Anno XV - N. 28 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 9-15 Luglio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XV - N. 28 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Il "Prontuario" della Lingua d'Italia

È in vendita da qualche giorno in tutte le librerie italiane il *Prontuario di pronunzia e di ortografia* dell'«Eiar», compilato da S. E. Giulio Bertoni, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Filologia romanza, docente di Storia della lingua italiana nella Regia Università di Roma.

Questo *Prontuario* non è una grammatica, nè delle grammatiche ha la minuta complessità o, se si vuole, la necessaria e indispensabile pedanteria, si propone di risolvere sul piano scientifico, ma in termini accessibili a tutti, quei problemi appunto, che le grammatiche lasciano incerti e non risoluti e che rappresentano, per ciò medesimo, dubbi, incertezze, minuscole difficoltà quotidiane per chi parla o per chi scrive.

Prima di tutto, gli autori hanno affrontato in una lunga introduzione tutti i problemi di pronunzia e di scrittura che non hanno ancora trovato una definitiva sistemazione nell'uso corrente e hanno procurato di raggiungere su basi scientifiche un'unità fonica e grafica per fenomeni, solo apparentemente discordanti, ma suscettibili di essere raggruppati sotto norme unitarie alla luce della loro storia intrinseca e reale. Così, per non citare fra gli infiniti che pochi casi, i problemi concernenti l'accentuazione di numerose parole qua pronunziate piane e là sdrucciole (come, ad esempio, *regìme* e *règime*, *rubrìca* e *rùbrica*, *edìle* e *èdile*, *reclùta* e *rècluta* e così via), trovano la loro soluzione nel *Prontuario*, nel quale vengono giustificate le rette pronunzie: *regìme, rubrìca, edìle, rècluta* mercè una esauriente ricerca teorica e documentaria, che, estesa a tutte le voci di analoga natura, ha permesso di compilare un elenco completo di tutti i casi per i quali si avevano sinora nella odierna lingua parlata dubbi e incertezze.

Al medesimo problema dell'accentuazione sdrucciola o piana si collegano altri numerosi quesiti: fra cui quello relativo alla pronunzia delle forme dei verbi che hanno all'infinito quattro o più sillabe, come *separare, ammainare, violare, intimare* e simili. A chi non è capitato di arrestarsi, incerto, sulla pronunzia di forme come *sepàro* o *sèparo*, *ammàino* o *ammaìno*, *vìolo* o *viòlo*, *intìma* o *ìntima*?

Nel *Prontuario* si troveranno registrate e giustificate le accentuazioni corrette: *sèparo, ammaìno, vìolo, ìntima*.

Altrettanto si dica delle esitazioni d'accento nei nomi geografici come **Andalusìa**, **Algèri**, **Bengàsi**, **Dogàli**, **Slovàcchia**, **Rutènia** e simili. A questi nomi geografici è dedicata l'ultima parte del libro, che ne elenca quelli su cui abitualmente cade ambiguità di pronunzia.

Vengono in seguito trattate nel loro complesso le ardue formazioni dei plurali dei nomi composti; quale, cioè, sia, a mo' d'esempio, il plurale di vocaboli come *caposaldo, capomastro;* o come *altopiano, dopolavoro* e simili; se si debba dire al plurale *capisaldi, capomastri, altopiani, dopolavori*, oppure *capimastri, altipiani, dopolavoro*, e perchè piuttosto l'una che l'altra forma. Materia complessa e delicata, in cui regna ancora una grande incertezza, dalla quale bisogna finalmente uscire, attenendosi alle norme che reggono lo svolgimento della nostra lingua e all'uso delle due grandi città, che sono, come già diceva il Gioberti, «i due fuochi dell'ellisse» linguistica: Firenze e Roma.

Sul responso della lingua colta parlata oggi a Roma, in vista e in funzione di una pronunzia unitaria nazionale per la nostra lingua letteraria, al di sopra e al di là dei vezzi e delle inflessioni regionali, è fondato il *Prontuario* dell'*Eiar*, di un istituto cioè che si rivolge a tutti e che sente acutamente e imperiosamente il bisogno di una fondamentale unità di lingua e di pronunzia. Ecco, perciò, nel volume trattate le questioni delle vocali *e* ed *o* aperte o chiuse, e delle due consonanti *s* e *z* fra vocali, sorde o sonore. Gli Italiani del Settentrione, incerti, ad esempio, sulla pronunzia tra *trè* o *tré*, di *bène* o *béne*, avranno modo di risolvere questi loro dubbi, ricorrendo al *Lessico*, che di queste parole registra la pronunzia corretta, secondo l'uso fiorentino e romano: *tré* e *bène*; e, all'incontro, coloro che esitano, a mo' d'esempio, fra i fiorentini *quattórdici, esóso, pósto, fedéle*, e i romani *quattòrdici, esòso, pòsto, fedèle*, sapranno a quale via, alla luce della nostra storia e della realtà linguistica attuale, debbono tenersi.

Dai problemi di pronunzia, esaminati sempre sopra un piano di ricerche teoriche e scientifiche, gli autori sono passati a quelle concernenti la rappresentazione grafica dei suoni. E qui i quesiti si affollano. Non è possibile certo in questa lettura esaminarli partitamente; accenneremo soltanto al principio generale che ha inspirato la loro soluzione, valendoci di un esempio semplice e luminoso.

Dinanzi alle varie e discordanti rappresentazioni del plurale nelle parole terminanti in *-io*, come *studio, principio, indizio* (il plurale delle quali alcuni scrivono *studii, principii, indizii* con due *i*; altri con un solo *i* lungo; altri ancora con un *i* e l'accento circonflesso), gli autori hanno dato la soluzione suggerita dalle indagini di fonetica sperimentale condotte presso l'Istituto di Filologia romanza di Roma. Concordando l'*-i* finale di queste voci con gli *-i* dei plurali di parole come *cavallo, muro, labbro*, ecc., plurali che suonano rispettivamente *cavalli, muri, labbri*, era naturale che si proponesse la sola grafia corretta, cioè la *-i* pura e semplice, anche in ***studi, principi, indizi***, e non più *studii, principii, indizii* con due *i*. Questo doppio *i*, invece e naturalmente, compare in parole come *oblio* (plurale *oblii*), *rollio* (pl. *rollii*) e simili, cioè laddove si ha una terminazione in *-io* accentuata sulla *i*.

Queste poche esemplificazioni, scelte fra le moltissime che potremmo ricavare dal *Prontuario di pronunzia e di ortografia*, valgono a mostrarne la importanza e il valore. Il libro è scientifico e pratico insieme. Ed è, oggi, un libro di viva attualità, perchè mai come ora è in tutti gli italiani profondo e consapevole il bisogno di attingere anche nella lingua nazionale e letteraria quella unità e uniformità che per tanti secoli, da Dante al Manzoni, è stata cercata e auspicata, e che soltanto ora, fatto *uno* il cèntro politico e linguistico della Patria, si avvia ad essere veramente una realtà operante per il prestigio culturale della Nazione.

Il «Prontuario di pronunzia e di ortografia», edito dall'Eiar, è in vendita in tutte le librerie.

Le auguste nozze del Principe Aimone, Duca di Spoleto, con Irene di Grecia sono state celebrate in Santa Maria del Fiore alla presenza del Re Imperatore.

IL TEATRO SPAGNOLO DEL SECOLO D'ORO E LOPE DE VEGA

TREDICESIMA LEZIONE DELLA « STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO » DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Dal 1492, data della scoperta dell'America, che la storia consacra a segnare il passaggio dal Medioevo all'età moderna, la Spagna, in uno dei più tumultuosi periodi della sua storia, tocca l'apogeo della sua potenza; e vede la schiera gloriosa dei suoi Re, da Isabella la Cattolica, che unendosi in matrimonio con Ferdinando, sposa Castiglia ad Aragona e, vittoriosa sui Mori, riceve poi nelle sue mani le terre scoperte da Cristoforo Colombo, gettando le basi del nuovo impero, a Carlo V, erede dell'idea romana e cattolica di un impero universale, a Filippo II. E accanto ad essi vede la schiera dei suoi poeti ed artisti, dei suoi geni e dei suoi santi, Velasquez e Cervantes, Lope de Vega e Calderon, Teresa d'Avila e Ignazio di Lojola.

Terra di confluenza di civiltà e di religioni, la Spagna trova la sua unità spirituale nell'idea religiosa e l'unità nazionale nel compito di formare l'estrema barriera cattolica alla minaccia dell'Islam; ed è per tale ragione che per lunghi secoli in Spagna l'idea cattolica venne concepita come un combattimento continuo, dominato da tre ideali ereditati dal Medioevo: Dio, il Re, la Donna.

Tutto il teatro spagnuolo porta questi tre ideali compendiati nella legge inesorabile dell'Onore, come un fato dominante. Guai se uno di questi tre ideali viene in contrasto con un altro, o se la legge d'onore impone il sacrificio di altri vivi sentimenti; l'anima spagnola non conosce conciliazione e il conflitto drammatico sorge inevitabile. E quando il dovere mondano è in contrasto con la legge divina, la volontà del Re contro la norma di Dio o l'imperativo dell'onore contro i sentimenti umani e l'amore, la tragedia si riaffaccia nel mondo in forme popolari e accese di avventurose fantasie.

Il teatro spagnuolo tutto, pur con le sue aperte derivazioni dalla commedia italiana, ignora o respinge le regole accademiche classiche e usa una tecnica libera, che riprende i modi del teatro medioevale; e nella sua forma più tipica il dramma spagnuolo sarà diviso in tre « giornate » una per atto, con una libertà che resterà però assoluta rispetto alle unità di tempo e di luogo.

Il primo autore drammatico che troviamo nella Penisola Iberica al principio del secolo nuovo non è uno spagnolo, ma un portoghese, Gil Vicente, vissuto fra la metà del secolo XV e la metà del XVI. Attore e musicista egli scrisse 42 lavori per teatro, parte in lingua castigliana e parte in lingua portoghese; e a lui fanno corona altri autori portoghesi, eruditi imitatori del teatro italiano e latino, come il Ferreira, il grande poeta epico Camoens, il Prestés e Sa' Miranda.

Anche in Spagna, al principio del secolo, la cultura si forma sotto l'influenza del Rinascimento italiano; e mentre artisti costruiscono e adornano palazzi e chiese, Dante, Petrarca e Boccaccio e i classici del Quattrocento vengono tradotti in spagnolo e diffusi attraverso una forte corrente di cultura italiana. Ma il teatro spagnuolo rifugge subito dalle fonti erudite e sembra preferire, del teatro italiano stesso, quello che di più genuino e popolaresco gli offre: tanto che Bartolomeo Torres Naharro scrive otto commedie di argomento vario, ma ispirate alle farse dialettali di Alione d'Asti. E colui che è considerato il padre della commedia spagnola, Lope de Rueda, vissuto fra il 1510 e il 1565, appena adolescente, abbandonò il suo mestiere di battiloro per entrare nella compagnia di un comico dell'arte italiana, il Muzio che si era fissato a Siviglia. Lope de Rueda abbandonò poi i comici italiani e si mise a percorrere tutta la Spagna con una compagnia di guitti vagabondi da lui diretti, i quali in baracche improvvisate andavano recitando le commedie e i *pasos* o intermezzi che egli stesso componeva. Molte delle commedie di Lope de Rueda sono tratte da fonti italiane, dal Boccaccio o da altri autori comici; e fra l'altre egli scrisse una *Comedia de los engañados* tratta da quegli *Ingannati* degli Accademici Intronati di Siena, che fornirà poi anche a Shakespeare il soggetto per la *Commedia degli errori*.

Ma la vivace, se pur rozza, genialità di Lope de Rueda è segnata dai suoi *pasos*, brevissime scene di intrighi bizzarri e inverosimili, alle quali dava corpo anche la sua abilità di attore. Il suo bagaglio scenico, dice Cervantes, entrava tutto in un sacco: poiché quattro giacche, quattro barbe e quattro parrucche, gli bastavano a incarnare i quattro tipi principali del suo repertorio.

Tutto il teatro spagnuolo del tempo di Lope de Rueda era fatto da attori, come lui, girovaghi e avventurieri. Soltanto a Madrid esistevano due teatri in legno; nelle altre città i comici recitavano nei cortili, nei famosi *corrales*, adattati a teatro, o addirittura in piazza. Una pittura della vita di questi comici ce la dà Agostino de Rojas nel suo *Viaje entretenido*, in cui si narrano le vicende di due attori vagabondi; e ci mostra questi poveri guitti randagi, che cercano di scroccare alloggio all'oste o di rubargli la biancheria; e che, quando devono impersonare il Padre Eterno, si drappeggiano in tovaglie chiazzate di vino; o, se Caino al momento del fratricidio non trova il coltello, lo si vede togliersi la barba e uccidere con quella l'innocente Abele, tra le urla del pubblico.

Pubblico straordinariamente misto: ai primi posti sedevano gli ecclesiastici e le persone colte; ma dietro era la canaglia, che assisteva alla rappresentazione strepitando, fischiando e lanciando agli attori frutta e sassi. Non c'è dunque da meravigliarsi se le opere che si offrivano a tal pubblico erano raffazzonate e grossolane; del che pur si dolevano i letterati come Juan de Timoneda, libraio ed editore di Lope de Rueda, che rifece commedie di Plauto, dell'Ariosto e di altri; o come quel Mal Lara che con le sue mille tragedie, di cui neppure una è sopravvissuta, è il primo esempio della fecondità degli attori spagnoli.

Nemico del teatro plebeo e apostolo di un teatro nobile e letterario fu anche il massimo scrittore spagnolo, Michele Cervantes, autore del *Don Chisciotte*, vissuto fra il 1547 e il 1616. Nella sua vita avventurosa egli dedicò anche le sue energie al teatro, nel quale si proponeva di seguire l'esempio italiano, tornando allo studio dei classici. In pratica anche Cervantes non fu un passivo imitatore formale; segno che egli intendeva piuttosto la posizione classica in senso estetico. E se pure egli non ebbe le sue maggiori fortune nel teatro, scrisse tuttavia una trentina fra opere sacre e profane, fra tragedie e commedie, rappresentate, egli stesso dice, « senza che il pubblico lanciasse cocomeri o altri proiettili ». La sua più celebrata opera dal titolo *Confusa* è andata perduta; e dunque il capolavoro teatrale di Cervantes resta per noi *Numancia*, la tragedia che narra l'eroica resistenza dell'antica città iberica all'assedio dei conquistatori romani.

Di opposta tendenza a quella di Cervantes, in continua lotta e polemica con lui, che lo accusava di vendersi al volgo pur riconoscendo la forza della sua arte e chiamandolo « fenice degli ingegni », fu il più grande autore drammatico spagnolo, l'acclamatissimo e invidiatissimo Lope Felix de Vega Carpio, nato a Madrid nel 1562 e morto nel 1635, genio tumultuoso, dalla vita sregolata, avventurosa, dalla prodigiosa fecondità d'artista, che non ha pari nella storia delle lettere.

Il suo discepolo Montalbán narra che, quando Lope de Vega era già settantenne e se ne viveva ormai ritirato fra la sua casetta e il suo giardino, presero a scrivere in collaborazione una commedia religiosa. Stesa la trama, Lope scrisse in un giorno il prim'atto e Montalbán in pari tempo scrisse il secondo. Era convenuto fra loro che nel secondo giorno avrebbero scritto metà per uno il terz'atto. Volendo battere in celebrità il vecchio maestro, Montalbán si alza alle due del mattino, e riesce a portare febbrilmente a termine il suo lavoro alle dieci. Corre allora da Lope e lo trova che sta tranquillamente innaffiando il giardino. Ma anche Lope aveva già finito il suo lavoro. — E da quando? — chiese Montalbán stupefatto. — Non so bene — risponde Lope. — Mi sono alzato alle cinque, ho scritto il mezzo atto, poi, siccome era presto, ho composto una epistola di cinquanta terzine; poi ho fatto colazione; e sono sceso in giardino...

L'aneddoto vale a dipingere la prolificità del gran Lope, sulla quale la leggenda ha forse un po' ricamato, asserendo che egli scrisse le sue prime commedie a cinque anni. Comunque a Lope de Vega si attribuiscono 1500 commedie e più di 300 *autos sacramentales*: in tutto 1800 opere, che il suo discepolo Montalbán fa salire a 2400. Quelle rimaste a noi sommano a più di 600 oltre una ventina di poemi, otto novelle, una quantità di liriche e scritti misti di prosa e di versi.

E non è nemmeno a dire che, in mezzo a tanta vulcanica e miracolosa attività, Lope de Vega non trovasse il tempo di vivere. Basti un rapido sunto della sua vita a dimostrare il contrario: soldato, segretario del Grande Inquisitore, studioso di filosofia e di matematiche e di lettere e di scienze occulte, appena cominciò a bazzicare per il teatro si legò con un'attrice. Arrestato su querela per diffamazione del padre dell'attrice stessa, fu imprigionato, e poi condannato a due anni di esilio dalla Castiglia. Voleva farsi prete; ma preferì poi rapire una bella ragazza che sposò e portò con sè a Valencia. Qui gli nacquero due bambine, che presto però morirono, seguite nella tomba dalla madre. Lope cantò il suo dolore in versi accorati; ma passò poi ad altri amori con una vedova, che gli procurò altri guai con la giustizia, poi con un'attrice già maritata e madre di due figli, la quale, dopo unitasi a Lope, ne mise al mondo altri sette; tutti poi rimasti, alla morte del marito, a carico del commediografo. Ciò non aveva frattanto impedito a Lope di sposare un'altra giovane e ricca donna, che ben presto morì seguendo nella tomba due figli avuti dal poeta.

E' allora che Lope crede di risentire gli appelli della prima vocazione giovanile e si fa ordinare sacerdote; e chi più sincero di lui che celebrando la messa si commuove fino alle lacrime? Credente, ma peccatore, non sa però resistere al fascino di un'altra leggiadra donna, Marta de Nevares Santoyo, e, già più che cinquantenne, ha da lei una figlia, Antonia Clara. Relazione questa che naturalmente suscita scandali; e se il poeta riesce a cavarsela lo deve alle straordinarie simpatie e protezioni che oramai gode come autore famoso; sì che potrà giungere tranquillo verso la settantina, prima di proclamare che ad un uomo della sua età la « sola dama che si convenga è la Vergine Maria ».

Dopo tanta tumultuosa vita, giunto all'apice della sua popolarità e della sua gloria, onorato perfino dal Re e dal Papa, toccato nei suoi affetti dalla morte del figlio prediletto e dalla fuga scandalosa della figlia Antonia Clara, Lope si ritira nella pace e nel silenzio, consolato dalla diletta tra le sue figliole, Marcella, fattasi monaca a diciassette anni, e pacificato nella cristiana fiducia in Dio.

La straordinaria fecondità è dunque in Lope segno del suo temperamento di violenta potenza; ma era anche frutto del suo bisogno di guadagno, con tutte quelle donne e quei figli che aveva da mantenere. La sua formazione era letteraria e s'era fatta sotto l'influsso del Rinascimento italiano; ma egli aveva per precetto di scrivere per piacere al pubblico ed era sdegnoso di regole e leggi accademiche. « Quattro panche, due attori e una passione » gli erano sufficienti per fare del teatro.

E tutta la sua produzione porta il segno di questo impeto focoso, che nella fretta gli faceva gettar giù l'opera di getto, ma che sovente trova la potenza di geniali slanci lirici; e pur in tutta la varietà dei generi da lui toccati, dagli *autos sacramentales* ai *Loas* o prologhi, dai drammi di argomento religioso ai drammi storici e di cappa e spada, alle commedie d'intreccio a quelle d'amore o a quelle che già s'avvicinano alla commedia di carattere, sono sempre la forza generosa e l'invenzione accesa, che, intrecciando eventi e affrescando alla brava quadri di costume, dànno una pittura di quella Spagna brillante e truce, sfarzosa e mistica, ebbra di vita e tormentata dall'idea della morte e soggetta alla legge senza scampo dell'onore.

Dall'astrattismo simbolico del *Viaggio dell'anima* e del *Pastore lupo*, alle vicende pittoresche delle *Fatiche di Giacobbe*; dal clima di intenti eroici de *L'incendio di Roma* a quello cavalleresco di *Il miglior Alcade è il Re* e a quello generoso e popolare di *Fuente ovejuna*; dai giochi di psicologia femminile de *L'innamorata discreta* e della *Dama boba* ai problemi amorosi del *Cane dell'ortolano*; dai *Capuleti e Montecchi* dove prelude a *Romeo e Giulietta*, alla *Stella di Siviglia*, dove precede il *Cid*, al *Gran Duca di Moscovia*, dove per la prima volta tratta il soggetto di Boris Godunov, all'autobiografismo de *La Dorotea*, è tutto un mondo variato, nel quale sono riconoscibili gli influssi italiani, ma che è tutto schiettamente e istintivamente genuino.

La stessa feconda e felice facilità di Lope de Vega e il suo spirito fastoso ed agile, tutto foga e irruenza, sono caratteri genuinamente spagnoli; e per ciò la Spagna si riconobbe, come forse in nessun altro scrittore, in questo poeta. E anche oggi lo saluta fondatore e principe del suo teatro.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

VECCHIO E NUOVO SISTEMA DEGLI ESAMI DI STATO

CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI
MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Quest'anno gli esami, tutti gli esami, ma in particolare quelli di Stato, si svolgono in un'atmosfera nuova; quella della Carta della Scuola, che, pur non avendo ancora dato alla Scuola le sue nuove leggi, l'ha ridestata, l'ha rinvigorita mediante la coscienza dei nuovi compiti e della più difficile opera, l'ha circondata dell'interesse di tutto il Paese.

La Scuola, oggi, non conosce ancora, o conosce in maniera approssimativa, i particolari della Riforma: ma ne conosce l'essenziale, lo spirito, senza il quale le leggi particolari sarebbero vani costrutti; e a questo spirito pienamente obbedisce, raccogliendo le sue energie, ricercando i mezzi migliori per potenziarle, facendo l'esame di sè stessa, serrando le file per l'azione imminente, che comunque sarà un'azione d'impegno, di fatica, di conquista.

La Scuola è mobilitata, come un reparto armato nel grande quadro d'un solo esercito e al grande fine d'una sola vittoria: è mobilitata per rispondere a pieno, coi fatti, coi fatti d'ogni giorno, metodici, pazienti, senza rumori e per ciò profondi, alla fiducia che il Duce ha riposto in essa, affidandole, con la *Carta*, la grande mansione dell'armamento spirituale degli italiani.

Ma gli esami di Stato? So, so bene che all'apparire della *Carta*, di essa molti, alunni e famiglie, non videro che la fine degli esami di Stato, non ragionarono, soddisfatti, che di questo. La fretta li ingannò: chè con la *Carta*, non finisce l'esame di Stato: esso rimane, e anzi si perfeziona, si approfondisce, impegna di più tutte le parti interessate — insegnanti, alunni, famiglie —, mentre il concetto di *maturità*, dall'ambito di quell'esame si estende a tutta la scuola viva, diviene la direttrice della sua quotidiana fatica. Ma, insomma, a parte il principio, una riforma di «sistema» c'è pure nell'esame di Stato, o, meglio, ci sarà pure dal prossimo anno in poi.

Col vecchio sistema l'esame di Stato s'era come allontanato, a mano a mano, dalla Scuola; o, che è lo stesso, la Scuola da esso. Gli interminabili ritocchi sul paziente corpo della Riforma del '23 s'erano come arrestati di fronte all'esame di Stato, con l'illusione di salvare così la Riforma, o di far credere ciò. E in effetti, come oggi, pure allargandosi e approfondendosi sempre più il raggio d'interesse dei problemi della scuola, tuttavia non pochi del nuovo ordine altro non vedono che ciò che erroneamente chiamano la «fine degli esami di Stato», o, comunque, il rinnovamento di esso, così fino ad oggi la Riforma del '23 si considerava dal grosso del pubblico ancora in piedi, in quanto rimaneva l'esame di Stato. Mentre il vero è, che i ritocchi alla Riforma Gentile, pure agitando la vita della Scuola anzichè crearglierne una nuova, l'avevano a grado a grado distratta dall'esame di Stato, che veniva sempre più ad essere un episodio meno straordinario nella vita della Scuola. E infatti, di questa straordinarietà presentava due aspetti sempre più evidenti: la drammaticità e la casualità avventurosa, aleatoria.

Ogni esame, è vero, è in certo modo un dramma; ma c'è dramma e dramma, e quello degli esami di Stato negli ultimi tempi era troppo spesso il dramma astratto di certi giuochi che non si concludono, in quanto appunto son giuochi, nella maniera più logica e persuasiva. La concordanza tra il profitto nella scuola e il risultato dell'esame di Stato diventa alquanto discutibile; e gli esami interni si concludevano sempre in maniera più seria e sicura, nei confronti degli esami di Stato, cooperando, come questi non riuscivano a fare, all'unico fine educativo di tutta l'opera della scuola. Insomma, negli ultimi anni, Scuola ed esami di Stato non collaboravano più sufficientemente e si intendevano sempre di meno.

La nota su cui specialmente batte la *Carta della Scuola*, e intorno a cui si imperniera tutto il sistema della riforma, è quella della scuola orientativa e selezionatrice. Ricordate questo periodo della VI dichiarazione che non è tuttavia l'unico, pure in un documento così sintetico, ove si parla d'orientamento e di selezione: «Il principio della selezione *opera di continuo* nella scuola, a salvaguardia della sua funzione e della particolarità dei suoi istituti». Che la scuola orienti e selezioni, significa che essa è portata su un piano di maggiore responsabilità verso sè stessa, verso gli individui e verso lo Stato; significa che i problemi degli individui e dello Stato, o, meglio, degli *individui nello Stato e per lo Stato*, investono e indirizzano tutta quanta l'opera dell'insegnamento; significa che la scuola è sempre, è continuamente, è operosamente un esame di sè stessa, dei suoi metodi, dei suoi alunni.

Ora, la responsabilità politica, cui è elevata la scuola orientatrice e selezionatrice, esige che la sua opera si conchiuda in sè stessa, trovi il più esatto e severo controllo in sè stessa; e, dunque, che lo stesso esame di Stato sia fatto dalla scuola stessa e dai docenti stessi che hanno cresciuto ed educato i giovani. L'assistenza dei due Commissari del Ministro, così come le prove scritte uguali per tutti, che continueranno a pervenire dal centro, garantisce, nelle varie scuole, l'unità dei mezzi e dei fini di *quest'unico* strumento — esame di Stato, e dunque esame unico — di valutazione delle capacità dei giovani.

L'esame di Stato viene, così, a collegarsi di più alla scuola: non se ne distrae. E' chiamata a dare il giudizio conclusivo sui giovani la stessa scuola che educa, in quanto *tutto il suo educare* è un giudicare, un selezionare, un vagliare.

Da questo più stretto incontro, sia la serietà della scuola che quella degli esami traggono giovamento. L'esame di Stato è vigorosamente inquadrato nella vita normale della scuola, nella cresciuta responsabilità, totale, della sua opera; entra in un clima di *normalità* rispetto a quello di *anormalità* in cui è vissuto finora. E' questo appunto l'aspetto del nuovo sistema, che non vi deve assolutamente sfuggire. L'anno scorso, appunto di questi tempi e per la stessa occasione, io dicevo che per esser *serio* l'esame non ha bisogno d'essere *drammatico*. Ora dirò di più: che per essere serio *non deve* essere drammatico.

Ma sarà meno difficile quest'esame col nuovo sistema? — Voi mi chiedete. Se lo sarà, ciò avverrà in quanto meno facile sarà arrivarvi, a questo traguardo dell'esame di Stato. E, in genere, sarà meno difficile o meno facile a seconda i punti di vista: e, senza dubbio, meno facile, molto meno facile — posto in questa cornice di normalità, di regolarità, di continuità, *nella* vita stessa della scuola — sarà per chi volesse continuare a contare, come s'è fatto assai di frequente, sull'avventura, sulla casualità, sulla cosiddetta fortuna, sollecitata con ben altri mezzi, come si sa, che con quelli della volontà e del lavoro.

S. E. Farinacci, Ministro di Stato, negli auditori dell'«Eiar» di Firenze commemora Costanzo Ciano, l'Eroe di Cortellazzo e di Buccari.

Ma qui, forse, taluno penserà che la concessione della sede d'esame di Stato alla scuola privata sia in contrasto con questo concetto dell'esame severamente inquadrato nell'opera normale e responsabile della scuola. Non è così.

La concessione del diritto alla sede di esami di Stato alla scuola privata non limita la normalità di quest'esame. La scuola privata ha la sua ragione d'essere: dalla *Carta della Scuola*, e dalle leggi che ne verranno, non solo le è riconosciuta questa ragion d'essere, ma anche quella, che più vale, *d'esser sempre migliore*, di arricchirsi nei metodi e nei risultati, di mirar sempre più in alto. A questa che dev'essere la legge di vita d'ogni scuola, a questo superamento e a questa ascesa della scuola privata, vuol essere stimolo e premio la concessione di tutti i diritti della scuola pubblica, che culmina, appunto, col riconoscimento a sede d'esami di Stato. Questi diritti saranno concessi a quelle scuole private, che, a mano a mano, si saranno elevate, nell'unico quadro dell'educazione nazionale; a documentata e sperimentata parità, rispetto alla scuola di Stato, di doveri, di impegni, di fini. Tutta la scuola privata sarà naturalmente assistita e controllata dallo Stato, poichè lo Stato fascista fa dell'educazione il primo dei suoi compiti; ma quest'assistenza e questo controllo sarebbero arbitrari, nè sarebbero stimolatori di bene, se non potessero concludersi, nei casi migliori, che vanno cercati e confortati, nel premio d'un totale pareggiamento di diritti con la scuola statale.

Ma perchè il nuovo sistema d'esami non è andato in vigore già da quest'anno? A riprendere le fila del mio discorso, si vedrà che esso ha già risposto a questa domanda. S'è visto che il nuovo sistema degli esami di Stato è legato a tutta la nuova organizzazione, a tutto il nuovo spirito della scuola. La *Carta* ha già promosso un germinare di vita nuova nella scuola, e, intorno alla scuola e in collaborazione con essa, nelle famiglie e nel Paese. Ma è bene che lo spirito della *Carta* penetri ancora di più, ancora meglio, spiriti e cose prima di passare alla fase d'applicazione; ed è opportuno anche che, prima, siano conosciute (ciò che avverrà ormai fra poco) le leggi, tutte quante le leggi nate dalla *Carta*. Quest'altro, dunque, non questo, sarà più opportunamente il primo anno del nuovo sistema di esami. Noi non abbiamo bisogno di fretta. La fretta è più spesso indizio di debolezza che di fermezza e sicurezza di propositi. Quel che è certo è che i nuovi esami, come tutta la nuova scuola, vi impegneranno ancora di più, e in ogni modo più intimamente, miei giovani camerati, e con voi gli insegnanti, le famiglie, tutti. Tutto ciò che riguarda la scuola è ormai trasferito su un piano di importanza politica e morale di prim'ordine.

L'esame preoccupa tutti, ma non per ciò deve spaventare. Spaventi soltanto chi vi arriva inconsapevolmente, chi invece di spendere bene il suo tempo l'ha perduto, chi del Fascismo non ha inteso il comandamento di far bene il proprio dovere *in ogni campo*. Non che l'esame di Stato di domani sarà più facile, dobbiamo credere, ma, fermamente, che sarà temuto di meno: perchè questo vorrà dire, che la Riforma che prepariamo sarà coronata dal migliore dei successi: che, cioè, dietro gli esami, tutta la scuola orientatrice e selezionatrice avrà operato di più, avrà essa stessa, nella diuturnità insonne del suo lavoro, co... atemente «esaminato», controllato e selezionato le forze dei giovani, e li avrà educati a quel grande esame, il più difficile ma il più bello e il più fecondo (e che bisogna cominciar presto a imparare), che è l'esame, l'implacabile e virile esame di sè stessi.

«Il Teatro all'aperto in Italia»

nella cronistoria di Mario Corsi

Mario Corsi è tra i cronisti teatrali italiani il più pronto, il più informato e il più appassionato. Non c'è cosa che interessi il Teatro che egli ignori. Sa tutto, si interessa di tutto, osserva tutto, vede tutto: e quel che più importa non dimentica nulla. Di ogni epoca ricorda le opere, di ogni genere sa la storia, di ogni tendenza la parabola. Conosce gli attori del passato come quelli di oggi e di ognuno può raccontare vita e miracoli, dire le qualità e i difetti: tanto dell'attore celebre come del tenore di grido, come dell'ultima tra le generiche. E' una miniera; e una miniera alla quale si può attingere senza scrupoli, sicuri di non toccare il fondo. Si direbbe che disponga di un archivio nel quale il Teatro di tutti i tempi sia documentato e catalogato, ma l'archivio è la sua memoria nella quale egli ha sapientemente ordinato tutto ciò che interessa il Teatro che è la sua grande vera passione. Più ancora di quella del «giornale», che pure lo ebbe e lo ha fra i migliori. E come sa dirle bene le cose che sa, e che gli altri ignorano. E' un diletto a sentirlo, è un piacere a leggerlo.

Le sue qualità di storico e di cronista Mario Corsi le esplica nel modo migliore in questo suo libro che vuole essere, appunto, la storia e la cronaca del Teatro all'aperto: storia in quanto gli spettacoli all'aperto stanno alle origini del Teatro e ne seguono le continue evoluzioni; cronaca a motivo che oggi assistiamo ad una rinascita che rende attuale tutto ciò che al Teatro all'aperto si riferisce.

Il volume ha una premessa di carattere storico riassuntivo di Renato Simoni. «Il Teatro, scrive l'illustre Accademico, l'acuto ed appassionato critico che tale amore ha per il Teatro che se fosse morto, cosa che non è!, sarebbe capace di farlo risuscitare, tanta vita gli infonderebbe, il Teatro «è nato all'aperto»: sotto i cieli mediterranei; e se rinacque, poi, liturgico, nelle chiese, ne uscì processionale; sostò sui sagrati, passò talvolta per i cimiteri, e poi dispose i suoi carri e le sue «mansioni» nelle piazze o nei prati fuori delle mura. E quando, più tardi, di religioso divenne profano, di occasionale, periodico o continuo, i primi edifici per le rappresentazioni, nella seconda metà del secolo XVII, furono, specialmente in Inghilterra e nella Spagna, rozzi compromessi tra la struttura dei cortili, delle taverne e dei *corrales*, e i teatri di tipo greco-romano; rettangoli, cioè, o semicerchi allungati, cinti di gallerie, col palcoscenico coperto e la platea cui faceva da tetto il cielo. Teatri in certo modo ancora all'aperto».

A precisare quanto questa forma di Teatro sia onusta di gloria ed abbia robuste radici nel passato, non c'è bisogno di aggiungere altro; bastano questi due periodi ben modellati e densi di Renato Simoni. Resta da fare la documentazione, e questa la fa Mario Corsi nel primo capitolo del libro che è come una rassegna di tutto quanto si è fatto nei teatri all'aperto dalle origini ai nostri giorni; da quando cioè il Teatro era tutta una cosa con il culto di Dioniso «Dio gioioso, che abbandonò la Tracia per rivelare al popolo greco, ancora ingenuo, rude e sobrio, il senso nuovo della vita», a quando il Teatro cessò di essere un fatto di popolo, «si rinserrò in edifici a forma di ferro di cavallo, con vari ordini di palchi, edifici ideati da architetti italiani per quello spettacolo squisitamente nostro che è il melodramma» e si perse il gusto degli spettacoli all'aperto.

La parabola ha avuto, e Corsi lo dimostra eloquentemente, degli sviluppi grandiosi e impensati, poichè non va dimenticato che tra gli spettacoli all'aperto sono compresi anche i ludi gladiatori e le naumachie, le laudi e le sacre rappresentazioni, i tornei, le giostre e le feste d'amore, le favole marine e le favole boscherecce. Questa parabola, quando il Teatro passò nelle sale appositamente costruite sembrava definitivamente conclusa ma ha trovato invece nuovi e più vasti sviluppi e ancor più vaste proporzioni in seguito alla volontà espressa dal Duce che il Teatro deve tornare ad essere quello che era alle origini: una grande adunata di popolo, e le opere da rappresentarsi opere a forte respiro, capaci di agitare, come le antiche, le grandi passioni collettive.

Le pagine che Corsi dedica agli assertori della rinascita del «Teatro all'aperto» sono fra le più interessanti e le più dense del volume. E' all'alba del Novecento che si è cominciato con l'avvertire in Italia l'aspirazione a ricondurre il Teatro all'aperto: nell'Ottocento le esperienze si erano limitate a sporadici saggi, anche se qualcuno eccellente, come gli spettacoli lirici all'Arena di Verona.

Nel Novecento la serie delle iniziative si apre con una proposta di Gabriele d'Annunzio, anticipatore anche in questo: costruire un teatro sul Lago di Albano. Non se ne fece nulla. D'Annunzio non scrisse per il Lago d'Albano la tragedia che aveva promesso, ma l'idea di riprendere gli spettacoli all'aria libera era lanciata e i realizzatori sono venuti fuori: prima a Fiesole, poi a Siracusa. Ed è a Siracusa, in quel mirabile Teatro greco che ricava dalla stessa natura che lo circonda e dal mare che gli fa da orizzonte degli aspetti di lirica grandiosità, che si aveva la vera e grande affermazione della possibilità di nuove e vigorose affermazioni di questa forma di spettacolo, aperto alle masse.

Con la guerra si ebbe una pausa. Durante la guerra non si ebbero spettacoli degni di particolare eccezione, ma ci fu nella primavera del 1917 un teatro all'aperto che ha diritto, come giustamente osserva il Corsi, ad un particolare titolo di gloria, il «Teatro del soldato», eretto a poca distanza dalle prime linee e nel quale recitarono Eleonora Duse ed Ermete Zacconi, Tina di Lorenzo e Alfredo De Sanctis.

Finita la guerra, gli assertori della rinascita si mettono in linea. Apre il solco Domenico Lanza; dà l'avvio Enrico Pea con gli spettacoli versiliani: il teatro viene eretto nel bosco apuano tra Pietrasanta e Forte dei Marmi; si recitano l'*Oreste* di Alfieri, il *Giuda* di Pea, la *Giuditta* di Hebbel, l'*Agamennone* di Eschilo, la *Dodicesima Notte* di Shakespeare, l'*Aristodemo* di Monti, il *Glauco* di Morselli. A Torino al Motovelodromo prima e poi al Valentino, Sem Benelli fa recitare il suo *Amore dei tre re* e la *Sagra della Santa Primavera*. Più tardi nel Giardino Reale della stessa città viene esumato il *Conte Rosso* di Giacosa. A Verona, a Siracusa si riprendono, con ritmo annuale, rappresentazioni liriche e tragedie classiche. Altri spettacoli di genere classico sono realizzati nei teatri di Taormina e di Ostia. Nel superbo scenario dei templi dorici di Agrigento vengono recitati il *Mistero di Persefone* di Romagnoli e l'*Alceste* di Euripide. Alle Terme di Caracalla, l'*Oreste* di Alfieri e il *Miles gloriosus* di Plauto; al Foro di Diocleziano, la *Fedra* di D'Annunzio; al Foro Romano, l'*Orazio* di Corneille e il *Britannico* di Racine; alla Basilica di Massenzio, il *Coriolano* e *Giulio Cesare* di Shakespeare. E ciò mentre si ha una ripresa con larghissima eco delle rappresentazioni sacre a Sordevolo, a Padova ed a Milano.

Memorabili per la eccezionale preparazione e per la particolare magnificenza la rappresentazione al Vittoriale della *Figlia di Jorio* di Gabriele d'Annunzio e della medioevale *Leggenda d'Ognuno*, interprete il Moissi, nella chiesa di Sant'Ambrogio di Milano. Degno di avere una sua pagina nella storia del teatro, il curioso esperimento fatto a Firenze di uno spettacolo «con massa e per masse» spettacolo nel quale venne realizzata una azione avente per protagonista, non un personaggio umano, ma un massiccio e pesante autocarro, il *18 BL*, strumento di vittoria nelle fangose e gloriose giornate al fronte, durante la grande guerra, e poi di lotte cruente contro i nemici della Nazione durante la vigilia fascista, ed infine pacifico mezzo di pace nell'opera di ricostruzione della nuova Italia. Un'idea originale e geniale che non ha trovato una realizzazione adeguata, ma che merita di essere tenuta presente e ripresa. E bene ha fatto l'autore della cronistoria del «Teatro all'aperto» a metterla in evidenza.

Illustrato in sintesi quanto si è fatto dalle origini ad oggi, Mario Corsi nel suo interessante e piacevole libro che quanti amano il Teatro devono leggere, passa ad illustrare le recenti iniziative: documenta ciò che si è fatto a Siracusa, a Fiesole, ad Ostia, a Taormina, a Verona, a Pola, a Sabratha, a Pesto, a Firenze, a Venezia. In un vasto e promettente panorama illustra poi con larga copia di informazioni l'opera sempre più vasta e più aderente allo spirito del Regime che il Ministero della Cultura Popolare va svolgendo con gli spettacoli raggruppati sotto la sigla EMI: Estate Musicale Italiana. «Da un capo all'altro dell'Italia fascista, scrive, il Teatro ha trovato all'aperto un nuovo clima, si è trasformato, ha assunto nuovi significati. E' divenuto teatro popolare nel senso più ricco e più vasto della parola; ha ritrovato cioè il suo significato originario e la sua profonda ragione di essere, come celebrazione d'arte e come sagra, dove il sentimento e le idealità comuni si trovano e si esaltano nelle verità della poesia e della bellezza».

Una constatazione che è anche un atto di fede.

gi. mi.

Mario Corsi: *Il Teatro all'aperto in Italia*. Prefazione di Renato Simoni - Ed. Rizzoli, Milano.

Mentre si prova al microfono, «La Barberina» di De Musset: Becci, Conforti, Menichelli Migliari, Incrocci, Ungaretti, Tettoni. Il regista Luigi Maggi.

«Il padre celibe» di Carpenter. In primo piano: Conforti, Botti, Zanchi, Rivi Marini, Barbarisi, Riva.

Una interprete di eroine appassionate

CONVERSAZIONE DI S. E. LUCIO D'AMBRA, ACCADEMICO D'ITALIA

I poeti, per chi ben li conosca e li ricordi, ci seguono dappertutto. E io ho commemorato Claudia Muzio con le strofe che Alfredo de Musset scrisse per Maria Malibran. Lamentava, De Musset, quella labilità del rimpianto per cui una morte recente, dopo il primo dolore, par già una vecchia notizia. E aggiungeva, in quelle ventisette stanze dove sono alcuni gridi tra i più alti del suo canto, questo pensiero: che il pittore e il poeta lasciano, spirando, eredi immortali e « mai l'orrenda notte totalmente li copre ». Uno ha inciso sul bronzo il suo pensiero; l'altro l'ha fatto cadenza in un dorato ritmo. Raffaello il suo pensiero l'ha lasciato, morendo, sopra una tela, e un bambino addormentato in grembo alla madre basta, perchè il nulla non possa mai sommergere il nome suo. « E, come entro lucerna una fiamma fedele, in fondo al Partenone il marmo vuoto conserva il ricordo di Fidia! ». Invece è diverso, per De Musset, il silenzio che segue la giovane morte della Malibran:

Di tanti dolci accordi d'un divino strumento
non ci resta un sospiro, non un eco lontano...

E chiede alla Malibran che deliranti folle acclamavano in serate trionfali dove sieno andati

quegli amorosi canti tra la grazia e il terrore
che volavan la sera sul suo labbro ispirato,
tale un lieve profumo sul biancospino in fiore.
Dove mai vibra adesso la voce disperata,
la grande arpa vivente che al cuor l'era legata?

Così cantava, Alfredo de Musset, or sono cent'anni, per Maria Malibran, morta nel 1836. Esattamente un secolo dopo doveva morire a Roma, pianta e compianta dal mondo intero, un'altra gloria del canto italiano, Claudia Muzio, la « divina Claudia ». L'hanno onorata recentemente inaugurando al Verano la sua sepoltura che, su iniziativa generosa di Giacomo Lauri-Volpi, vollero ad eterna memoria donarle i suoi compagni d'arte, i suoi amici, i suoi ammiratori. In questa sepoltura Claudia Muzio è raffigurata nel marmo da uno dei principi della scultura italiana, l'Accademico d'Italia Pietro Canonica.

Rivèdo Claudia Muzio quale la vidi, tante sere, sul palcoscenico dell'Opera, nelle grandi eroine appassionate alle quali più convenivano la sua imponente e statuaria bellezza e la lirica drammaticità del suo canto. E la rivedo, mentre la sua voce domina meravigliosamente la sala e ascende al cielo, la rivedo stupenda attrice, in gran stile, di sicura esperienza, in un istinto estetico irresistibile per cui tutto, senza possibilità di errore, le era gesto di poesia, atteggiamento di bellezza. Chè questo ella mi apparve un tempo nelle sere dei suoi trionfi come nell'opera marmorea creata con la genialità di scultura musicale da Pietro Canonica: una statua che cantava. Poche maschere umane di pari bellezza ebbe la scena lirica nel mondo; ed era bellezza romana, classica, italiana. E poche voci più alte uscirono di quelle che sorgevano da così mirabile statua umana, fatte drammatiche dalla concitata anima, liricamente purificate — squilli di celesti trombe, gridi di angelici violini — dall'esaltazione dell'anima. Poche volte insomma si potè dire come per Claudia Muzio che cantasse su la scena più che un'ugola, dono magnifico della natura, un'anima, dono meraviglioso del Cielo.

Ho riaperto la scatola dei suoni strappati al fuggente tempo e fermati, ètere dell'anima, nella materia precisa. Ho riudito i suoi dischi. E, di là dal tempo, di là dalla morte, la divina voce di Claudia Muzio, come s'ella fosse ancòra, sorridente regina del teatro lirico italiano, nell'altra stanza, s'è levata dagli invisibili segni e m'ha di nuovo — come quando l'udivo a teatro — data l'impressione che di sè riempisse il mondo intero. Le avevan riconosciuta, fin dall'adolescenza, la ricchezza singolare d'una voce e d'un timbro inconfondibili. E la sua prima maestra già le diceva: « Che cosa posso insegnarti io, figliuola mia, se tu sei già, nata così, una grande artista? ». E, in quindici giorni, con la *Manon* di Massenet, Claudia Muzio corre al suo trionfale battesimo. Non ha vent'anni. E' l'immediato anteguerra. Canta con Caruso la Nedda nei *Pagliacci* e Santuzza in *Cavalleria*. Poi è l'America, la gloria, il delirio. Folle entusiastiche l'acclamano nelle grandi opere verdiane, soprattutto in quella *Traviata* dove amore e morte trovarono in lei la più appassionata interpretazione. Poi Italia e America se la contendono e se la dividono. L'America è pazza per lei: e sorgono i *clubs* intitolati al suo nome. L'Italia onora in lei l'arte grande e l'alto amor patrio. Fascista con tessera *ad honorem*, Claudia Muzio avrà sul petto e nel cuore — ricchezza più grande d'ogni gioiello — la medaglia d'oro che già fu sul petto e nel cuore di Eleonora Duse. Ma la ricchezza fisica, pur nelle regali apparenze, non sosteneva quest'anima tutta musiche, luminosa d'ogni spiritualità, alonata d'umanissima e forse sovrumana bontà. In poche settimane la morte le si accosta in pieno trionfo e la ghermisce giovane ancòra. E su la sua dipartita una mattina pianse — si può dirlo — il mondo.

Cantò col cuore malato, Claudia Muzio, fin dal suo primo canto; sicchè ogni suo trionfo, per ogni gioia a noi intensamente data, le accorciava la vita. E lo sapeva. Sapeva anche rigorosamente necessario alla durata delle sue minori resistenze il risparmio d'ogni sforzo, il riposo del cuore tranquillo. Ma, prodiga di sè, sfidava la morte cantando; meravigliosa falena, bruciava la sua vita, sera per sera, sui lumi della ribalta. E ancòra ritornano, da De Musset, versi alla Malibran che noi possiamo ripetere per Claudia Muzio:

Ogni sera, nei canti, sembravi impallidire;
e, nel corpo ferito concentrando il tuo genio,
contemplavi anche tu la Malibran morire...

Anche Claudia Muzio, dal cuore condannato, concentrando nel corpo ferito il suo canto sublime, si guardò a lungo morire. Ma non pensò, forse, come la Malibran, che nell'ultima nota seguita dall'ultimo applauso, tutto di lei, caduca regina, si sarebbe spento con la voce e sarebbe morto con la sua morte nello spazio e nel tempo. Aveva inciso sui dischi — grandi opere, musica da camera — molti dei suoi canti: i più ardenti del teatro e i più sapienti del pianoforte, così il formidabile grido come il delicato sospiro. E Claudia Muzio, che tanto aveva cantato davanti alle immense folle nelle stipate platee del mondo, si sentì cantare, dai dischi, in una scatola, dentro una stanza chiusa, lei sola ascoltando sè stessa. E potè dire allora anche lei, come i poeti e i pittori di cui parlava De Musset: « Non tutto muore di me col mio morire... ». Chè anche il canto sublime ha adesso trovato il modo di durare nel tempo e Claudia Muzio, morta da tre anni, è immortale.

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LIETO FINE

Commedia in tre atti di Dino Falconi. Prima trasmissione (Venerdì 14 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Il commendatore Stefano Sandi, a metà del primo atto, interrompe una bella partita di *golf* per rientrare in scena e farsi dare un aperitivo. E gli capita di sentir esclamare da sua moglie, la signora Marta, queste parole di non oscuro colore:

— *...Sono triste, malinconica...* E lui: *« Hai freddo? Non ti senti bene? »,* *...Mai, mai che lui pensi alla mia anima!*

Entrata così nel ginepraio dell'anima, la signora Marta si esalta, si sente vittima, disamata, decolorata nello spirito, e finisce lo sproloquio con una specie di grido esulcerato:

— *...Non pensa che un giorno posso gridargli: « Basta! Signor commendator Stefano Sandi, io non ne posso più... Io non ti amo più... Rendimi la mia libertà, ecc. ecc. ».*

Cose gravi, dunque. Figuriamoci come resta basito il povero giocatore di *golf*, che mai avrebbe immaginato simili reazioni nella moglie; l'interlocutore della quale è un musicista, Alessandro De Marchis, autore di musiche moderne e discretamente innamorato dell'ancor bella signora Marta.

Lì per lì non succede nulla. Colpito al capo da quella mazzata, Stefano non sa a qual partito attenersi. I due, ormai, sanno che egli ha sentito tutto e aspettano il seguito. Ma un commediografo, amico del commendatore, vede che la situazione *reale* assomiglia a tante altre del genere imposiate nel teatro da tempi immemorabili. Un po' per amicizia, e un po' per gusto del mestiere, *fa suoi* — come fossero d'una sua commedia — *i tre personaggi veri* e propone al commendatore conturbato di guidare lui lo svolgimento delle vicende che dalla situazione possono conseguire. « Risolvere una situazione critica della vita coi mezzi del Teatro... sarebbe interessante! », dice Giulio Lucano. E, ottenuta l'adesione, la disciplina e la remissività di Stefano, assume la regia.

Come vada a finire, si può subodorarlo dal titolo stesso del lavoro; in un *lieto fine*, cioè col trionfo della virtù da tutte le parti. Stefano si varrà dell'abusato mezzo teatrale che consiste nell'ingelosire la moglie corteggiando... chi? Ma, la amica del commediografo, attrice avvenente e — per la sua qualità — adatta a *recitare* la parte affidatale. E se resterà un interrogativo, questo non riguarderà la signora Marta nè il suo tiepido spasimante musicista; ma proprio il protagonista che, a forza di recitar la sua parte con l'attrice, minaccia di diventare primo attore col fuoco dell'arte e anche quello del cuore.

La commedia è dunque un po' scherzosa, piena di pretesti, umoristica nell'andamento e qualche volta ironica. Falconi non prende sul serio il proprio esperimento, gioca a far del Teatro facendo far del Teatro, punta la sua scommessa su cavalli addomesticati; ma intanto ci infila la sua serena e ridanciana psicologia. Se Marta assomiglia un po' troppo alle vecchie eroine teatrali che *si lamentavano sempre dell'incomprensione dei mariti* acchiappando nuvole spirituali nei cieli di esaltazioni mal digerite, il commendator Sandi assomiglia altresì a quei mariti ormai notissimi che il Teatro dialettale ha largamente sfruttato. Ma, in fondo, ha una stoffa realistica: e anche la sua piccola poesia nascosta. Un uomo che gioca il *golf*, il *tennis*, che suda, che corre, che si affanna, allo scopo di ridurre l'incipiente pinguedine e mantenere ai suoi cinquant'anni una linea giovanile, *affinchè la bella moglie non lo veda ridicolo*, è un poeta della vita quotidiana. Noi simpatizziamo con lui, applaudiamo alla sua rivincita e ci sentiamo anche di scusarlo se, vinta la partita, lasci qualche penna sul fuoco. Il giorno in cui sua moglie gli darà un bel figliolo, c'è da giurare che l'attrice gli apparirà meno interessante e resterà fuori giuoco. **(*Casalba*).**

LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni. Prima trasmissione (Giovedì 13 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

Si tratta di una delle più interessanti commedie goldoniane, che senza essere un autentico capolavoro, è però animata da un vivo e gustoso spirito satirico e caricaturale. Caricatura segnata a forte rilievo dalla figura del capo famiglia, maniaco collezionista di costose cianfrusaglie di dubbia antichità il quale, avendo sempre la testa nelle nuvole, lascia che la casa vada a rotoli e risuoni dei clamorosi litigi tra la nobildonna sua consorte e la borghesissima nuora.

Il grande commediografo trasse probabilmente l'ispirazione de *La famiglia dell'antiquario* da un lavoro intitolato « Suocera e nuora » del senese Angelo Nelli (1643). Le frequenti trasmissioni che di questa commedia si sono avute nelle varie lingue europee, e tra le quali si deve dare particolare rilievo a quella del Colletta, che si arbitrò di variarne la conclusione, stanno a dimostrare il favore ed il successo di questo brillantissimo lavoro teatrale.

IL RIMPIANTO E IL RIMORSO

Un atto in versi di C. Giorgieri Contri. Prima trasmissione (Martedì 11 luglio - Secondo Programma, ore 21,45).

Due uomini s'incontrano nella campagna e si dicono le essenziali parole di chi va rintracciando i frammenti della propria vita: uno è il solitario che rimuove memorie, ne fa materia poetica e filosofica, straniato anche a se stesso ma non alieno dall'accompagnarsi con chi voglia e sappia comprenderlo. L'altro è l'esule da se stesso, che va cercando consolazioni spirituali atte a placargli il rimorso d'aver amato troppo poco e troppo male una creatura a cui avrebbe dovuto dar molto di più. Suonano campane di chiostro, una suora è salita al cielo, le sorelle ne cantano soavi la dipartita, i fiori dell'esule andranno ad unirsi sulla semplice tomba ai fiori del giardino claustrale... Motivi di languido romanticismo, espressi nei versi malinconici d'un poeta.

ZUDA

Tre atti di Giuseppe Lanza. Novità (Sabato 15 luglio - Primo Programma, ore 21).

Celebre pittore, Zuda ha sposato d'amore una donna molto più giovane di lui con la quale si è illuso di continuare per tutta l'esistenza una felicità che invece aveva una fatale scadenza determinata dal passare degli anni. Egli è invecchiato e la moglie è ancora giovane, molto giovane. Ma è anche onesta e si propone di coltivare religiosamente nel cuore il sentimento che l'ha spinta ad unirsi ad un uomo più attempato. Tuttavia Zuda si accorge che Alberto, l'allievo prediletto, si è innamorato di sua moglie e che questa, involontariamente, lo ricambia.

Involontariamente, chè i due giovani non commettono nulla di male ed anzi cercano di evitarsi in tutti i modi. Ma il sentimento esiste, ed allora Zuda prende una decisione radicale: se ne va in America, lasciando sola la moglie a decidere il destino di tutti. Durante il viaggio, Zuda è vittima di un naufragio e viene creduto morto. Il pittore ne approfitta per ricominciare in America una vita nuova sotto un falso nome, con il generoso proposito di sacrificarsi per la felicità dei due giovani che potranno sposarsi.

Ma Alberto, che ha visto un quadro dipinto da uno sconosciuto, di nome Donati, ha qualche sospetto, perchè la tecnica gli ricorda quella magistrale di Zuda. I sospetti prendono tanta consistenza che l'allievo decide di recarsi a sua volta in America. Le indagini intraprese lo mettono fatalmente di fronte a Zuda. Il dramma è senza soluzioni possibili, ma la generosità chiama la generosità, ed al dovere risponde, nobilmente, il dovere.

CECÈ

Un atto di Luigi Pirandello (Mercoledì 12 luglio - Primo Programma, ore 22).

Cecè Vivoli, più comunemente noto sotto il nome di Cecè, è un simpatico lestofante, un venditore di fumo, spregiudicato, che vive di mezzucci e spaccia crediti che forse non ha.

Si vanta di conoscere tutti, di avere un'infinità di aderenze, di vivere secondo una sua pittoresca espressione, « sparpagliato in centomila ». Naturalmente c'è sempre qualche gonzo che gli crede e tra questi anche qualcuno che realmente gli deve dei favori. Tra costoro c'è un certo comm. Squatriglia, di cui Cecè si serve per fargli sborsare una bella sommetta a favore della sua amica Nada. Qual è il sistema comicamente ingegnoso escogitato da Cecè per far tirare fuori il denaro al commendatore piuttosto avaro, è quanto forma l'argomento di questo atto brillantissimo, specialmente sorretto da una inarrivabile spigliatezza di dialogo.

L'ORSO

Un atto di Antonio Cecov (Lunedì 10 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

Anton Cecov ha lasciato un vero patrimonio di novelle umoristiche e di commedie di profondo contenuto poetico. Non si può dire che dall'opera sua emani una gran fede nella natura umana, Cecov è un pessimista. O forse non tanto era pessimista quanto amava sembrarlo per avere più agio di frustare i vizi e le storture umane.

In questo *Orso* è narrato l'incontro tra una fatua donna che anche il dolore trasforma in civetteria, con un omaccione di poche delicatezze. La donna provocata ritrova la sua sincerità e tutto finisce in un matrimonio. L'atto ha valore per la incisiva pittura di due caratteri veduti con occhio sicuro, intransigente.

DOLINA DELLA GHIRBA

di Gino Corrali - Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 9 luglio - Tutte le Stazioni, ore 9.15).

Marzo 1917. Per rompere la forzata immobilità delle truppe durante il lungo inverno, gelido e piovoso, i supremi Comandi hanno disposto che una compagnia del 117° Fanteria, dopo una brevissima azione di bombarde, irrompa dalla trincea che corona la « Dolina della Ghirba » in un tratto della trincea nemica, e vi faccia bottino di prigionieri e di mitragliatrici, ritirandosi subito dopo. L'autore preso lo spunto da questo episodio, del quale è stato anche fatto cenno in un comunicato del Quartier Generale Italiano, inserisce nella radioscena quel tanto di semplicità e di buon umore col quale il fante italiano ama sempre venare il proprio eroismo. Un attendente, destinato durante un'azione a rimanere inoperoso nel ricovero del proprio comandante, trova modo, con un burlesco espediente, di partecipare ad un combattimento fiancheggiando l'opera dei compagni con una audace iniziativa che porta alla cattura di una mitragliatrice nemica.

GIOVAN BATTISTA FAGIOLI A POGGIO A CAIANO

Rievocazione di Luigi Bonelli. Musiche di Marino Cremesini (Martedì 11 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

Giovan Battista Fagioli, poeta di Corte degli ultimi Medici, scrisse, per divertire il popolo ed i Granduchi, un gran numero di commedie lepide, argute e burlesche, nelle quali appare quasi sempre un ameno tipo di campagnolo toscano, di nome Ciapo, che ha i caratteri di una vera e propria « maschera » amatissima dal pubblico negli ultimi decenni del Seicento e nei primi del Settecento, che fu pubblico del Fagioli, il quale, a sua volta, restò come una « maschera giullaresca » nella tradizione popolare fiorentina.

Luigi Bonelli

Sarà curioso far rivivere per un'ora queste due « maschere », l'una figlia della fantasia dell'altra, nel suggestivo ambiente di una villeggiatura granducale.

E' quanto vi offre Luigi Bonelli con questa scena che riproduce una serata di giugno a Poggio a Caiano, nel 1701, nel teatrino della Villa Medicea, ove il Fagioli faceva recitare da comici improvvisati le stesse commedie che ottenevano tanto successo nei teatri più popolari di Firenze.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtali (Domenica 9 luglio - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Ubaldo Soddu e di Giuseppe Martucci.

Nell'anno 1938 il primo premio del concorso « Poeti del tempo di Mussolini » fu aggiudicato all'ode: *La madre e il figlio* della poetessa Fanny Dini. Composizione nobilissima e vigorosa, dove il patetico del sentimento materno si fonde e si esalta nell'amore di patria e nella luce di visioni guerriere. La cantabilità plastica ed emotiva che si sprigiona dai versi di Fanny Dini ha sedotto un uomo di guerra che è anche delicato musicista, il generale Ubaldo Soddu, il quale ha musicato *La madre e il figlio*. La parte solista della composizione è affidata al soprano Cloe Elmo.

Segue la *Sinfonia in re minore* di Martucci. Sullo stampo del modello classico più evoluto, in armonia con lo spirito del tempo e della sua aristocratica e poetica anima d'artista, Martucci scrisse questa *Sinfonia* a Bologna nel 1895, dieci anni avanti d'intraprendere la composizione della seconda in *fa maggiore*, quest'ultima creata invece sotto il cielo di Napoli. Egli vi si accinse quasi con scrupolo religioso, nella maturità del suo pieno sviluppo artistico, e vi lavorò parecchi anni, convinto com'era che la *Sinfonia* costituisce la forma d'arte più elevata e difficile. Un motivo fondamentale, comune al primo e all'ultimo movimento — che differiscono dal secondo e dal terzo perchè costituiscono come l'ossatura drammatica e logica del lavoro, mentre l'« Adagio » e l'« Allegretto » sono concepiti quali brevi episodi di carattere lirico — conferisce alla *Sinfonia* di Martucci carattere di coesione e di unità. La costruzione del primo tempo, il suo vigore drammatico, il colore tonale richiamano alla mente la possanza della *Nona sinfonia* di Beethoven, mentre la dolce cantabilità, l'atmosfera eroica onde questo stesso tempo è pervaso da capo a fondo ci rendono avvertiti che non invano la corrente romantica era passata innanzi a Martucci. L'« Andante » risente maggiormente l'influsso di questa corrente, tale è la nota soavemente elegiaca che vi è profusa con vago abbandono. L'« Allegretto » va considerato a guisa d'intermezzo, non di vero e proprio scherzo; i temi ne risultano semplici e chiari, fortemente ritmati. Invece il « Finale » s'innalza a tragica potenza. Consta di tre parti: l'introduzione, l'allegro risoluto e la chiusa, col richiamo del tema della prima parte.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Willy Ferrero (Lunedì 10 luglio - Primo Programma, ore 22,30).

Di questo concerto, che ha luogo alla Basilica di Massenzio, non viene trasmessa la prima parte, e cioè la *Sesta sinfonia* di Ciaikowsky, la *patetica*, opera imponente per sviluppo e notevole per varietà di movenze ed atteggiamenti, che nei mesi scorsi è stata trasmessa dall'*Eiar* sotto la direzione di maestri notissimi ed apprezzati quali Mengelberg, Hristic e La Rosa Parodi.

La parte che viene trasmessa comprende il poema sinfonico *Fontane di Roma*, di Respighi, ed il poema coreografico *Il valzer*, di Ravel.

Il Respighi ha inteso esprimere in questo suo poema sinfonico delle sensazioni e delle visioni suggeritegli da alcune delle meravigliose fontane romane, apparse alla sua ammirazione in ore diverse della giornata, nelle ore in cui il loro carattere è più in armonia con il paesaggio circostante, o in cui più suggestiva la loro bellezza si presenta a chi le contempla.

La prima parte del poema, ispirata alla fontana di Valle Giulia, evoca un paesaggio pastorale: mandre di pecore passano e dileguano nella bruma fresca e umida di un'alba romana.

Un improvviso squillare fortissimo ed insistente di corni sui trilli di tutta l'orchestra inizia la parte dedicata alla fontana del Tritone. E' come un richiamo gioioso cui accorrono a frotte najadi e tritoni che s'inseguono e fra gli spruzzi d'acqua intessono una danza sfrenata.

Un tema solenne appare intanto sul mareggiare dell'orchestra. E' la fontana di Trevi al meriggio. Il tema solenne, passando dai legni agli ottoni, assume un aspetto trionfale. Echeggiano fanfare: passa sulla distesa radiosa delle acque il carro di Nettuno tramato da cavalli marini, seguito da un corteo di sirene e di tritoni. E il corteo si allontana, mentre squilli velati echeggiano in distanza.

La parte dedicata alla fontana di Villa Medici si annunzia con tema triste; è l'ora nostalgica del tramonto. L'aria è piena di rintocchi di campane, di bisbigli di uccelli, di brusii di foglie. Poi tutto si acqueta dolcemente nel silenzio della notte.

Maurizio Ravel compose il poema *Il valzer* nel 1920; concepito come azione coreografica fu eseguito con grande sfarzo ai Concerti Lamoureux appena composto, ma esso è di grande effetto anche come pezzo da concerto.

In esso è infusa tutta la frenesia di un caratteristico valzer viennese, danzato nella cornice di una sfolgorante sala da ballo di una Corte imperiale verso il 1860. L'innato senso di raffinatezza proprio in Ravel, che deriva in parte dalla sua tavolozza orchestrale mirabilmente morbida, fa presto uscire il compositore dalla forma caotica dell'inizio per adagiarsi ondeggiando nell'atmosfera di languidi temi viennesi, per cui in un primo tempo la composizione doveva avere per titolo « Vienna ». L'orchestra, cupa e quasi misteriosa all'inizio, si anima a poco a poco con ondeggiamenti inquieti ed ardenti, fino alla frenesia. Ma le idee musicali, pur susseguentisi in forma travolgente, sono chiare, e si combinano senza sforzo apparente in un crescendo che giunge al parossismo per naturale logico sviluppo.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M° Alceo Toni (Mercoledì 12 luglio - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Toni, Beethoven, Catalani, Cherubini, Mascagni.

La figura de *Il cavaliere romantico*, che Alceo Toni ha voluto dipingere con la musica di questa sua « ouverture », è così tratteggiata da una didascalia riportata nella prima pagina della partitura: « Il cavaliere romantico è il prototipo della bellezza giovanile, della generosità e della guasconeria: un po' Don Chisciotte, un po' Jaufré Rudel, un po' Paladino di Francia, cavalca sempre con la lancia in resta, sempre infiammato da generosi intenti, sempre in cerca di avventure iperboliche, col cuore in perenne ansietà d'amore. Cavalca, cavalca, come nelle ballate antiche, finchè un ostacolo inavvertito gli si para dinanzi ed è balzato di sella, e dà di cozzo nella fredda e dura realtà, e la morte lo guata, gli è sopra, lo ghermisce ».

Segue la *Seconda sinfonia, in re maggiore*, op. 36 di Beethoven. Composta durante l'inverno del 1802-1803, la *Seconda sinfonia* non rispecchia neanche in minima parte quello stato di disperazione che il « Testamento » di Heiligenstadt mette in evidenza. Difficile sarebbe spiegare come abbia fatto Beethoven a cantare tanto vigorosamente, e a volte dolcemente, in un periodo di così grande dolore, determinato insieme dall'aggravamento minaccioso della sordità e dallo sfortunato amore per la Guicciardi. Forse egli ritrovava nelle chiare e liete fonti della gioventù quella pace di sogno che la realtà gli andava progressivamente ed inesorabilmente negando. Forse non si sentiva ancora tanto padrone della materia musicale sinfonica da affidare ad essa la propria intimità dolorosa, che invece aveva già trovato, nel campo della Sonata per pianoforte, il modo di espandersi più liberamente. Fors'anche la sua dignità di uomo lo spingeva a magnificare, alla luce del sole, una serenità ed una fiducia nella vita, in cui egli malgrado tutto voleva credere, e che non intendeva potesse venire menomata dalle eccezioni della propria personale sventura. L'« Introduzione » della *Sinfonia*, di larghe proporzioni, dischiude già una visuale di cui la *Prima* offriva soltanto una pallida idea. Il Maestro tende a preparare uno stato d'animo fondamentale fatto di forza e di serenità luminosa, da cui infine le immagini concrete che la fantasia musicale prepara dovranno balzar fuori con quell'irruenza, quella semplicità appassionata, quella logica vigorosa e sentimentale tutte sue particolari. La gioia di vivere trionfa nell'« Allegro con brio ». Non lotte passionali, adombrate nel contrasto e nella concatenazione di elementi musicali; ma integrazione progressiva di un sentimento generale, per così dire, eroicamente pacifico: ritmo perfezionato dal canto nell'espressione più solennemente corale dell'inno. Nel mirabile « Larghetto », che costituisce il secondo tempo, la confidenza nella vita svolge dall'animo dell'artista i motivi più espressivi della sua giustificazione. Ogni strumento sembra aver riservato le voci più dolci, gli atteggiamenti più aggraziati, per unirsi nel delicato concento della melodia principale, già tanto bella in se stessa.

Nello « Scherzo » (è questa la prima volta che una tale denominazione sostituisce nella Sinfonia quella classica di « Minuetto ») la gioia di vivere si fa gioco strumentale, trastullo di timbri, motteggio di piccole frasi che si inseguono con uno spirito bonario, a volte lievemente malizioso. L'espressione giocosa e umorista si accentua nel « Finale », precipitando in una spigliatezza di note più libera, in un'allegria più frescamente maliziosa di accenti. Gli episodi acquistano un'importanza molto superiore a quella di un legame ornamentale tra le varie riprese del motivo principale; l'elemento dell'affettuosità e l'espressione di una più calda serenità corale-eroica vi hanno la loro parte, quanto basta almeno per imprimere al tempo un carattere in armonia con la concezione generale della *Sinfonia*, dando così al complesso il suggello dell'unità ideologica, mantenuta senza analogie materiali di motivi o di ritmi o di figure strumentali.

Segue l'*Andante mesto per archi « A sera »* di Alfredo Catalani. Il notissimo brano che viene eseguito era in origine un tempo di Quartetto d'archi, che divenne poi, con lievi varianti, il preludio del terzo atto de *La Wally*. « Andante mesto » lo chiamò l'autore quando lo trascrisse per l'esecuzione orchestrale.

Lo *Scherzo in sol minore* di Luigi Maria Cherubini, che viene anch'esso eseguito dalla sola massa degli archi, è compreso nel *Quartetto in mi bemolle maggiore*, composto nel 1814. Da una pagina degli *Scritti sulla musica e sui musicisti* dello Schumann apprendiamo come i quartetti di Cherubini avessero suscitato nei circoli musicali tedeschi qualche giudizio poco benevolo per il loro stile differente da quello di Haydn, di Mozart e di Beethoven.

« Ci si deve abituare allo spirito particolare di quest'opera » aggiunge però lo Schumann stesso, riferendosi proprio al *Quartetto in mi bemolle*; « qui non ci parla la familiare lingua materna, ma un aristocratico straniero; quanto più impariamo a conoscerlo, tanto più altamente dobbiamo stimarlo ». E ne loda in modo particolare lo « Scherzo » ed il « Finale ». Nello Scherzo », ad una espressione sentimentale caratterizzata da un *fantastico tema spagnolo* — come lo chiama Schumann — s'alternano i movimenti veloci, variamente intrecciati e alternati tra i vari strumenti, pieni di spirito e di leggerezza.

Il concerto ha termine con la superba pagina sinfonico-corale dell'*Inno al Sole* tratto dall'opera *Iris* di Mascagni.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Willy Ferrero (Venerdì 14 luglio - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma comprende musiche di Beethoven, Respighi, Rimski Korsakof, De Falla e Wagner.

Il concerto ha inizio con la *Settima sinfonia in la maggiore* op. 92 di Beethoven. Mentre le precedenti sei sinfonie furono composte da Beethoven, si può dire, senza interruzione l'una dopo l'altra dal 1801 al 1808, più di tre anni separano la *Quinta* e la *Pastorale* dai primi abbozzi della *Settima* e dell'*Ottava*. Queste furono poi terminate rispettivamente nel maggio e ottobre 1812. La prima esecuzione della *Settima* ebbe luogo l'8 dicembre 1813.

Non si può dire che Beethoven lasciasse da parte in quei tre anni la forma sinfonica, perchè distolto da particolari avvenimenti della sua vita o dalla composizione di altre opere; forse la ragione di tale stasi va ricercata nel continuo divenire del suo spirito, in cui si andavano progressivamente sviluppando e maturando nuovi pensieri, nuovi sentimenti, nuove concezioni, nuove forme espressive, nuovi orientamenti psichici, che solo dopo un periodo laborioso di gestazione poterono trovare la via idonea alla loro manifestazione musicale nelle forme più vaste e più compiutamente comunicative della grande composizione orchestrale. Tutte le sinfonie di Beethoven, dalla *Prima* alla *Nona*, hanno la loro individualità e ciascuna di esse rappresenta

un aspetto particolare di un complesso e molteplice senso della vita; ma v'è nella *Settima*, come nell'*Ottava*, pur tanto spiritualmente diversa, qualche cosa che le accomuna come forma di estrinsecazione d'un inconfondibile stato d'animo.

La deduzione tematica è a tratti brevi, a rapide pennellate, a brusche interruzioni. L'espressione musicale assume forme di plasticità potente, la vitalità ritmica riveste aspetti di straordinaria forza incisiva; gli elementi della volontarietà, dell'impulsività, della ricerca tormentata, dell'effusione melodica sono messi più strettamente a contrasto; o separati da silenzi più improvvisi e più brevi; il linguaggio sonoro che ne risulta è più conciso, più brusco, talvolta più duro, talvolta più impetuosamente appassionato. Senza dubbio la creazione artistica fu in questa *Sinfonia*, rispetto alle precedenti, dominata da uno spirito più irrequieto, più nervoso, più teso verso il nuovo. E' nota la definizione di *Apoteosi della danza* data alla *Settima* da Wagner in un celebre passo. Celebrazione di vita ritmica è soprattutto, e più di ogni altra sinfonia di Beethoven, la *Settima*, in quanto appunto in essa il ritmo assurge all'importanza di primaria entità espressiva, generando, reggendo e sostanziando ogni forma melodica e strumentale non in senso puramente esteriore o meccanico, e neanche soltanto architettonico, ma compenetrandosi in ciascuno dei quattro tempi coll'essenza stessa della creazione musicale, e attribuendo a ciascuno la sua particolare, magnifica individualità. La *Sinfonia* s'inizia con una vera e propria « Introduzione », basata su due temi: il primo largo e luminoso, il secondo, d'un aspetto meno grandioso, dal carattere più sommesso nella circoscritta forma ritmica. Il successivo movimento, l'« Allegretto » celeberrimo, ha un suo ritmo fatale, tragico, da cui sorge, con esso intimamente connaturata, una delle più pensose ed appassionate melodie di dolore che mai siano state scritte. Melodia e ritmo, attraverso forme e sviluppi vari, procedono avvinti in un amplesso sublime fino all'ultima battuta, quasi soffocandosi nell'accordo perfetto che ne condensa e riassume l'intimo spirito, nella primitività germinale dell'espressione armonica. Lo « Scherzo », nuovo in qualche varietà d'aspetti tonali, vivace, alternativamente bizzarro, ingenuo e leggero, dolce e forte nella maniera che potremmo dire « corale » del « trio », rapido e incisivo nel contrasto della chiusa, ha anch'esso l'individualità ritmica sua propria. Altra individualità ritmica si manifesta potentissima nel « Finale », che Wagner concepiva quale danza ungherese.

Segue *Ottobrata*, da *Feste romane* di Ottorino Respighi. *Feste romane* è in quattro parti: « Circenses », ispirata alla Roma antica, pagana e cristiana, « Giubileo » ispirato alla Roma papale, « Ottobrata » alla Roma settecentesca e infine « Befana » alla Roma ottocentesca. *Ottobrata* è tutta un pittoresco tripudio, dal quale affiorano gai motivi di carattere popolare sottolineati dai corni, vivaci disegni delle trombe, efficacissimi incisi melodici affidati agli archi, un dinamico « crescendo » che a poco a poco culmina nel giubilo di tutta la falange orchestrale. Ma non manca la nota romantica, che segue lo squillare lontano del corno nel silenzio di tutta l'orchestra: il tremolo di un mandolino, il caratteristico strumento tanto caro all'ingenua espressione popolare. Il brano termina con il dileguarsi delle sonorità in un'atmosfera quasi crepuscolare.

Il *Volo del calabrone* di Rimski Korsakof è tratto dall'opera *Lo Zar Saltan*. E' costituito da una specie di « moto perpetuo » nel quale gli strumenti scorrono in reiterati passi cromatici, ronzando e mormorando sino alla fine ininterrottamente, salvo il breve respiro di una ripresa nel mezzo.

Fa seguito una *Danza* tratta dal dramma lirico *La vita breve* di Manuel De Falla. L'orchestrazione coloritissima e vibrante, eppure molto semplice, è ispirata al folclore andaluso.

Il concerto ha termine con *Cavalcata delle Walkirie* di Riccardo Wagner. Questa meravigliosa pagina sinfonica costituisce l'inizio del terzo atto dell'opera. Sul colle delle Walkirie le otto figlie di Wotan e di Erda cavalcano attraverso le nuvole, facendo risuonare l'aria delle loro grida bellicose e dominando la stessa tempesta; e mentre esse trasvolano sullo sfondo della scena, l'orchestra risuona del loro galoppo fantastico, dei nitriti dei corsieri, del brontolio dell'uragano. Il fiero tema delle Walkirie, unito a quello della cavalcata, si slancia attraverso i trilli e l'incalzare furioso degli archi e degli strumentini; il richiamo delle fanciulle guerriere « Hojotoho! » si mescola al clamore della corsa sfrenata. Il magnifico squarcio dipinge nel suo potente dinamismo la duplice essenza mitica delle Walkirie, figlie dell'uragano e del combattimento.

MUSICA DA CAMERA

Martedì 11 luglio, alle ore 22.20, le Stazioni del Secondo Programma irradiano un concerto del pianista Mario Ceccarelli comprendente musiche di Schumann, Chopin, Cantarini, Davico, Debussy e Liszt. Il concerto ha inizio con « Visioni di sogno », penultimo degli otto brani compresi nei *Pezzi fantastici*, op. 12, di Roberto Schumann.

L'arte del grande romantico tedesco è troppo universalmente nota nei suoi aspetti poliformi e nella diversità degli atteggiamenti ai quali si ispira, perchè abbisogni di un richiamo illustrativo. Roberto Schumann fu certamente musicista capace di costruire edifici sonori di ampie proporzioni, ma dove la sua arte è maggiormente ammirata, dove egli tocca il limite raggiungibile dall'umana fantasia è nelle composizioni di breve durata, nei piccoli quadri, nelle istantanee impressioni, quali appunto « Visioni di sogno ».

Seguono due composizioni di Federico Chopin: *Ballata in sol minore* op. 23 e *Notturno in do diesis minore* op. 27 n. 1. Chopin — caso, si può dire, unico nella storia della musica — dedicò la sua attività di compositore quasi esclusivamente al pianoforte. Le sue opere, scritte senza alcun preconcetto di forme fisse o tradizionali, costituiscono non solo nella storia della musica pianistica, ma dell'arte musicale in genere, un patrimonio dei più personali ed originali. Le sue visioni fantastiche, le sue esaltazioni appassionate cantano in quelle opere con un linguaggio nuovo, quale esse soltanto si creano, all'infuori di ogni vincolo di tradizione; e l'anima sua spesso si immedesima, traendone alimento, con l'anima musicale della patria polacca. Così nella Ballata in sol minore il sognante melodiare del musicista si alterna con gl'impeti di un'anima eternamente tesa verso un irraggiungibile ideale e, quasi conscia di non poter giungere all'impossibile mèta, erompe nel parossismo dei fortissimi incisi melodici o nelle strette di un dubbio angoscioso. Il *Notturno in do diesis minore* è anch'esso pagina di altissima poesia e di perfette proporzioni formali.

Di Aldo Cantarini, nato a Desenzano sul Garda nel gennaio del 1886, allievo del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma ed apprezzato compositore di musiche teatrali e da camera, viene eseguito *A cavallo di un turbine*, composizione interessante e di vivo effetto.

Di Vincenzo Davico, che svolse la maggior parte della sua attività di compositore a Parigi, viene eseguita una poetica impressione: *A tarda sera nel canneto*.

Dopo l'argenteo *Chiaro di luna* di Debussy, il concerto ha termine con l'enfatica e brillante seconda *Polacca in mi maggiore* di Liszt.

Giovedì 13 luglio, alle ore 22.10, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Nerio Brunelli, il cui programma comprende musiche di Barnart de Ventadorn, Granados, Grieg, Guerrini, Zanella-Bonucci.

L'alanzeta è una melodia trovadorica provenzale della seconda metà del XII secolo, attribuita a Barnart de Ventadorn. Riesce interessante l'ascoltare un esempio di espressione musicale di epoca così antica, anche perchè nel concerto la musica si esegue priva del connaturale testo poetico che la doveva accompagnare. La trascrizione della melodia trovadorica è di Luigi Torri.

Di Enrico Granados, l'acclamato autore di *Goyescas*, nato in Catalogna nel 1867 e morto il 24 marzo 1916 nel disastro della nave « Sussex » mentre compiva la traversata dell'Atlantico, si esegue *Rondalla aragonese*, di sapore prettamente spagnolo.

Il nome di Edoardo Grieg, il musicista nordico dalle diafane armonie e dal soavissimo senso poetico, è ricordato dalla *Sonata op.* 36 per violoncello e pianoforte, in tre movimenti: Allegro agitato, Andante molto tranquillo, Allegro-Allegro molto marcato. Molto opportuna riesce l'esecuzione di questa sonata, che contiene melodie della più pura ispirazione e della più elevata concezione musicale. Specie nell'andante molto tranquillo il musicista di Bergen ha trasfuso la gamma policroma della sua raffinatissima sensibilità, riuscendo ad ingemmare la vena della sua inesausta fantasia con i madreperlacei riflessi di una armonizzazione quanto mai varia, saporosa, efficacissima.

Aria di Ciociaria di Guerrini ci trasporta in un'atmosfera popolare caratteristica della feconda terra ciociara.

Il concerto ha termine con *Danza-scherzo* di Amilcare Zanella, trascritta per violoncello da Arturo Bonucci.

La storia della musica

CENTOTRENTADUESIMA PUNTATA

Col che, non intendiamo giustificare per nulla gli autori di questo periodo dall'aver pensato troppo al pubblico, e soprattutto al pubblico grosso; d'essersi appropriati del lato più esteriore e caduco della teatralità verdiana; d'aver sentito ed espresso l'amore elementarmente, come ebbrezza o spasimo della carne bramosa, gelosa, tradita, frementе, sanguinante e crudele (Capri); *e soprattutto dall'essersi lasciati guidare da considerazioni teatrali piuttosto che dalla propria missione di musicisti, rimanendo così i meno musicali tra i maestri del passato, e quelli del loro tempo ma d'altri paesi (i russi, per esempio). Chi dice questo è il Magni Dufflocq, che osserva anche esservi al centro dell'opera verista un dramma di tal carattere che, a volerlo secondare con la forza d'espressione necessaria, non resta più libertà alcuna per la musica. Questa, mentre « fa quello che può », vi prende i caratteri dell'improvvisazione; è costretta a sgusciare fra le pause del « dialogo » che si sviluppa volontariamente serrato e che predomina. « In queste condizioni, ove non compaia il brano lirico e l'episodio nettamente musicale che sospende l'azione, la sua condotta formale, tonale e melodica, non ha più altra guida che il caso. L'intensità sostituisce allora l'ampiezza; il clamore fa le veci dell'emozione, la perorazione spunta come un interludio a raccogliere gli sparsi frammenti melodici che avrebbero voluto sviluppo... Tutto ciò può venire scambiato per intenzione drammatica, per cuore e per genio, da un pubblico dal fondo piuttosto ingenuo ed entusiasta. Ma se l'irregolare procedere provoca un senso di ansietà e d'irrequietudine capace di raggiungere perfino l'irritazione del senso, siamo tuttavia ai mezzi più grossi di cui l'arte disponga per produrre agitazione emotiva ».*

Nonostante la verità di questa diagnosi acuta, il verismo ha, come già si disse, « i suoi non piccoli pregi teatrali, melodici, ispirativi, umani, e il popolo l'ama, come ama tutto ciò che ha più sapore di realtà che d'idealità » (Rinaldi), e ciò è tanto vero che mentre il verismo tramontò ben presto nel campo letterario, ove pure aveva lasciato con lo Zola, per esempio, alcuni romanzi non privi di poderosità e di colore, si conservò nel campo musicale, non come tendenza certo, ma almeno per quanto riguarda il favore delle folle, che oggi ancora, in gran parte del mondo, non sono stanche d'applaudire opere italiane e straniere, ma italiane soprattutto, nate sotto la costellazione del verismo. Del che deve trovarsi la ragione nell'umanità dell'argomento e nella popolarità dell'ispirazione, come ben vide il Capri, là dove scrisse che se i compositori veristi non superarono la tradizionalità dell'opera popolaresca e del facile canto italiano col recarvi il contributo d'una nuova spiritualità e di nuove significazioni ideali, morali ed estetiche; se dall'opera loro rimase assente la personalità, intesa nel suo senso più elevato, quale esplorazione e approfondimento di coscienza e di vita, tale opera « potè tuttavia apparire viva e feconda, in quanto essa, per il suo contenuto come per le sue forme, palpita all'unisono col cuore del popolo, non certo nei momenti d'esaltazione eroica e di sublimazione ideale e civile, ma nella normalità della sua vita quotidiana, nella sfera consuetudinaria dei suoi desideri e interessi, dei suoi sentimenti e delle sue passioni ».

Il che non è molto, ma non può negarsi che sia un pregio, non foss'altro nel confronto con chi, scrivendo per il teatro d'opera, dopo aver ostentato disprezzo per i contemporanei o quasi, non riesce a costruire le scene e a dar vita ai personaggi, e dimentica che proprio dal teatro il genere « noioso » dev'essere bandito ad ogni costo. E se non fosse che per questa ragione, già bisognerebbe sentirsi disposti a metter in luce quanto di modesta bellezza si trova nell'opera della corrente verista, piuttosto che sputare dispettosamente, come fu di moda per parecchio tempo e come qualcuno continua a fare pur oggi, quasi che il melodramma si fosse negli ultimi vent'anni levato a volo.

(Continua) CARLANDREA ROSSI.

«FIGLI DI RE» DI ENGELBERT HUMPERDINCK

Se l'*Hänsel e Gretel* è l'opera cui l'Humperdinck deve forse la sua maggior rinomanza, questi *Figli di Re*, nati pochi anni dopo nella scia del successo clamoroso riportato dall'opera precedente, nulla a questa hanno da invidiare per la freschezza geniale dell'ispirazione, per la nobiltà dello stile, per la tecnica poderosa che non nasconde la sua derivazione wagneriana.

Fanciullo, Humperdinck non ebbe dalla sua famiglia eccessivi incoraggiamenti per far della musica l'unico principale scopo della sua vita. Non che fosse irriducibilmente nemico della musica, papà Humperdinck, ma gli sembrava più pratico che il suo rampollo dedicasse ad altre discipline le attività della sveglìatissima intelligenza. Il piccino ubbidiva, ma se del babbo, molto serio e che era un ottimo insegnante di ginnasio, aveva ereditato il carattere docile e buono, qualcosa di più vivo e di più appassionato era in lui disceso per li rami dal lato della mamma, un'ardente musicista che, la sera, raccoglieva attorno al pianoforte la sua famigliuola. Fu così che il piccolo Humperdinck, pur non trascurando le declinazioni, iniziò i suoi primi studi musicali.

Lasciata la sua città natale — egli era nato a Siegburg — pel completamento dei suoi studi liceali — anche la mamma, nonostante la sua viva passione per la musica, non vedeva di buon occhio che il suo figliuolo, per la musica, trascurasse gli studi classici — il futuro autore dell'*Hänsel e Gretel* e dei *Figli di Re* prese però o credette di prendere la sua eroica decisione, assicurando i suoi genitori che, superati gli esami di licenza liceale, abbandonando ogni idea per la musica, si sarebbe dedicato alla ricerca d'una professione sicura. E compiuti i suoi studi scelse l'architettura. Ma il primo amore...

Era quello che gli era fiorito nelle belle serate famigliari, quando la mamma, con la sua bella voce di soprano, evocava, accompagnandosi al pianoforte, i dolci canti tedeschi che inebbriavano l'anima del fanciullo. E un bel giorno, forse contrariato dagli scarsi successi riportati da certi suoi progetti architettonici che avevano offerto il fianco a critiche acerbe, prese il coraggio a due mani e anche qualcuna delle sue composizioni musicali giovanili e si presentò al Direttore del Conservatorio di Colonia, quel Maestro Ferdinando Hiller che fu autore di oltre duecento opere, scrittore emerito di cose musicali e uno dei critici musicali tedeschi più quotati del suo tempo, sottoponendogli i suoi lavori. L'Hiller esaminò i saggi che gli venivano profferti e sorridendo bonariamente al giovane che attendeva trepidante la sua sentenza esclamò: «Ma se non ne hai il diritto tu, chi deve dedicarsi alla composizione? ». Il destino dell'autore dell'*Hänsel e Gretel* era tracciato. L'Humperdinck entrò in Conservatorio. Anni di studio e di gioia, nella via finalmente rintracciata e raggiunta. Ed era venuto anche il «placet» della famiglia lontana, presso cui ritornò non appena compiuto il corso. Nella sacca del neo maestro sono un bel numero di composizioni che rivelano già con la nobiltà della fantasia le forze agguerrite del compositore. Poi tutto lo sfolgorio della sua carriera ed i suoi viaggi, attraverso i quali strinse amicizia coi più grandi musicisti contemporanei, fra i quali Riccardo Wagner.

Il successo strepitoso riportato dall'*Hänsel e Gretel* — basterà dire che, solo dopo due anni la prima rappresentazione, l'opera, tradotta in dodici lingue, faceva già parte dei repertori di tutti i teatri del mondo — aveva posto in primissimo piano il nome dell'esimio musicista. Così è facile immaginare con quale ansia il mondo musicale era in attesa d'una seconda prova, nell'arringo teatrale, dell'acclamato e popolare maestro. La seconda prova fu appunto coi *Figli di Re*, una dolce e melanconica fiaba anche questa, per la quale l'Humperdinck scrisse delle musiche di scena. E fu il grande successo, con cui tanto la gentile e delicata vicenda della commovente vicenda fiabesca che le sue musiche ricche di poesia e di colore furono accolte dal pubblico, a far nascere così nel poeta che nel musicista il proposito di far del lavoro già varato un'opera vera e propria che andò in iscena per la prima volta a New York con un esito che non parve inferiore a quello dell'opera gemella.

L'Humperdinck scrisse tanta altra musica e molta ne scrisse anche per il Teatro. Fra queste ultime, possiamo ricordare una terza fiaba che non è mai venuta in Italia, due opere comiche e musiche di scena, fra le altre, per il *Mercante di Venezia* e la *Tempesta* di Shakespeare, per *L'Oiseau bleu* di Maeterlinck, per *Mirakel* di Volmöller, ecc.: tutte composizioni che hanno l'impronta dell'artefice squisito per cui la tecnica non aveva segreti. Ma per il mondo musicale l'Humperdinck è rimasto e rimarrà l'autore dell'*Hänsel e Gretel* e dei *Figli di Re*, due veri e indiscutibili capolavori.

Gentile, appassionata e venata di sottile melanconia è la trama di questi *Figli di Re*, una fiaba che è un po' diversa di tutte le altre e che non ha la consueta conclusione con cui le vicende del genere mandano a letto contenti e sorridenti i bambini. Fiaba piuttosto per i grandi e il cui simbolo si rivela alla fine quando la conquista del sogno sognato vuol dire la morte.

Il primo atto si svolge in una radura erbosa in mezzo a una foresta. A sinistra è la capanna d'una strega e a destra un tiglio. Una fontana e un orto ove campeggia un alto stelo di giglio. La giovane Guardiana d'oche canterella sommessamente, poco accudendo alla sua bisogna, e si fa redarguire dalla Strega. La Guardiana entra nella capanna. Ma è triste perchè lo stelo del giglio non accenna ancora a fiorire. Ne esce con l'occorrente per far il pane, e implora invano dalla Strega di lasciarla andare a veder la città: cosa finora impossibile, perchè un incantesimo impedisce alla fanciulla di lasciare il bosco. La Guardiana fa, seguendo i consigli della Strega, un pane che rimarrà sempre fresco, e darà, a chi potrà gustarne, i sogni più belli. Riposto il pane, la Strega scende verso lo stagno, e la Guardiana, postasi sul capo una corona di fiori, si contempla nell'acqua della fontana, quando presso di lei giunge il giovane Figlio del Re, ramingo per conoscere il mondo. Tra i due giovani sboccia l'amore. Il Figlio del Re toglie alla Guardiana la corona di fiori, e poichè ella piange le dà in dono una corona d'oro, che essa getta sull'erba. Quando la fanciulla, rasserenata, si risolve a seguire il Figlio del Re, l'incantesimo agisce, e non le lascia muover un passo. Il giovane, che crede a un capriccio, fugge sdegnato, dicendo alla fanciulla che essa non lo vedrà più, prima che una stella sia discesa sullo stelo del giglio. La Guardiana cade oppressa, e fa appena in tempo a ordinar alla scaltra oca grigia di stendersi sulla corona, per celarla agli occhi della Strega, che s'avanza. S'avanzano pure poco dopo, un Suonatore di violino, uno Spaccalegna, e un Granataio. Essi vengono per interrogar la Strega, perchè la città di Hella è senza Re, essendo morto il vecchio, ed il giovane in giro per il mondo. La Strega, stizzita, dice che la città dovrà far Re chi per primo, il giorno della festa, varcherà la porta di Hella, chiunque egli sia. Lo Spaccalegna e il Granataio se ne vanno contenti, ma non così il Suonatore, che potè vedere attraverso i vetri della capanna la Guardiana, coi capelli d'oro sulle spalle. Egli, artista, comprende che la fanciulla è Figlia di Re e degna della corona, e vuol parlarle. Sa, così, da lei ch'essa vide il Figlio del Re, ma che non lo potè seguire perchè trattenuta dall'incantesimo. Egli le promette di farle ritrovar il giovane, purch'ella sia risoluta a lasciar il bosco, e la fanciulla ritira dal collo dell'oca grigia la corona d'oro, che sente di non poter ancora portare, e invoca l'aiuto del padre e della madre. Una stella cade allora dal cielo sopra il giglio, che apre la corolla splendente. La Guardiana può allora porsi sul capo la corona d'oro e seguire, con un grido di gioia, il Suonatore, mentre la Strega, col bastone, abbatte il giglio maledicendo.

Nel secondo atto appare una piazza della città di Hella alle porte della città. Sono in essa una osteria e una tribuna. Le porte della città sono sbarrate. La Stalliera e la Figlia dell'oste litigano. Poi quest'ultima, adocchiato un giovane bello, che è il Figlio del Re, pur sotto abiti miserissimi, cerca d'attirarlo a sè, offrendogli cibo e bevande. Ma non può ottenere da lui un bacio, perchè la vista d'un tiglio fa ricordare al giovane quello sotto il quale incontrò la Guardiana d'oche, che non gli riuscì di dimenticare mai, e di cui serba sempre la ghirlandetta. Egli respinge la Figlia dell'oste, che lo colma d'ingiurie, e interroga la ghirlanda, sempre fresca, che gli dice di non andarsene. Resta, allora, a Hella, e cerca impiego presso l'oste, che non gli dà altro posto se non quello di guardiano di porci. La scena si riempie, e nessuno si occupa del Figlio del Re, fuorchè una Bimba, che vuol giocare con lui e che gl'insegna il girotondo. Entrano i Consiglieri, che prendon posto sulla tribuna, e i Borghesi, e a tutti lo Spaccalegna racconta quel che fu detto dalla Strega. Il Figlio del Re dice ad alta voce quelli che saranno i doveri del popolo, ma è preso per un buffone, e, accusato dalla Figlia dell'oste di non aver pagato il conto, vien malmenato, quando scocca mezzogiorno, e la porta della città, aperta finalmente, mostra la Guardiana delle oche, che s'avanza col suo gregge e con la corona in capo. La segue il Suonatore, che, come la fanciulla, riceve ingiurie, scherni e contumelie. Il Figlio del Re s'inginocchia davanti alla Guardiana, e la difende con la spada, ma viene scacciato con lei, a colpi di randello e di sassi, fuor della porta. Non resta che una Bimba, quella che aveva insegnato il girotondo al Figlio del Re, a piangere sulla piazza deserta, e a dire al Capo del Consiglio, condotto via da due servi, che quelli erano davvero Re e Regina.

Siamo al terzo atto nella stessa radura della foresta dove si svolse il primo quadro. Ma è pieno inverno, la fontana è gelata e cade ininterrottamente la neve. La Strega è morta sul rogo e la capanna è ora abitata dal Suonatore di violino, che era stato anch'egli cacciato dalla città. Ritornano a lui lo Spaccalegna e il Granataio con la Bimba, perchè in città i Bambini si sono fatti disobbedienti e maliziosi, e forse solo il suono li potrà far ritornar buoni. Ma la Bimba è venuta coi grandi, perchè conv[illegible]nta che il Suonatore potrà far ritornare i Figli del Re. Questi cede, e s'allontana con la Bimba e altri Bambini giunti intanto, mentre lo Spaccalegna, entra nella capanna col Granataio. La neve scende ancor più forte, quando appare il Figlio del Re, che sorregge la Guardiana d'oche morente di fame e di freddo. Il giovane implora, ma non gli è concesso d'entrar nella capanna: riceve appena un pane, donando i frammenti della sua corona d'oro. Ma il pane è quello che la Guardiana d'oche impastò con l'incantesimo e i due giovani, assaggiandolo, fanno il loro sogno più bello, e spirano in un delirio dolcissimo, ai piedi del tiglio sotto il quale si conobbero. La neve li ricopre, e una colomba guida presso di loro il Suonatore coi Bambini. Questi sono i soli degni di avvicinarsi alle salme, e di seguir la loro bara, portata dai più grandicelli, mentre il Suonatore li accompagna, suonando sul violino il suo ultimo canto, il più triste.

L'opera, concertata e diretta dal M° Umberto Berrettoni, ha ad interpreti: Piero Biasini, Giuseppe Bravura, Angelica Cravcenco, Maria Drappero, Armando Giannotti, Angelo Mercuriali, Augusta Oltrabella, Piero Pauli, Nicola Rakowski, Italo Tajo.

n. a.

Attenzione!

Il pagamento della seconda rata semestrale dell'abbonamento alle radioaudizioni deve essere effettuato entro il **31 Luglio**.

Tassative disposizioni di Legge stabiliscono l'applicazione di una **sopratassa** per gli abbonati semestrali che non avranno rinnovato l'abbonamento entro il mese di luglio.

Ricordiamo agli abbonati semestrali che il pagamento deve venire effettuato presso le Sedi dell'«Eiar» o presso qualsiasi Ufficio Postale, unicamente a mezzo dei moduli verdi di conto corrente postale contenuti nel «Libretto personale d'iscrizione».

LE CRONACHE

L'UNIVERSITÀ RADIOFONICA

25.000 ALLIEVI STANNO PER SOTTOPORSI AGLI ESAMI

Entro il corrente mese di luglio si svolgeranno gli esami finali per gli allievi dell'Università Radiofonica Italiana, istituita nello scorso novembre allo scopo di diffondere, per mezzo della radio, la lingua e la cultura italiana in tutti i Paesi del mondo, per iniziativa del Ministero della Cultura Popolare, e col concorso del Ministero dell'Educazione Nazionale e dell'Istituto per le relazioni culturali con l'estero.

Le lezioni sono state impartite per radio attraverso le stazioni dell'*Eiar* che ha messo a disposizione dell'Università Radiofonica i suoi modernissimi impianti, consentendo così che l'insegnamento si svolgesse a qualunque ora del giorno, in corrispondenza con l'ora fissa locale dei diversi Paesi, precedentemente stabilita.

I temi saranno dettati per radio e i concorrenti invieranno per posta i loro elaborati alla direzione dell'Università. Agli esami, le cui operazioni si chiuderanno entro lo stesso mese di luglio, parteciperanno ventitremila e seicentocinquanta allievi di tutte le Nazioni, divisi in quattordici gruppi, corrispondenti alle principali lingue parlate; il primo classificato per ciascun gruppo avrà in premio un viaggio gratuito in Italia con la permanenza di quindici giorni nel Regno; dal secondo al settimo classificato, pregevoli pubblicazioni dei più noti scrittori di arte; agli allievi che conseguiranno l'idoneità verrà assegnato un diploma di merito e, nel caso che essi vogliano recarsi in Italia, una tessera concessa dal Ministero dell'Educazione Nazionale per l'accesso a metà prezzo negl'istituti d'arte del Regno.

LA FESTA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

Il Corpo della R. Guardia di Finanza ha celebrato il 5 luglio la sua festa annuale, nel ricordo di quelli che sono ormai quasi due secoli di vita: dal giorno della loro fondazione a oggi, le Fiamme Gialle, pur compiendo senza interruzione il loro silenzioso e indispensabile lavoro dei tempi di pace, non hanno mai mancato un combattimento. Le campagne del Risorgimento e la Guerra Mondiale, la conquista dell'Impero, la guerra di Spagna e la campagna d'Albania, hanno visto in linea i saldi battaglioni dei finanzieri e il loro valore ha meritato nell'ultima guerra d'Africa, fra le molte decorazioni individuali e collettive, la croce di Cavaliere dell'Ordine Militare di Savoia alla bandiera del Corpo, con una splendida motivazione.

Questi i fasti che la Guardia di Finanza ha celebrato nella sua «giornata»; per tutte le Fiamme Gialle ha parlato al microfono il Comandante Generale del Corpo, generale Pignetti; dopo un concerto della banda della R. Guardia di Finanza tutte le Stazioni dell'*Eiar* hanno quindi trasmesso la cronaca registrata del Saggio Ginnico che ha avuto luogo nella mattinata a Piazza di Siena in Roma, alla presenza di S. E. Paolo Thaon di Revel, Ministro delle Finanze, saggio che comprendeva varie interessanti esercitazioni tra cui l'emozionante inseguimento di un'automobile contrabbandiera.

Cronisti Vittorio Veltroni e Mario Ferretti.

VOCI DEL MONDO

Un gruppo di radiocronisti specializzati e alcune macchine attrezzate per registrazioni esterne su disco permettono ormai all'*Eiar* di mettere frequentemente in onda dei montaggi a carattere documentario, basati essenzialmente sulle riprese dal vero: sono quelli che gli ascoltatori già conoscono come «Voci del mondo», appunto perchè in ognuno di essi è un momento di vita che è fotografato e rivissuto dal cronista.

«Voci del mondo» sono in programma per questa settimana: la prima va in onda domenica 9 luglio ed è costituita dalla descrizione di un pittoresco angolo di Roma, la *Villa dei Cavalieri di Malta*; la seconda è programmata giovedì 13 ed ha per motivo *Le campane di Bologna*.

Giovanni Sebastiano Bach è giustamente considerato come un maestro nella composizione della musica religiosa, ma pochi sanno che egli è anche autore di alcune cantate cosiddette profane. Ad esempio La cantata del caffè, *che verrà trasmessa da Deutschlandsender su adattamento radiofonico di Joachin Altermak. Ai tempi di Bach imperversarono polemiche e discussioni anche violente sul l'opportunità di servirsi del caffè come di bibita. Ad esempio; il padre di Liesgen aveva proibito alla figliola questa «bibita da turchi» ma Liesgen riuscì a spuntarla perchè quando il padre volle indurla a sposarsi rispose che avrebbe consentito alle nozze soltanto alla condizione messa per iscritto che le fosse stato permesso di bere quanto caffè voleva. E vinse....*

Il nostro cronista durante la ripresa di «Le campane della vecchia Bologna».

Il giuoco di Liegi è ad un tempo un corteo storico ed uno spettacolo. Corteo storico sfarzoso che qualche volta si fissa in una enorme scena per permettere ai diversi gruppi che lo compongono di interpretare una breve e semplice azione evocatrice di un momento storico di quella città che fu detta «ardente». Questo sistema è ottenuto mercè la collaborazione di migliaia di interpeti, attori, cantanti, coristi e musicisti. L'insieme è stato realizzato con la collaborazione di poeti e scenografi. Théo Fleischman ha adattato per il microfono la grande coreografia che sarà trasmessa dalle Stazioni del Belgio.

I libri di botanica dichiarano che di orchidee veramente «nere» non esiste la specie. Tutt'al più se ne troveranno di colore blu o rosso cupo, ma nessuno potrà mai vantarsi di avere veramente visto una orchidea nera. Eppure di Orchidee nere verrà fatta una trasmissione dalla Stazione di Amburgo. S'intende che si tratta di un nome simbolico dato ad un concerto di musiche esotiche, appartenenti a tutte le regioni della terra.

Muted Strings, commedia di Arthur Watkin, adattata per la radio da Anthony Mc Donald, viene trasmessa dal Teatro di Birmingham sull'onda di London Regional. Si svolge su una trama molto umana e commovente, che ci presenta alcuni epi-

«Radio Sociale»: Una scena comica interpretata da Enzo Fusco, Mjriam Ferretti, Riento, Edda Soligo, Celso Maria Caratti, Fulvia Giuliani.

La Compagnia di operette della stazione di Roma. Da sinistra a destra: Angelo Bassanelli, Tiola Silenzi, Minia Lises, Tito Angeletti, Nera Corradi, Anna Ruscica, Enzo Aita.

Il tenore Gr. Uff. Giovanni Martinelli canta per gli operai che ascoltano la « Radio Sociale ».

sodi degli ultimi anni della vita di Beethoven. Noi assistiamo alla sua grande amicizia per la principessa Lichnowsky, al suo amore per la contessa Giulia Guicciardi, alla quale dedicò la Sonata Al chiaro di luna, *alla rinuncia del suo amore, alla sua solitudine, alla sua disperazione come al suo trionfo. La parte di Beethoven è sostenuta dal grande attore Arthur Mainzer, che dà alla figura del sommo artista l'espressione efficace e profonda della sua maschera.* Muted Strings *venne rappresentata con immenso successo durante tutta la scorsa primavera a Birmingham.*

La bella mugnaia *è un ciclo di poesie di Vilhelm Müller musicate da Schubert, e cantate dal baritono Keith Falkner, che viene trasmesso in parte da London Regional e in parte da London National. Nel 1821 Vilhelm Müller pubblicava un volume di venticinque poemetti nei quali aveva descritto l'amore di un giovane per una bella mugnaia. Due anni dopo Franz Schubert ne scelse venti e li musicò, infondendo in essi la grazia, la nostalgia, la passione di cui il suo cuore era ricco; ne risultò come una miniatura di delicate scenette nelle quali vediamo svolgersi l'amore contrastato e infelice del giovane, il quale disperato chiede l'oblio alle acque del torrente. Il romanticismo di cui i poemetti sono pervasi è rafforzato dalla dolce musica di Schubert che trae la sua essenza dal canto popolare.*

Anche i grandi musicisti sapevano ridere e di queste loro artistiche risate verrà fatta la rievocazione dalla Radio di Amburgo che trasmetterà dei capricci musicali di illustri maestri, da Bach a Richard Strauss, accompagnati da dialoghi di H. W. Kulenkampff. Di Bach verrà irradiata un'opera poco nota: La lite tra Febo e Pan. *Verranno eseguiti anche allegri brani di Gluck che è passato alla storia come compositore di musica tragica; anche Haydn ha scritto della musica allegra e molto graziosa. Alla fine del concerto verrà eseguita* La morte del traditore *di Peter Cornelius che è un'allegra parodia dell'opera italiana ai tempi di Rossini.*

Il comico Riento al microfono per gli ascoltatori di « Radio Sociale ».

La festa di Vidovdan, *che la Radio jugoslava ha celebrato, è il 550° anniversario della battaglia di Kosovo nella quale si affrontarono due Armate gigantesche, quella serba e quella turca, e due possenti imperatori, il knez Lazar e il sultano Murat. Nella notte che precedette la tragedia mentre i due campi, come due mostri enormi, attanagliavano la pianura, Milos Obilic, il cavaliere senza macchia e senza paura, parte col suo camerata fedele e con altri due cavalieri. Vola assetato di sangue e passa attraverso le coorti nemiche per lavare la macchia fatta al suo onore. All'alba, mucchi di cadaveri ed armi spezzate, e nel cielo i lugubri messaggeri, i due corvi che dovevano portare a Tzaritza Militza, moglie del principe Lazar, la fatale notizia che l'Armata serba era perita a Kosovo e con essa il suo impero. I due imperatori giacevano cadaveri tra i cadaveri. L'epopea di Kosovo è per i serbi ciò che sono i « Nibelunghi » per i tedeschi o la « Canzone di Orlando » per i francesi. L'interessante è però che i serbi celebrano la disfatta di Kosovo come una vittoria nella disfatta, la vittoria dello spirito sulla materia. Il senso profondo risiede nel concetto che il vero eroismo non consiste nel successo esteriore ma nel compimento del proprio dovere verso la patria anche nel caso dell'impossibilità assoluta di vincere il nemico.*

La stazione sperimentale di Cincinnati si è vista costretta a ridurre la sua potenza da 500 a 50 kW. Sin dal 1934, la trasmittente faceva degli esperimenti con 500 kW. di potenza. Dovendo rinnovare ora la concessione si è vista negare ogni permesso dalla « Comision Federal » la quale ha trovato che 500 kW. per diffondere dei programmi sperimentali sono esagerati. E si è dovuta adattare a trasmettere con 50 soli.

*Nell'*Esaltazione *di Edoardo Schneider che è stata diffusa da Bruxelles, aleggia la grande ombra di Eleonora Duse. L'autore infatti fu molto legato alla grande attrice che doveva interpretare il suo lavoro. Ella vedeva in esso quasi il coronamento della sua carriera e diceva: « Non potrei immaginare niente di più bello e di migliore per la mia vecchiaia ». Ma la morte la colse prima che avesse potuto realizzare il suo progetto.* L'Esaltazione *ha per trama il conflitto di due amori e di due mistiche: l'amore divino e l'amore terreno. Francesca, l'eroina, trascinata da un irresistibile slancio di innamorata, ha abbandonato il marito e la figlia Clara. Gli anni sono passati e l'uomo che ha seguito è morto. Anche suo marito ormai non è più. E Francesca torna per rivedere sua figlia e la trova in convento dove è entrata per suggerimento e per incitamento di un'amica di infanzia che è diventata la Madre superiora della comunità. Ormai Francesca non ha che una idea: impedire alla figlia di dedicarsi al convento come ha ormai deciso. Ed è qui che il lavoro raggiunge la sua grandezza, in questa lotta tra le due creature animate ambedue dallo stesso desiderio di assoluto ma tendente l'uno verso le gioie della carne e del mondo, e l'altro verso l'estasi mistica.*

Radio Lussemburgo ha adattato al microfono la Lucrezia *di Andrea Obey. L'azione si svolge cinque secoli avanti Cristo — come è noto — e si apre con un dialogo tra due soldati romani davanti alla tenda degli ufficiali, dialogo che illumina gli ascoltatori sugli antefatti storici e sulla situazione. Dentro la tenda gli ufficiali festeggiano i loro successi. Ci sono Tarquinio Collatino, il marito della virtuosa Lucrezia, e Sesto, figlio di un altro Tarquinio che non è altri che « Il Superbo ». L'azione rapida ci trasporta quindi nella tranquilla casa dove Lucrezia tra le sue schiave canta mentre fila la lana: « Domo mansit et lana filavit ». Ma ecco irrompere il brutale Sesto Tarquinio che riesce infine, dopo una disperata resistenza e con un odioso stratagemma, a sedurre la donna. Lucrezia corre verso il popolo e maledicendo l'infame si immerge il pugnale nel petto. Sul suo cadavere Tarquinio e Collatino giurano vendetta. E' l'alba rosea della prima repubblica romana.*

Il Governo canadese sta costruendo, su proposta della Canadian Broadcasting Corporation, *una trasmittente su onde corte che sarà potentissima. La stazione diffonderà i migliori programmi della C.B.C. e farà propaganda turistica per il Canadà.*

La Germania possiede attualmente 41 stazioni trasmittenti con una potenza complessiva di 1426 kW.

L'esploratore A. H. Flassch, che si è recato a registrare scene interessantissime tra le strane tribù che vivono nella regione tra la Nigeria e il Camerun, ha raccontato al microfono le sue avventure. I Bamileki, gli Atalantikas, i Fallis ecc. sono veramente gli ultimi selvaggi dell'Africa Centrale, che si nascondono nei loro ricoveri montani di dove è difficilissimo snidarli. Flassch, col suo microfono, incontrò i primi Fallis dai capelli rossi nelle montagne di Teacelen. Erano nascosti dietro le rocce e ad uno ad uno si decisero, piano piano, ad avvicinarsi ai bianchi. E quando fu loro distribuito del sale manifestarono la gioia con danze, canti, suoni di tam tam che il microfono si faceva dovere di registrare. Tuttavia gli apparecchi — sorvegliati con la coda dell'occhio — mettevano in grande soggezione i selvaggi. Ma quando, terminata la festa, Flassch fece sentire loro la registrazione con le loro stesse voci e con i loro suoni, se la diedero a gambe così velocemente che non fu più possibile snidarli e non valse alcuna altra esca di sale ad attirarli mai più.

Cantante e compositore di musica, Alessandro Stradella, nel 1682 scampò per miracolo ad un attentato restando però gravemente ferito. Le peripezie del cantante, che aveva liberato dalla tirannia del suo tutore — il ricco veneziano Bassi — una fanciulla chiamata Eleonora, formano le avventure alle quali si è ispirato Friedrich von Flotow per la sua opera in tre atti, intitolata appunto al nome di Alessandro Stradella. Altri personaggi dell'opera sono: il bandito Barberino ed il suo complice Malvolino comprati dal Bassi per ammazzare il cantante. L'opera è stata trasmessa da Berlino.

Macario protagonista alla Radio di alcuni dialoghi balneari. (Fotografia dal film Alfa: « Imputato, alzatevi! »).

LA DANZA DEI MAGIARI

LA CZARDA

C'è una leggenda della puszta, dove si racconta di due cavalieri erranti che, guidati da un cavallino bianco e in compagnia di due dame di straordinaria bellezza, penetrano un giorno nella terra che poi piglierà il nome di Ungheria. Si chiamavano Hunor e Magyar; e venivano da molto, da molto lontano. Viaggio lungo, pericoloso e difficile; ma, giunti nella puszta cioè nell'immensa pianura verde che i duri Carpazi limitano, e l'ampio, sorridente lago Balaton conchiude, essi si fermano. Cavalieri e dame; cioè la forza e la bellezza.

Quella terra, dove le due coppie si sono fermate, promette messi ed amore; essa è bella, è grande, è accogliente.

Leggenda delicata e forte insieme: Hunor e Magyar sono due cavalieri erranti, ma che hanno un compito assai più alto di tutti i loro confratelli della leggenda e della poesia: c'è infatti, dietro di loro, tutto un popolo che cerca le ragioni ferme della vita ed è pronto, e con la volontà e con il genio, a trovarle. E qui nasce, con loro e nella puszta, la gente ungherese; quella pianura, ancora non coltivata e selvaggia, aspettava una forza che fosse capace di piegarla non solo, ma anche di interpretarla; non conquista una terra, non la può dir sua, chi non sappia anche farne il campo dei propri sogni, della propria ansia di bellezza, della propria fede.

Nasce una nazione nuova su quella distesa infinita; ma insieme nasce una poesia, una danza, una musica anche nuova. Poichè gli uomini, qualunque sia la loro razza, quand'hanno lavorato, quando si sono spesi in una fatica, quando escono da una prova di forza, sono soliti liberare la loro anima dalla stanchezza con espressioni di gentilezza e di grazia, essi possono magari essere rozzi, possono essere incolti, ma trovano sempre e ugualmente in sè qualche accento che mentre li solleva dalla materia, li giustifica spiritualmente ed idealmente di fronte a se stessi e di fronte alla bellezza delle cose, alla purezza e tersità del creato.

Anche prima della poesia, sgorga dalla puszta la musica; come nella pampa argentina, che le somiglia tanto, anche nella puszta l'uomo si sente piccolo e solo: manca un orizzonte o è sempre fallace; la fata morgana dei tramonti promette fantastici mondi alla sensibilità, ma quei mondi il contadino ungherese sa che non si possono toccare, non si possono raggiungere: sono sogni, sono allucinazioni. E come il gaucho, così anche lui, il lavoratore di quella immensa pianura, non si isola per cantare col solo suo cuore, ma si unisce a dei compagni, a dei sodali; e la danza è subito il suo linguaggio; danzando, egli si riconosce membro di una società, fratello di sangue e di lavoro del vicino.

Altri popoli che non abbiano una storia oscura, una storia nomade, d'un tratto diventata stabile e chiara, si compongono una logica e la servono; ma l'uomo della puszta e quello della pampa ragionano al ritmo della musica, la musica è il loro linguaggio, il loro rito, la loro stessa coscienza. Così nasce la czarda: dal lavoro e dall'amore; dalla fede nel domani e dalla nostalgia di ricordi lontani che si vengono spegnendo a poco a poco, ma che proprio morti non saranno mai. Ed è, per questo, una danza con cadenze e con toni che nessuno fino ad oggi ha saputo e potuto copiare: essa è troppo legata alla puszta, è troppo intrinseca al tessuto sentimentale di una gente; ogni ungherese è nella czarda, anche i più distanti e i più dimentichi: nella czarda canta e vibra l'intera razza col suo passato e col suo presente.

Sapete tutti quant'è sottile il suo fascino; ma se noi, non ungheresi, dinnanzi alla czarda ci commoviamo, per essi, pei magiari è la fonte inesauribile di un incantesimo perenne: dovunque sono, e qualunque cosa attendano, toccati da quella musica, essi sono subito costretti al silenzio e all'immobilità: quell'incantesimo li invita imperioso alla commozione più profonda e più intima. Danza piena di figure, anche plasticamente originali; ma il suo lievito si direbbe che non sia ancora tutto fermentato; ogni czarda nuova è come una conquista, come un passo innanzi nell'ordine della grazia e in quello della singolarità; sia rispetto alla razza in se stessa, sia rispetto alla musica.

Il genio fervido dei magiari sa questo: e però nessuna adulterazione fu mai permessa, nè alcun intervento non diretto: quegli tzigani che ebbero un giorno, chissà da chi e chissà come, l'ordine di votarsi alla czarda, di essere, si vorrebbe quasi dire, czarda essi stessi, si può giurare non tradiranno il geloso segreto di quella dolce magia che diffondono e perpetuano. E i loro violini, quei violini che non sembrano strumenti, ma cuori e voci umane, dovunque vadano, dovunque suonino, dovunque si presentino, difenderanno la loro melodia con una gelosa, patetica, disperata tenerezza: tutta l'ombra e tutta la luce che un popolo ha saputo nei secoli accogliere ed assorbire sono là dentro, tradotte in ritmi sempre vecchi e pur continuamente nuovi. Letizia ed amore cantano e insieme singhiozzano nella czarda: di gioia ce n'è tanta nel vivere, ma è sempre un poco velata, quasi ombrata da qualche singhiozzo; e quando sopravviene l'angoscia, ecco uno squillo giocondo che su quell'angoscia immette lentamente, ma sicuramente, una pausa sorridente. Danzare la czarda, è per l'ungherese riviversi, quasi rifarsi: il passo con cui si esprime, il gesto con cui si accompagna, rappresentano come una auto-misurazione della sua sensibilità, della sua possibilità di espansione; e per questo, la czarda è tipica, è unica: c'è un grande abbandono in chi la danza, ma c'è anche consapevolezza: tutta la storia faticosa di un passato non dimenticato viene ricercata e ritrovata; mentre affermano la loro vitalità presente, i danzatori di czarda si direbbe che riepiloghino austeramente e robustamente il travaglio del cammino che ad essa li ha condotti.

M. P.

IL VIAGGIO RADIOFONICO

DEGLI ASCOLTATORI DI RADIO SOCIALE

Fra le trasmissioni di Radio Sociale che hanno destato maggiormente l'interesse dei camerati lavoratori, è da ricordare il viaggio radiofonico in Germania; un fonomontaggio trasmesso negli ultimi giorni dello scorso giugno. Subito dopo la apertura ed il saluto ai camerati in ascolto, è stata iniziata una radiocronaca sonorizzata che ha descritto tutto il viaggio, cominciando dall'arrivo alla stazione di Vienna, dove la folla degli operai tedeschi attendeva i camerati italiani. Canti, musiche, applausi, fragori, tutto è stato reso con tale evidenza da trarre in inganno qualcuno che s'è precipitato a chiedere da dove veniva questa radiocronaca. Ma la sonorizzazione non si è limitata a questo. Sempre al seguito degli operai il microfono è entrato nei caffè viennesi, dove ai valzer classici hanno fatto eco i canti lieti degli operai piemontesi, è giunto poi a Monaco dove i lavoratori sono stati accolti al suono degli inni nazionali, ha sostato in una piazza dove un'orchestra eseguiva un brano della *Wasser* di Händel, è sceso poi nelle caratteristiche birrerie.

Infine il treno si è messo di nuovo in marcia, questa volta diretto in Italia, ed ai primi momenti di lieve rimpianto che il chiudersi d'una gioconda parentesi fatalmente lascia, si è sostituito il pensiero della casa e dei cari che aspettano. E allora sono rifiorite certe vecchie canzoni che volevano aiutare il treno nel suo ansimare sempre troppo lento per chi ha fretta di giungere:

« *O macchinista metti il carbone...* ».

La trasmissione non ha avuto soltanto quel piccolo successo professionale che va naturalmente a lode della tecnica; ma è stata accolta con entusiasmo dai lavoratori, che in parecchie lettere hanno mostrato la loro soddisfazione per lo « spettacolo » eccezionale. E va da sè che ne è scaturita una naturale propaganda per questi viaggi, che servono a rinsaldare sempre più profondamente i vincoli fra i due grandi popoli.

Dalle lettere che quotidianamente giungono a Radio Sociale si può avere un'idea di quello che sia il mondo degli ascoltatori di questa trasmissione.

Abbiamo recentemente accennato agli italiani di Tunisi ed al loro commovente aderire a questa voce della Patria. Non meno commoventi sono certe lettere che giungono da piccoli gruppi di operai, i quali ascoltano nei modi più strani la loro ora preferita. Dalle Alpi, e precisamente da Luserna, un gruppo di muratori ascoltava dai ponti di una casa in costruzione e l'altoparlante veniva a quell'ora messo sulla finestra da una buona vicina; altri scrivono anche dai più sperduti paesi; si radunano in casa di qualche fortunato possessore di radio, godendosela un mondo per il programma e per le notizie.

Dai grandi centri operai le lettere sono, come è naturale, numerosissime, e la maggior parte di queste entra nel vivo di questioni sindacali pur non trascurando la parte artistica; dando anzi con le richieste, la prova della buona cultura musicale della massa operaia italiana.

Fra gli artisti che durante questi ultimi programmi si sono avvicendati al microfoni di Radio Sociale, dobbiamo ricordare il soprano Iris Adami Corradetti, il tenore Giovanni Martinelli, che cantò accompagnato dalla grande Orchestra dell'*Eiar*, diretta dal M° Fernando Previtali, il comico Riento che interpretò una gustosa scenetta abruzzese. Fra i programmi piacevolmente istruttivi notiamo un « medaglione di Pasquino », che in una brevissima sintesi rievocò i fasti della celebre statua romana e delle « pasquinate ».

LUGLIO ASTRONOMICO

Reduce dalle abbaglianti giornate del solstizio di fine giugno, il Sole ha ripreso, per ora con insensibile spostamento diurno, la sua discesa verso la posizione dell'equinozio che si avrà quest'anno il 23 settembre. Ma i massimi di temperatura connessi con la sua elevata posizione sull'orizzonte si avranno soltanto tra il luglio e l'agosto; anzi quest'anno, per l'andamento piuttosto perturbato della primavera meteorologica, detto ritardo sarà ancora più evidente. Quei massimi termici si verificano, generalmente, nell'ultima decade di luglio, cioè con oltre un mese di ritardo rispetto al solstizio, pel fatto che la quantità di calore perduto dalla Terra per irradiazione continua ad essere, sino ad allora, minore di quella ricevuta dal Sole.

Nel firmamento darà spettacolo in luglio il pianeta Marte che è poi quello che richiama la generale attenzione pel famoso problema della sua asserita abitabilità. Precisamente il giorno 23 sarà in opposizione e, quindi, alla minima distanza.

Tutti possono individuare quel pianeta con assoluta facilità: il 10 luglio — per l'orizzonte di Roma — sorge alle 21 e 4 minuti: un astro rossastro, di insolito fulgore fa allora capolino all'orizzonte di Sud-Est. Il 20 luglio, cioè qualche giorno prima dell'opposizione, sorge invece alle 20 e 20 minuti. Le opposizioni corrispondono al passaggio di un pianeta dalla parte opposta al Sole rispetto alla Terra; per Marte esse si ripetono ad intervalli di 780 giorni e, in circostanze speciali, cioè con la Terra all'afelio e Marte al perielio gli avvicinamenti sono ancora più sensibili e si hanno le grandi opposizioni. Quella attuale è soltanto una delle opposizioni ordinarie e la distanza minima del pianeta sarà superiore ai 60 milioni di chilometri.

E' sempre vivo l'interesse destato da tali avvicinamenti di Marte per le suggestive questioni, tuttora insolute, che vi sono connesse: l'abitabilità degli altri mondi pare debba attendere precisamente da quel pianeta una conferma positiva, e in occasione di ciascuna opposizione le dispute si riaccendono mentre qualche piccola scoperta ripaga la cura speciale con cui gli stessi astronomi si occupano del problema.

Naturalmente, per ora tutto tende a precisare la natura degli elementi esistenti nella crosta e nell'atmosfera del pianeta: la spettroscopia è quella che dà al riguardo sempre nuovi apporti di conoscenza. E' da notare, comunque, che l'attuale opposizione non è delle più favorevoli a causa della posizione estremamente bassa del pianeta sul nostro orizzonte; ciò rende molto meno efficaci le delicatissime ricerche spettroscopiche.

Per altri pianeti migliorano intanto, progressivamente, le condizioni di visibilità: Mercurio sarà alla sua massima elongazione serale il 13 luglio e potrà essere scorto, intorno a quell'epoca, come una stella di prima grandezza nella luce crepuscolare, ad occidente, dopo il tramonto del Sole; Venere permane invece invisibile; Giove, nei Pesci, anticipa notevolmente l'ora della sua levata e presto si unirà a Marte nel firmamento serotino: sorge poco dopo le 11 il 1° luglio; Saturno, anch'esso nei Pesci, lo segue col ritardo di un'ora circa.

Per le comete v'ha da segnalare la scoperta, compiuta dal prof. Van Biesbroek dall'Osservatorio di Yerkes, di quella periodica di Kopff (che ha preso la designazione di 1939 e) che passò l'ultima volta al perielio il 21 agosto 1932 ed era regolarmente attesa per quest'anno essendo il suo periodo di circa sei anni e mezzo. Lo splendore, allorchè è stata rivista, non era che della 13ª grandezza.

Intanto la cometa Pons-Winnecke (la 1939 c) negli ultimi giorni di giugno si è avvicinata ulteriormente alla Terra toccando il giorno 22 una distanza di 23 milioni di chilometri.

c. m.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 9 Luglio 1939-XVII	14,15: I Programma meridiano: Trasmissione speciale « Igea ». 22: I Programma: La villa dei Cavalieri di Malta, fonografia musicata.	21: III Programma: Dal Cast. Sforzesco di Milano: FRANCESCA DA RIMINI Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio. Musica di R. ZANDONAI. Interpr. princ.: Iris Adami Corradetti, Emma Tegani, Giovanni Buttironi, Carmelo Maugeri, Ettore Parmeggiani. Direttore M° Mario Cordone.	17,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Fernando Previtali, col concorso del mezzo soprano Cloe Elmo. 22,10: I Programma: Trio Casella - Poltronieri - Bonucci.	21: II Programma: LE EDUCANDE DI SAINT-CYR Commedia musicale in tre atti di Carlo Veneziani.	17: I Programma: Canzoni e ritmi. 17: III Programma: DALL'AGO AL MILIONE Operetta in tre atti. Musica di Luigi Dall'Argine. 21: I Programma: Concerto Banda RR. CC.
Lunedì 10 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (XVII Lezione).	21: II Programma: Stagione Lirica dell'« Eiar »: FIGLI DI RE Fiaba in tre atti. di E. HUMPERDINCK. Interpreti principali: Piero Pauli, Augusta Oltrabella, Piero Biasini, Angelica Cravcenco, Luciano Neroni. Direttore M° U. Berrettoni.	22,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: Seconda parte del CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della Regia Accademia di S. Cecilia, diretto dal M° Willy Ferrero.	20,30: III Programma: L'ORSO Un atto di Antonio Cekov.	13,15: I Programma meridiano: Banda della R. Aeronautica. 21: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,45: I Programma: Orchestra d'archi.
Martedì 11 Luglio 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione Lirica dell'« Eiar »: FIGLI DI RE Fiaba in tre atti. di E. HUMPERDINCK. Interpreti principali: Piero Pauli, Augusta Oltrabella, Piero Biasini, Angelica Cravcenco, Luciano Neroni. Direttore M° U. Berrettoni.	22,20: II Programma: CONCERTO del pianista Mario Ceccarelli.	20,30: III Programma: GIOVAN BATTISTA FAGIOLI A POGGIO A CAIANO Rievocazione di Luigi Bonelli, musiche di Marino Cremesini. 21,45: II Programma: IL RIMPIANTO E IL RIMORSO Un atto di C. Giorgieri Contri (Prima trasmissione).	18,5: I Programma: Concerto scambio Italo-Portoghese. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21,30: III Programma: Musiche brillanti per banda.
Mercoledì 12 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,55: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: II Programma: Conversaz. di Francesco Sapori: « Rodi castellana e cavalleresca ».	21,10: II Programma: Trasmissione da Francoforte: IL MEDICO PER FORZA Opera comica in un atto di SALVATORE ALLEGRA. Direttore: M° Hans Lenzer.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO-CORALE diretto dal M° Alceo Toni.	13,15: I Progr. merid.: Le spiagge d'Italia dialogo di Scaccia con Macario. 20,50: III Programma: Appuntamenti Fantasia di Giovanni Ciminaghi. 22: I Programma: CECE' Un atto di Luigi Pirandello.	13: II Programma meridiano: Orchestra d'archi. 20,30: III Programma: Musiche giocose. 21 (ca): III Programma: Ritmi e canzoni. 22,10: II Programma: Selezione di operette.
Giovedì 13 Luglio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,20 (circa): I Programma: Le campane della vecchia Bologna, impressioni dal vero.	20,45: I Programma: Dal Teatro delle Terme di Caracalla: TURANDOT Opera in tre atti e cinque quadri di GIACOMO PUCCINI. Interpreti principali: Iva Pacetti, Blando Giusti, Ernesto Dominici, Galliano Masini, Magda Olivero. Direttore M° V. Bellezza.	22,10: II Programma: CONCERTO del violoncell. Nerio Brunelli, pianista Riccardo Simoncelli.	20,30: III Programma: LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO Tre atti di Carlo Goldoni. (Prima trasmissione).	13,15: II Programma meridiano: Dalla Germania: Concerto di musica leggera. 21: II Programma: Canzoni e ritmi.
Venerdì 14 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,30 (circa): I Programma: Conversazione di S. E. Roberto Cantalupo: « Il rimpatrio degli italiani all'estero ».		21: I Programma: Coro dell'« Eiar » diretto dal M° Achille Consoli. 21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della Regia Accademia di S. Cecilia, diretto dal M° Willy Ferrero.	21: II Programma: LIETO FINE Tre atti di Dino Falconi (Prima trasmissione).	19,30: III Programma: Quartetto cantastorie. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Da Vienna: Il variopinto mondo dell'operetta. 22,30 (ca): II Programma: Musiche brillanti.
Sabato 15 Luglio 1939-XVII	13,50: I Programma meridiano: Conversazione di Luigi Spazzi: « La Settima Fiera di Ancona, diorama della pesca italiana ». 19,30: I e II Programma: Impressioni registrate dell'incontro di atletica leggera Italia-Germania. 19,45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Comm. dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Cast. Sforzesco di Milano: AMICA Opera di PIETRO MASCAGNI. Interpreti: Vincenzo Guicciardi, Franco Beval, Bruno Carmassi, Sara Scuderi, Rina Gallo Toscani. Dirige l'Autore.		21: I Programma: ZUDA Tre atti di Giuseppe Lanza. (Novità).	20,30: III Programma: Banda e coro del Dopolavoro Aziendale FIAT. 21,10: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,45: III Programma: Musiche brillanti. 22,30 (ca): I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19,83
Daventry	GRX	9.69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41,21
Daventry	GSB	9.51	31,55	Ruysselede	ORK	10.33	29,04
Daventry	GSC	9.58	31,32	Tokyo	JLG 3	11.70	25,63
Daventry	GSD	11.75	25,53	Tokyo	JZK	15.16	19,79
Daventry	GSE	11.86	25,29	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSF	15.14	19,82	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJE	17.16	16,89
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJH	17.84	16,81
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJN	8.54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16,81	Zeesen	DJX	9.67	31,01

DOMENICA

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Varietà musicale. — 1: Coro. — 2,45: Radiocronaca.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Musica irlandese. — 4,15: Varietà. — 5: Cronache. — 6,40: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 7,25: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GSX - Ore 11,45: Rievocazione. — 12,30: Pianoforte. — 12,45: Orchestra. — 13,30: Tenore. — 13,40: Funzione religiosa cattolica romana. — 14,15: Cronache. — 15,15: Danze. — 16,15: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 17,30: Violino e piano.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Sestetto. — 19: Cronache. — 19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese) — 20,45: Banda. — 21,25: Recitazione.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,35: Pianoforte. — 22,50: Rievocazione. — 23,20: Strumenti e canto. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Russyelede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20,21: Come Bruxelles II.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,30: Varietà. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Varietà musicale. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19,15: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà in francese. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Sestetto. — 0,55: Funzione religiosa cattolica romana. — 2: Pianoforte. — 2,20: Varietà.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,40: Quintetto. — 4,5: Musiche di German. — 5: Cronache. — 6: Rivista. — 6,15: Orchestra. — 7,45: Organo.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. — 12,15: Musica leggera. — 14,15: Cronache. — 15: Orchestra. — 16: Organo. — 16,30: Rievocazione. — 17,15: Danze.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Mandolini. — 19,30: Arie e melodie. — 20: Orchestra e soli. — 20,50: Quintetto. — 21,45: Dischi.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,45: Violino e organo. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Russyelede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20,21: Come Bruxelles I.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Musica richiesta. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto variato. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Varietà musicale. — 20: Cronache. — 20,45: Folclore. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Commedia. — 1,5: Musica leggera. — 1,45: Orchestra. — 2,45: Varietà.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Baritono. — 4: Rievocazione. — 4,30: Arie e melodie. — 5: Cronache. — 6,15: Sestetto. — 6,45: Rievocazione. — 7,45: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Orchestra. — 12,35: Commedia. — 13,5: Musica leggera. — 14,15: Cronache. — 15: Pianoforte. — 16: Varietà. — 17,15: Dizione - Dischi.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - 18,30: Varietà. — 19,30: Banda. — 20: Lieder. — 21: Varietà musicale.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,30: Cronache. — 23-24: Orchestra.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Russyelede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20,21: Come Bruxelles II.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Folclore. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Varietà musicale. — 16,45-17: Pianoforte.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Varietà musicale. — 20: Cronache. — 20,45: Mozart: «Il flauto magico», opera (registrazione). — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Folclore. — 1: Banda. — 1,45: Danze. — 2,35: Violino e piano.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,40: Cronache. — 4: Pianoforte. — 4,20: Danze. — 5: Cronache. — 6: Soprano. — 6,35: Orchestra. — 8: Pianoforte.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Banda. — 12,30: Varietà. — 13: Quintetto. — 13,35: Folclore. — 14,30: Organo. — 15: Orchestra. — 16: Varietà. — 16,30: Musica leggera. — 17: Cronache.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Organo. — 19,30: Quartetto. — 20: Folclore. — 20,35: Orchestra. — 21,30: Commedia.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Melodie. — 23,15: Arpa. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Russyelede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20,21: Come Bruxelles I.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Musica varia. — 15: Cronache. — (DJE DJH DJN): 15,45: «Lieder». — 16: Cronaca. — 16,15-17: Musica popolare.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Per il Sudafrica. — 19,45: «Lieder». — 20: Cronache. — 20,45: Violino. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Danze. — 1: Musica popolare. — 2: Violino e piano. — 2,30: Commedia. — 3: Pianoforte.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Varietà. — 4,15: Banda. — 5: Cronache. — 6: Commedia. — 6,40: Orchestra. — 8: Danze.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. — 12,15: Organo. — 13,5: Varietà. — 13,35: Musica leggera. — 14: Danze. — 14,15: Cronache. — 15,15: Varietà. — 16: Pianoforte. — 16,20: Danze. — 17,30: Quintetto.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - 18,30: Varietà. — 19,15: Musica leggera. — 19,30: Dramma. — 20: Orchestra. — 21: Commedia musicale.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Danze. — 23,15: Organo. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Russyelede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20,21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,45: Marce. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Cronache. — 16,15-17: Concerto variato.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 19,45: Cronache. — 20,45: Arie e melodie. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Dramma. — 0,55: Violino e piano. — 1,30: Cronache. — 2: Danze. — 2,15: Commedia musicale.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Orchestra. — 4,20: Varietà. — 5: Cronache. — 6: Varietà. — 6,30: Banda. — 7: Varietà. — 8: Arie e canzoni.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Commedia. — 12,15: Danze. — 13: Violino. — 13,20: Orchestra. — 14,15: Cronache sportive. — 16: Commedia musicale. — 17: Cron.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,35: Musica leggera. — 18,30: Varietà. — 20,15: Rievocazione. — 21: Danze e canzoni. — 21,30: Organo.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Tenore. — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Russyelede

Ore 19,30-21: Massenet: «Manon», atto 1° e 2° (dischi).

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Rievocazione. — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Varietà musicale. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Radiocronaca. — 19,45: Dischi. — 20: Cronache. — 20,45: Musica varia. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Orchestra. — 1,45: Coro. — 2,30: Rievocazione.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,50: Folclore. — 4,35: Organo. — 5: Cronache. — 6: Pianoforte. — 6,15: Varietà. — 7,45: Coro. — 8,15: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Folclore. — 13: Orchestra. 14,15: Cronache. — 15: Musica leggera. — 15,20: Orchestra. — 16,20: Commedia. — 17,30: Danze.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Coro. — 18,30: Danze. — 20: Varietà. — 21: Due pianoforti. — 21,20: Commedia.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Mandolini. — 23,15-24: Musica richiesta.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Russyelede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20,21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Varietà. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Cronache. — 16,15-17: Varietà.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Musica di operette. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	17.30: **London Reg.** (Da Glyndebourne): Mozart: « Così fan tutte », atto 1° (tenore: Gino Del Signore). 20.15: **Monaco:** Puccini: « La Bohème », opera in quattro atti. 20.15: **Vienna:** Joh. Strauss: « Der Waldmeister », operetta in tre atti. 21.30: **Radio Parigi:** Massenet: « Erodiade », opera.	19: **London National:** Orchestra di archi. 19,5: **Madona:** Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga. 19.55: **Hilversum I:** Concerto sinfonico da Scheveningen. 20,15: **Breslavia:** Radiorchestra. 20,30: **Lilla:** Radiorchestra. 21: **Praga:** Musica di Berlioz. 21.15: **Sottens:** Radiorchestra. 23: **Budapest:** Banda militare.	19: **Parigi T.E.:** Piano e violino. 20,17: **Radio Méditerranée:** Cello e violino. 21,20: **Bratislava:** Due pianoforti. 22,20: **Deutschl.:** Concerto di piano: Musica di Brahms - **Kalundborg:** Musiche caratteristiche per cello e piano.	20.30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Lione-Grenoble** (dall'Odéon): Emile Roulié: « Hom de Bordeaux », commedia in quattro atti. 21: **Monteceneri:** Adriana de Gislimberti: « Pif », commedia in tre atti. 21: **Bordeaux:** Charasson: « Autour du berceau », radiorecita.	20.45: **Budapest:** Musica leggera e d'operette. 21,5: **Parigi P.P.:** Varietà: « I dilettanti al microfono ». 21,15: **Bruxelles I:** Operetta. 22: **Budapest:** Musica zigana. 22,20: **Praga:** Musica brillante. 22,30: **Francoforte:** Musica brillante. 22,40: **Colonia:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21,10: **Radio Méditerranée - 21,15: Varsavia - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Stoccarda - 23: Parigi P.T.T. - Strasburgo - 23,5: Kalundborg.**
Lunedì	20.15: **Saarbruecken:** Verdi: « Aida », atto terzo e quarto (reg.).	19,20: **London National:** Dvorak: « Sinfonia n. 3 in fa ». 20: **London Regional:** Bach: « Ein' feste Burg », cantata per soli, coro e orchestra. 20.30: **Lilla-Tolosa:** Conc. sinfonico. 20.40: **Budapest:** Orchestra dell'opera. 21: **Bruxelles II:** Conc. sinfonico. 21.15: **Lussemburgo:** Concerto dedicato alle « ouvertures » e « suites » celebri. 22.30: **Stoccarda:** Conc. sinfonico. 24-3: **Stoccarda:** Radiorchestra.	19: **Parigi T.E.:** Piano e canto. 20.15: **Bucarest:** Piano e canto: Musica russa - **Deutschl.:** Violino e piano. 20.30: **Lubiana:** Quartetto d'archi: Musiche di Haydn. 21: **Parigi P.T.T.:** Mus. da camera. 21.30: **Monaco:** R. Strauss: « Sonata in mi bem. magg. per violino e piano », op. 18. 22.20: **Melnik:** Pfitzner: « Trio con piano in fa maggiore », op. 8. 22.30: **Saarbrücken:** Beethoven: « Quartetto d'archi in do minore », op. 18, n. 4.	20,30: **Rennes:** De Flers-De Caillavet: « La bella avventura », commedia in tre atti. 21: **Strasburgo:** Serata teatrale.	20: **London Nat.:** Varietà e danze: « Follow the band ». 20,30: **Lione:** Varietà. 21: **London Reg.:** Varietà e danze: « Joyce Jamboree ». 22,10: **Bruxelles I:** Jazz sinfonico. 23: **Parigi P.T.T.:** Cabaret - **Budapest:** Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 22,20: **Monaco - 22,30: Koenigsberg e London National - 23: Tolosa - 23,5: Kalundborg.**
Martedì	19,55: **Bucarest:** Massenet: « Manon », opera in cinque atti (d.). 20,30: **Rennes-Nizza:** Trasmissione dall'Opéra Comique. 21,10: **Francoforte:** Salvatore Allegra: « Medico per forza », opera comica in un atto (reg.).	20: **Bruxelles I:** Concerto sinfonico. 20,15: **Amburgo:** Festival Respighi. 20,30: **Bordeaux:** Radiorchestra. 21: **Lilla:** Concerto dal Conservatorio. 21,15: **Vienna:** Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach. 21.20: **Stoccarda:** Beethoven: « Sinfonia n. 7, op. 92, in la magg. ». 21.30: **Monaco:** Berlioz-Siegel. 22.15: **Oslo:** Radiorchestra. 22.20: **Monaco:** Schumann. 23: **Praga:** Compositori cechi. 24: **Berlino:** Concerto notturno.	20: **Beromuenster:** Cello e piano - **London Reg.:** Schubert: « La bella mugnaia », ciclo di Lieder, parte I - 21,50: **London National:** Parte II. 20.20: **Lubiana:** Concerto di piano - **Belgrado:** Concerto di cello. 21: **Varsavia:** Musica da camera - **Belgrado:** Concerto di piano. 22,20: **Deutschl.:** Petzold: « Sonata » per violino e piano. 22.35: **Saarbrücken:** Soprano e piano. 22.35: **Koenigsberg:** R. Strauss: « Sonata » per cello e piano.	20,30: **Radio Parigi:** Pierre Gray: « L'île blanche ». 20,35: **Sottens:** Birabeau-Dolley: « La fleur d'oranger », commedia in tre atti. 21,10: **Lussemburgo:** Tristan Bernard: « La volonté de l'homme », dramma in tre atti. 21: **Saarbruecken:** A. Weber: « Oro per Wallstreet », commedia.	20.15: **Colonia:** Musiche di Lehár (reg.) - **Saarbruecken:** Musica leggera e da ballo - **Lipsia:** Selezione di valzer. 21: **Breslavia:** Varietà brillante: « Il circo ». 21,10: **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 20,15 - **Breslavia-Berlino - 21,10: Radio Méditerranée - 22,20: Hilversum II - 22,40: Colonia - 23: London National-Monaco - 23,10: Kalundborg.**
Mercoledì	18.50: **London Nat. e Reg.** (da Glyndebourne): Donizetti: « Don Pasquale » (interpreti italiani). 20: **Bruxelles I:** Audran: « La bambola », opera in quattro atti. 20,5: **Hilversum I:** Smetana: « La sposa venduta », atto 1° e 2°. 20,20: **Praga:** Dvorak: « Rusalka », opera in tre atti (reg.). 20,30: **Colonia:** Lortzing: « Zar e carpentiere », opera comica. 20,55: **Monteceneri:** Puccini: « La Bohème », opera (dischi).	19,5: **Madona:** Musica d'opera. 20,15: **Koenigsberg:** Conc. sinfon. 20,20: **Sottens:** Mozart: « Haffner-Serenade ». 20,30: **Rennes:** Musica classica, romantica e contemporanea. 20,45: **Strasburgo:** Concerto sinfon. 21: **Saarbrücken:** Conc. orchestrale. 21,45: **Lilla:** Radiorchestra. 22: **Radio Parigi:** Concerto variato. 23: **Praga:** Musica ceca. 24-2: **Stoccarda:** Concerto.	19: **Parigi T.E.:** Piano e violino. 20: **Parigi P.T.T.:** Concerto di violino. 20,30: **Lubiana:** Concerto di piano. 21: **Varsavia:** Piano (Chopin). 21,20: **Bratislava:** Piano. 22,20: **Francoforte:** Cello e piano - **Deutschl.:** Musica da camera. 22,40: **Hilversum II:** Clarinetto, viola e piano.	20,30: **Parigi T.E.:** Le origini del Teatro: 1. Aristofane: « Le rane »; 2. Una favola in versi del 12° secolo. 20,30: **Bordeaux:** Pierre Frondaie: « La maison cernée », commedia in tre atti.	21: **London Regional:** Varietà: « Stanelli's Crazy ». 21,50: **Sottens:** Jazz Hott (dischi) - **London Nat.:** Cabaret e danze. 22,10: **Lussemburgo:** Musica brillante. 22,30: **Vienna:** Musica brillante. 23: **Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,15: **Berlino - 21,10: Radio Méditerranée - 21,40: Beromuenster - 22,15: Oslo-Stoccolma - 22,20: Monaco - 22,30: London National - 22.35: Parigi P.P.-Berlino - 23: Kalund.**
Giovedì	20,30: **Nizza:** Donizetti: « La figlia del reggimento », opera in due atti.	20: **London Reg.:** Orchestra d'archi - **Hilversum I:** Concerto di musica italiana (artisti italiani). 20,10: **Budapest:** Ciaikovski. 20,35: **Bordeaux:** Marce celebri. 21: **Bruxelles II:** Festival Schubert - **Monteceneri:** Banda - **Bruxelles I:** Concerto sinfonico. 21,15: **Brno:** Radiorchestra. 21,45: **Lussemburgo:** Chabrier-Franck. 22,30: **Vienna:** Dvorak: « Danze slave n. 9-14 ». 24: **Berlino:** Concerto notturno.	19: **Parigi T.E.:** Piano e canto. 21.15: **Bucarest:** Lieder. 21,30: **Belgrado:** Violino - **Amburgo:** Lieder di Schumann, Brahms e Strauss - **London Nat.:** Contralto e oboe d'amore. 22: **Monteceneri:** Beethoven: «Trio», serenata, op. 25, per flauto, violino e viola - **Budapest:** Trio. 22,20: **Monaco:** Brahms - **Kalundborg:** Viola e piano - **Deutschl.:** Busoni: « Sonata in mi minore » per violino e piano. 22,30: **Saarbrücken:** Musica da camera - **Varsavia:** Musica polacca.	20,30: **Lione:** Georges Berr: « Copains », commedia. 20,30: **Parigi T.E.:** J. N. Bouilly: « Leonora, ovvero l'amore coniugale », due atti in prosa con canzoni e musica di Gaveaux. 20,30: **Marsiglia:** Serata teatrale.	20: **London National:** Varietà: « Lucky Dip ». 20,15: **Lipsia:** Serata di varietà e danze. 21: **Colonia:** Musica leggera e da ballo. 23: **Parigi P.P.:** Cabaret - **Budapest:** Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 19.30: **Midland Regional - 21,10: Radio Méditerranée - 22,20: London National - 23: Parigi P.T.T. - 23,5: Kalundborg.**
Venerdì	19,35: **Sofia:** G. Puccini: « La Bohème », opera. 20: **Belgrado:** Bizet: Selezione della « Carmen ».	19-22: **Monaco:** Musica tedesca. 19.30: **London Nat.:** Musiche di Victor Hely - Hutchinson. 20: **Stoccolma:** Concerto sinfonico. 20,15: **Lipsia:** Concerto sinfonico. 20,30: **Lubiana:** Musica russa. 21: **Colonia:** Concerto orchestrale. 21,15: **Radio Méditerranée:** Concerto sinfonico dal Casinò di Montecarlo. 22: **Budapest:** Orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi. 22,15: **Oslo:** Banda della Guardia Repubblicana di Parigi.	19: **Parigi T.E.:** Piano e cello. 21,30: **Midland Reg.:** Musiche di Scarlatti per violino e cembalo. 22.15: **Bratislava:** Musica da camera. 22.20: **Deutschl.:** Concerto per fagotto e cello - **Lussemburgo:** Vreuls: « Quartetto in la bem. » - **Vienna:** Soprano e piano: Canzoni e musiche spagnole - **London Nat.:** Violino e piano. 22,30: **Stoccarda:** Musica da camera. 22,40: **Hilversum I:** Oboe e piano.	22,30: **Radio Parigi:** Anonimo: « Perrault vit-il encore? », radiorecita.	19.30: **London Regional:** Varietà: « Crazy Quilt ». 20,15: **Vienna:** Melodie di operette antiche e moderne - **Koenigsberg:** Serata danzante. 21,30: **London National:** Swing Music dall'America. 23-1: **Lussemburgo:** Musica inglese da ballo. 24-2: **Stoccarda:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22: **Strasburgo - 22,30: Berlino - Kalundborg - 23: Parigi P.T.T. - 23,5: London National.**
Sabato	19: **Monaco:** Wagner: « Tannhäuser », opera in tre atti diretta da Klemens Krauss.	19,5: **Madona:** Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga. 20,15: **London Regional:** Brahms: «Danze ungheresi n. 2-7 e 11-21». 20,30: **Nizza:** Musica spagnola - **Bruxelles I:** Concerto sinfonico - **Rennes:** Concerto sinfonico. 21: **Lussemburgo:** Concerto sinfon. 24: **Berlino:** Concerto notturno.	18,45: **London National:** Brahms: « Quintetto con piano in fa minore ». 18,50: **Budapest:** Piano. 19: **Parigi T.E.:** Arpa e canto. 20,40: **Bucarest:** Silofono. 22,20: **Deutschl.:** Concerto di piano: Musiche di Glazunov e Balakirev.	20,30: **Lilla:** Ercole Luigi Morselli: « Glauco », commedia in tre atti (adatt.). 23: **Parigi P.T.T.:** L. Franck: « Karl et Anne », commedia in quattro atti.	20,15: **Berlino:** Varietà e danze: Cose belle - **Vienna:** Varietà - **Deutschl.:** Musica brillante. 21: **Varsavia:** Musica di film e da ballo - **London Regional:** Varietà. 22,10: **Praga:** Musiche brillanti. 22,30: **Vienna:** Musica brillante. 22,45: **Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,15: **Stoccarda - 21: Kalundborg - 21,10: Radio Méditerranée - 22,30: Lipsia-London National - 22,45: Bruxelles I-Amburgo - 23: Strasburgo - 23-2: Kalundborg - 23,10: Monaco - 23-1: Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

9 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7: (Tripoli): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Scek Hassan Sciahin.

8: LEZIONE DI AMARICO (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo. 8,50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): 1. J. Guy Ropartz: *Rapsodia bretone;* 2. J. Bonnet: a) *Pastorale,* b) *Intermezzo;* 3. A. Guilmant: a) *Ave Maria,* b) *Gran coro.*

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «DOLINA DELLA GHIERA», scena di GINO CORNALI - Parte seconda: MUSICA VARIA: 1. Costa: *Luna nuova* (Enzo De Muro Lomanto); 2. Arditi: *Il bacio,* valzer brillante (Lucrezia Bori); 3. Califano: *O' surdato 'nnamorato* (Beniamino Gigli); 4. Bettinelli: *Carillon,* minuetto (Orchestra Olivieri); 5. Leoncavallo: *Mattinata* (Emilio Livi); 6. Marenco: *Galoppo finale,* dal ballo «Excelsior» (Orchestra della Scala diretta dal M° Sabajno).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (TO I - GE I - TS - FI I): Padre Teodosio da Voltri.

12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA ANCONA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: INSOMMA, VOI CHI SIETE?, scena di EDOARDO ANTON (Trasmissione organizzata per la DITTA L. SARTI E FIGLI di Bologna).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem Ben Mohamed (Orchestrina araba dell'E.I.A.R.).

13,30: DISCHI: 1. Weber: *Oberon,* sinfonia dell'opera; 2. Prokofieff: *L'amore delle tre melarance:* a) I ridicoli, b) Scena infernale, c) Marcia, d) Scherzo, e) Il principe e la principessa, f) Fuga; 3. Bizet: *Giuochi di fanciulli,* suite: L'altalena, La trottola, La bambola, Il cavallino di legno, L'aquilone, Trombetta e tamburino, I quattro cantoni, Maritino e mogliettina, Galoppo.

14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «IGEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI: 1. Bellini: *I Puritani:* a) «Qui la voce sua soave», b) «Son vergin vezzosa» (soprano Pagliughi); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* «La calunnia» (basso Pasero); 3. Verdi: *La forza del destino:* a) «La vergine degli angeli», (soprano Arangi Lombardi e coro), b) «Auf, pazienza non v'ha che basti» (baritono Faticanti, basso Righetti); 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* «Oh! rispondi ai miei deliri» (mezzo soprano Stignani e coro); 5. Puccini: *Madama Butterfly,* duetto d'amore atto primo (soprano Favero, tenore Ziliani); 6. Verdi: *Giovanna d'Arco,* sinfonia dell'opera.

13,45-14,15: MUSICA VARIA diretta dal M° A. FRAGNA: 1. Rizza: *Ho scoperto un posticino;* 2. Bixio: *Canzone sospirata;* 3. Tosti: *Malia;* 4. Cuscinà: *Come una ronda;* 5. Lombardo: *Madama di Tebe,* selezione; 6. Ferrari: *Ostinato swing;* 7. Ansaldo: *Ritmo da vendere;* 8. Fragna: *Eri vestita di rosa;* 9. Salvatore: *Rumba dell'allegria;* 10: Semprini: *Tempo giusto.*

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

17: **Canzoni e ritmi**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo (17,50 circa): Eventuali notizie sportive - Boll. presagi.
18,30-18,50: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - PADOVA - ANCONA - ROMA II

17: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: *Manon Lescaut:* a) «Tu, tu amore» (soprano Sheridan, tenore Pertile), b) «Donna, non vidi mai» (tenore Pertile); 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* «Io son l'umile ancella» (soprano Oltrabella); 3. Giordano: a) *Fedora,* «Amor ti vieta» (tenore Ziliani), b) *Il Re,* «O Colombello, sposarti» (Mercede Capsir); 4. Zandonai: *Giulietta e Romeo,* «Giulietta, son io» (Fleta); 5. Mascagni: *Iris,* «Un dì, ero piccina» (Oltrabella).

17,30: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI col concorso del mezzo soprano CLOE ELMO

1. Ubaldo Soddu: *La madre e il figlio,* cantata (mezzo soprano Cloe Elmo) (Prima esecuzione).
2. Giuseppe Martucci: *Sinfonia in re minore:* a) Allegro; b) Andante; c) Allegretto; d) Mosso - Allegro risoluto.

Nell'intervallo (18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

17: **Dall'ago al milione**

Operetta in tre atti
Musica di LUIGI DALL'ARGINE
Personaggi: Amelia, Nera Corradi - *Amalia,* Minia Lyses - *Escamillo Corallino,* Enzo Aita - *Bibi,* Tito Angeletti - *Cav. Cantonata,* Ubaldo Torricini - *Keri Sakih,* Italo Carelli - *Giorgio Harry,* Ernesto Gentili - *Madama Charmant,* Virginia Parri - *Williams,* Dino Bona
Direttore d'orchestra: M° ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

PROGRAMMI ESTERI

9 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Programma vario dedicato ai giovani.
18,55: Dischi - Conversazione religiosa cattolica - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: *Radiocabaret.*
20,45: Concerto di dischi.
21,15: Antologia dell'operetta.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,5: Concerto di piano.
18,30: Cronaca varia.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
20,30: Recitazione.
20,45: Musica leggera.
21,15: Radiorecita.
21,25: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musica leggera.
21,15: Recitazione.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20 Musica caratteristica per cello e piano.
22,45: Un racconto.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,5; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Grenoble.
19: Cronaca - Notizie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Dischi richiesti.
21: Henriette Charasson: *Autour du berceau*, radiorecita.
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica leggera e da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica zigana - Musica militare - Radiofantasia.
20: Notizie - Musica varia - Per gli ascoltatori - Organo da cinema.
22: Notizie - Radiofantasia - Musica zigana - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notizie sportive.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiz. diversi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi T.E.
20,30: Radiorchestra: musica caratteristica e leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi T.E.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.
23: Notiz. serbo-croato.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Danze (dischi).
18,30: Come Grenoble.
19,15: Per gli ascoltatori.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Ritrasmissione - Alla fine: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronaca varia.
19,45: Attualità - Notizie.
20,11: Musica brillante.
21,5: Varietà: I dilettanti al microfono.
22: Notiziario.
22,12: Concerto di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Un racconto.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Comunicati.
20: Ded Rysel, canzoniere.
20,15: Conversazione.
20,30 (dall'Odéon): Emile Rondié: *Huon de Bordeaux*, commedia eroicomica in 4 atti (versi).
22,30: Notiziario.
22,42: Dischi (canzoni).
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Conversazione.
19: Piano e violino.
19,30: Concerto di dischi.
20: Operette (dischi).
20,30: Varietà.
21,30: R. de Mackiels: *L'invitation à la danse*, radiorievocazione in tre parti.
22,30-22,45: Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Concerto variato.
19,25: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20,5: Radioconcerto.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica leggera.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20,10: Notiziario.
20,17: Cello e violino.
20,30: Musica d'opera.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Trasm. da Londra.
19: Concerto variato.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,5: Musica di dischi.
20,30 (da Vichy): Massenet: *Hérodiade*, opera (con la partecipazione di Georges Thill).
22: Musica di dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Brani di opera - Cronaca - Musette - Notizie - Canzoni.
19,15: Danze - Musica brillante - Scene comiche - Canzoni - Cronaca.
21,15: Valzer viennesi - Echi - Scena comica - Echi e notizie.
22,15: Musica richiesta - Canzoni provenzali - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto e coro.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiz. tedesco.
23,15: Notiz. serbo-croato.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Banda militare.
19: Attualità - Notizie varie.
20,15: Serata alsaziana.
21,30: Musica di dischi.
21-45: Concerto di mandolini.
22,30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Notizie.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Trasm. da Lilla.
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

15: Come Deutschlandsender.
19: Programma variato: Nel mondo del film.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Programma variato: Attraverso la storia militare.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Programma variato.
19: Cronache e dischi.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musica popolare e leggera.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno (reg.).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

15: Come Deutschlandsender.
18: Programma variato: *La Turingia* (reg.).
19: Concerto di dischi.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Radiorchestra: 1. Grétry-Motti: *Suite di balletto*; 2. Lulli-Motti: *Suite di Balletto*; 3. Reger: *Una suite di balletto*; 4. Albeniz: *Iberia*, suite; 5. Graener: Musica di balletto da *Friedemann Bach*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma popolare.
18,30: Per gli ex-combattenti.
19: Cronache sportive.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica caratteristica e da ballo.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

15: Musica popolare leggera e da ballo - Negli interv.: Cronache sportive.
19: Dischi (opere).
19,45: Echi - Notizie.
20,15: P. P. Althaus: *Sognando nel parco*, fantasia radiofonica.
21,35: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: Brahms: 1. *Tre intermezzi*, opera 117; 2. *Rapsodia* in sol minore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma folcloristico.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

15: Come Deutschlandsender.
19: Musica da ballo.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Musica leggera e caratteristica.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

15: Come Deutschlandsender.
18: Recitazione.
18,15: Programma variato: Visioni di Dresda.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
22: Notiziario - Dischi.
22,40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Fr. Bauer: *Alpdrücken*, commedia con musica.
19,20: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

15: Come Deutschlandsender.
19: Racconti e leggende.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Banda e coro mil.
21,15: Concerto di dischi.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Panorama radiofonico: *Dinkelsbühl*.
19: Cronaca sportiva con dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
22: Notiziario.
22,30: Serata danzante.
24-2: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

15: Come Deutschlandsender.
19: Musica folcloristica.
19,35: Notiziario.
20,15: J. Strauss: *Der Waldmeister*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
21: Orchestra e soli: composizioni di Berlioz: 1. *Il carnevale romano*, ouvert.; 2. Due arie dalla *Dannazione di Faust*; 3. *Aroldo in Italia*, sinfonia per viola e orchestra, op. 16.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Musiche regionali.
19,45: Trasm. da Praga.
20: Varietà musicale.
20,30: Radiorecita.
21: Programma vario: L'estate è così bella!
22: Trasmiss. da Praga.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA DI SERA 9 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid), Bubaker ben Hag Salah.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti « Maluf » dell'antica Andalusia, Mahmud Canun.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Mazzola-Tosti: *Tristezza* (baritono Tagliabue); 2. Tirindelli: *Oh! primavera!* (soprano Ines Maria Ferraris); 3. Benzi: *Primavera nostalgica* (tenore Aldo Simone).
19,35: Notizie sportive.
19,40 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kalil el Tarzi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (RO 1 - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI: 1. Sarasate: *Romanza andalusa*; 2. Paganini: a) *Capriccio n. 20*, b) *La caccia*. - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

DELLA BANDA DEI RR. CC.
diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Schumann: *Genoveffa*, ouverture (trascr. Vessella); 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, introduzione (trascr. Cirenei); 3. Albeniz: *Granada* (trascr. di T. Romo); 4. Granados: a) *Danza spagnola* b) *Rondalla aragonese n. 6* (trascr. Marquina); 5. Casella: *Il convento veneziano*, giro tondo dei bambini (trascr. A. Romeo); 6. Parelli: *Vittoria*, 4° tempo della « Sinfonia in do minore » (trascr. A. Ruspantini).

22: « La villa dei Cavalieri di Malta », fonografia musicata.

22,10:

TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI
(Alfredo Casella, pianoforte; Alberto Poltronieri, violino; Arturo Bonucci, violoncello).

1. Haydn: *Trio in sol maggiore*: a) Andante, b) Poco adagio, c) Rondò all'ongarese.
2. Màrgola: *Trio in la minore*: a) Allegro vigoroso, b) Molto sostenuto, c) Vigoroso con fuoco.
3. Casella: *Siciliana* e *Burlesca*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
24-24,15 (RO 1 - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO 1 - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Primo Programma).
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio (Orchestra sinfonica di Nuova York, diretta dal M° Mengelberg); 2. Mussorgsky: *Danze persiane*, dalla « Kovancina » (Orchestra sinfonica di Londra, diretta dal M° Coates); 3. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal M° Molajoli); 4. Järnefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M° Barbirolli).

21:

Le educande di Saint-Cyr

Commedia musicale in tre atti
di CARLO VENEZIANI
(dalla commedia di A. Dumas)

Personaggi:

Argia Maurel . . . . Nina Artuffo
Gemmina Laurent . . . . Maria Bonelli
Ruggero di Saint-Clair Giovanni Cimara
Ercole Dubouloy . . . . . . Fausto Tommei
Il Duca di Berry . . . . Gino Leoni
Carlotta . . . . Italia Marchesini
Luigia . . . . Bebe Tommei
Marietta . . . . Lina Franceschi
Paolina . . . . Amelia Cattaneo
Ildegonda . . . . Celeste Marchesini
Colombino . . . . Leo Micheluzzi
L'ufficiale . . . . Silvio Bargis
Fricot . . . . Giuseppe Valpreda
Bonnet . . . . Franco Volpi
Il cardinale Clement . . Umberto Mozzato
Un domestico . . . . Angelo Alessio
La direttrice . . . . Lina Acconci

ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Il 1° e il 2° atto si svolgono a Parigi e il 3° a Roma, sotto il regno di Luigi XV.

Negl'intervalli: 1° Conversazione di Celso Salvini; 2° Gino Orlando: « Canal Grande a Venezia », lettura. - (RO II): Notiziario turistico in norvegese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (onda ultracorta)

19: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Carducci: *Sempre amici*, mazurka; 2. Ravizza: *Bocca ridente*, polka brillante; 3. Lancini: *Festa in cascina*, valzer; 4. Confrey: *Il gattino sulla tastiera*, pezzo caratteristico; 5. *Tic e tic e toc*, valzer; 6. Becucci: *A bocca dolce*, polka.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Primo Programma).
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rixner: *Caramba*, passo doppio (Orchestra Bund); 2. Bracchi-Sieczynsky: *Vienna, città del mio sogno* (tenore Tito Leardi); 3. Silesu: *Un po' d'amore*; 4. Padilla-Palomero: *Princesita* (tenore Giovanni Manurita); 5) Ivanovici: *Le onde del Danubio*, valzer (Orchestra da concerto Victor); 6. Lehár: Due romanze dall'operetta *Il conte di Lussemburgo* (tenore Leardi e soprano Costabile); 7. De Curtis: *Tramonto di un sogno*, valzer intermezzo (Orchestra Druros); 8. Fonzo-Ferrero-Correra: *Primavera di baci* (tenore Enzo De Muro Lomanto); 9. Nevin: *Narciso*, intermezzo.

21:

Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti
di GABRIELE D'ANNUNZIO
ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca . . . . . . Iris Adami Corradetti
Samaritana . . . . Emma Tegani
Ostasio . . . . Giovanni Buttironi
Gianciotto . . . . Carmelo Maugeri
Paolo . . . . Ettore Parmeggiani
Malatestino . . . . Alfredo Poggianti
Biancofiore . . . . Pierina Soracco
Garsenda . . . . Maria Noè Negrelli
Altichiara . . . . Edmea Pollini
Donella . . . . Luisa Bedeschi
Schiava . . . . Giorgia Tumiati
Ser Toldo . . . . Erminio Benatti
Giullare . . . . Pasquale Lombardo
Balestriere . . . . Arsenio Giunta
Torrigiani . . . . Dante Reggiani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra MARIO CORDONE

Maestro del coro VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1° Nino Alberti: « Riccardo Zandonai e le sue opere di teatro », lettura; 2° « Nozze d'oro », scena di Stelio D'Angelo; 3° Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltore.
10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica: 1. Corelli: « Follia » (per viola e orchestra d'archi); 2. Glazunoff: « Estate » (dal ballo « Le stagioni »); 3. Pizzini: « Scherzo in stile classico » - Conversazione in inglese.
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4: dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Selezione di operette - Duo pianistico Bonnerba-Gemini: 1. Longo: « Piccola suite »: a) Toccatina, b) Minuetto, c) Capriccio; 2. Martini: « Mazurca dimenticata »; 3. Arnaldi: « Minuetto »; 4. Arensky: « La danzatrice » - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica sinfonica: 1. Respighi: « La fontana di villa Medici al tramonto »; 2. Elgar: « Canzone della notte »; 3. Mussorgsky: « Una notte sul Monte Calvo »; 4. Martucci: « Notturno in sol bemolle »; 5. Berlioz: « Sogno di una notte di Sabba »; 6. Saint-Saëns: « Danza macabra »; 7. Debussy: Due notturni: a) « Sirene », b) « Nuvole »; 8. Pick Mangiagalli: « Danza di Olaf » - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani lirici: 1. Mozart: « Le nozze di Figaro », ouverture; 2. Donizetti: a) « Don Pasquale » (Cherichetti), b) « L'elisir d'amore » (Udite o rustici); 3. Rossini: « Il barbiere di Siviglia »: a) « Largo al factotum », b) « All'idea di quel metallo », c) « Manca un foglio »; 4. Fratelli Ricci: « Crispino e la Comare », terzetto dei dottori; 5. Verdi: « Falstaff », Monologo dell'onore; 6. Auber: « Fra Diavolo », preludio - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica strumentale da camera: Trio Biondi-Castellano-Faini: 1. Corelli: « Sonata a tre in re maggiore »: Preludio, Allegro, Corrente, Gavotta; 2. Vivaldi: « Concerto in fa minore » per due violini e pianoforte: Allegro, Largo, Allegro moderato - Alle ore 17,35: Notiziario politico - Alle ore 17,45: Notiziario sportivo.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Commedia araba - Canto arabo - Conversazione in arabo - Musica orchestrale: orchestra araba.

19,01-19,17 (Rom I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA. — Notiziario in ungherese** - Italia, terra di canti: canzoni romane interpretate dal Quartetto Angeloni.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Canzoni italiane e turche interpretate dal soprano Maria Esposito e dal baritono Demetrio De Caro: 1. Trama: « Notte di luna »; 2. Tehmi: « Biryardan Ayrildim »; 3. Derewitsky: « Serenata sincera »; 4. Ali Riza: « Son Dilek »; 5. D'Anzi: « Sotto un cielo di stelle ».
20,15-20,50 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia religiosa di S. E. Panteleimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia ellenica.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.
20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): **Francesca da Rimini**, opera di R. Zandonai - (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Assoli di fisarmonica. Canzoni della notte: 1. Coletti: « Serenata della notte »; 2. Micunzio: « Canto delle stelle »; 3. Casiroli: « Prima di dormir bambina » - Trio Tassetti: 1. Delibes: « Passo dei fiori », (dal balletto « Naila »); 2. Martinasso: « Paradiso d'Haway »; 3. Tassetti: « Tarantella »; 4. Fragna: « Ultimo bolero »; 5. Rosati: « Bacio tradito »; 6. Kalthoff: « Danza delle libellule », 7. Tassetti: « Allegro finale » - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - Rassegna politica e notizie sportive - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera « Otello » di Verdi - Daisy di Carpenetto: « The stage in Italy », conversazione - Sinfonie e intermezzi da opere liriche: 1. Rossini: « L'assedio di Corinto »; 2. Verdi: « La Traviata », Preludio atto terzo; 3. Mascagni: « L'amico Fritz », intermezzo; 4. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », Sinfonia - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

9 LUGLIO 1939-XVII

22,15: Notiziario tedesco.
22,25-24: Trasmiss. tedesca da Melnik.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

15: Come Deutschlandsender.
19: Radiocronaca.
19,45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,30: Musica leggera per organo.
19: Orchestra d'archi: 1. Byrd: *Fantasia* n. 2; 2. Corelli: *Concerto grosso* in sol op. 6 n. 8; 3. Dvorak: *Serenata* in mi per archi op. 22.
19,30: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
21,5: Cronache americ.
21,20: Selezione di musiche di German.
22,15: Composizioni brevi di Grieg per pianoforte.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

17,30 (da Glyndebourne): Mozart: *Così fan tutte*, atto 1° (con Gino del Signore).
19: Musica leggera.
19,20: Scene brillanti.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera.
21,30: Midland Regional.
22,30-23: Notizie in lingue estere.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

17,30: London Regional.
19: Conversazione.
19,20: London Regional.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Programma variato.
21,30: Arthur Watkyn: *Muted Strings*, commedia su Beethoven.
22,30-23: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Trio strumentale.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20,45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22,15: Mus. leggera (d.).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Danze antiche e moderne.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Ouverture* della *Sposa di Messina*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Wagner: Un'aria dal *Vascello fantasma*; 4. Ciaikovski: Un'aria da *Eugenio Onegin*; 5. Thomas: Musica di balletto da *Francesca da Rimini*; 6. Wolf-Ferrari: *Ouverture* del *Segreto di Susanna*; 7. Glazunov: *Valzer da concerto* in fa maggiore; 8. Glinka: a) *Parata notturna*, b) Rondò da *Ruslan e Ludmilla*; 9. Ciaikovski: *Suite* di balletto da *Il lago dei cigni* - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
18,30: Radiorivista.
19,15: Concerto variato.
20: Orchestra di Londra.
20,30: Notiz. diversi.
21: Musica varia.
21,15: Concerto variato.
21,45: Musica da ballo.
22: Concerto e canto.
22,45: Musica da ballo.
23,30-24: Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Cronache varie.
18,55: Notiziario.
19,25: *Cabaret*.
20,25: Conversazione.
20,45: Radiorchestra.
21,40: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Dischi - Convers.
18,40: Funzione religiosa.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto sinfonico da Scheveningen: 1. Rameau-Mottl: *Suite di balletto*; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la magigore.
20,45: Alcuni dischi.
21,5: Un dramma giallo.
21,40: Dischi - Convers.
21,55: Musica leggera e da ballo.
22,40: Notiz. - Dischi.
23,10-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

17: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
19,25: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,25: Radiocommedia.
21,5: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-22,55: Notiziario in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Musica leggera.
19: Radioteatro.
19,30: Dvorak: *Quintetto* con piano in la maggiore, op 81.
20,10: Notizie - Attualità.
21,15: Musica da ballo.
21,50: Varietà.
22,5: Musica da ballo.
23: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze (dischi).
19: Cronaca varia.
19,15: Musica rumena (dischi).
20: Programma vario.
20,30: Musica d'operette - Nell'interv. (21): Cronaca sportiva.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera riprodotta.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19,30: Programma vario.
20: Per gli slovacchi all'estero.
21,20: Due pianoforti.
21,45: Notiziario.
22: Orchestra zigana.
22,30: Notiziario estero.
22,45-23: Dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Radiocommedia.
21,20: Musica strumentale di Sjögren (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Radiocronaca.
19,30: Notiziario.
19,50: Conversazione.
20,15: Concerto dall'Esposizione di Zurigo.
22: Notiziario.
22,10-22,30: Danze (d.).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

12,30: Notiziario.
12,40: Orch. Luganese.
13,30: Fine.
15,30: Canti svizzeri in quattro lingue (d.).
16: « L'agricoltura all'Esposizione nazionale ».
16,30: Musica da ballo.
16,50: I campionati mondiali di marcia.
17: Fine.
19: Lo sport della domenica.
19,20: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Voci del giorno.
20,15: Concerto corale e strumentale.
21: De' Gislimberti: *Pif*, commedia in tre atti.
22,15 (da Lucerna): Risultati del Tiro federale.
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18,20: Concerto d'organo.
18,40: Conversazione religiosa cattolica.
19: Concerto d'organo.
19,20: Echi - Notizie.
20,5: René Monnat: *Sei a zero*, radiorecita.
20,25: Concerto di piano.
20,45: Cronaca varia.
21,15: Radiorchestra: 1. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide*; 2. Hindemith: *Musica funebre* per viola, solo e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* in do maggiore; 4. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia* - Nell'intervallo (21,30): Recitazione.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica d'operette.
18,40: Conversazione.
19,15: Notiziario.
19,25: Concerto di dischi.
19,45: Radioteatro.
20,45: Musica leggera e d'operette.
21,40: Notiziario.
22: Musica zigana.
22,40: Notiziari diversi.
23: Banda militare.
0,5: Giornale radio.

Attenzione !

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del « Libretto Personale d'Iscrizione » non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'« Eiar ».

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di lunedì 10 luglio ascoltate

UNA COMMESSA MOLTO SENSIBILE

Scena radiofonica organizzata per
la Casa Editrice A. MONDADORI

●

Risultati del Concorso a premi del 26 giugno u. s.:

Addì 5 luglio 1939-XVII, presso la Direzione della «SIPRA», via Roma, 24, si è proceduto con le cautele di Legge ed in presenza del dott. Luigi Conti della Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sorteggio dei tre premi assegnati dalla Casa Editrice A. MONDADORI fra tutti i partecipanti al Concorso trasmesso per radio lunedì 26 giugno 1939, di cui vennero pubblicate le norme sul «Radiocorriere» n. 26 del 25 giugno, pagina 21, che risposero esattamente al quesito riguardante l'episodio «A Sant'Elena», tratto dal volume «L'affare d'Eughien», dello scrittore Cesare Giardini.

Il numero della pagina nella quale è contenuto il finale dell'episodio è 449.

1° Premio di L. 1000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla:
Sig.a **Giuseppina Guastella**, via Bagliano Mirca, 1, Torino.

2° Premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla:
Sig.a **Dina Bellesi**, via Tommaso Lauri, 3, Macerata.

3° Premio di L. 200 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori al:
Sig. **Corbelli Giuseppe**, 5° Reggimento Bersaglieri, Siena.

LUNEDÌ DI GIORNO

10 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taguldi), Seek Muetar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: a) *Stornellando*, b) *Presso una cuna*; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, danze; 3. Veraldi: *Sogno*; 4. Tonelli: *Folletti capricciosi*; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, fantasia dell'opera; 6. Germann: *Tre danze*; 7. Godard: *Ninna-nanna*; 8. Fiacone: *Sorridi giovinezza*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Grandino: *Trinacria*, fantasia di canzoni; 2. Melocchi: *Leggenda zigana*; 3. Nucci: *Semplicità campestre*; 4. Guli-Caracciolo: *Fascino*; 5. Ferraris: *Bella Napoli*, suite; 6. Vogogna: *Passione*; 7. Alestra: *Monello siciliano*, marcia; 8. Serra: *Mercato abissino*, fantasia; 9. Brunelli: *Nella terra del Congo*; 10. Lunetta: *Carolina*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA ANCONA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia dell'opera (trascriz. Vessella); 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 3. Jachino: *Giocondo e il suo re*, suite dall'opera: a) Pantomima e danza nei giardini del Re, b) Notturno, c) Partenza del Re e di Giocondo in avventure d'amore (trascrizione Di Miniello); 4. Di Miniello: *Tempo di valzer* (prima esecuzione).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali arabe - Omram Scerif ed Duebi.
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Una commessa molto sensibile».
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: ORCHESTRINA diretta dal M° R. CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Tagliaferri: *Tammurriata americana*; 2. Lama: *Quante rose*; 3. E. A. Mario: *Congedato scuntento*; 4. Lama: *Silenzio cantatore*; 5. Bideri: *Canta sirena* (canzoniere); 6. Caslar: *Quanno ce vò ce vò*; 7. E. A. Mario: *Come se canta 'a Napule*; 8. Cannio: *Carufanella*.
13,30: DISCHI DI CANZONI: 1. D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata*; 2. Trama-Cambieri: *Notte di luna*; 3. De Muro: *Gentiluomo*; 4. Raimondi-Natili: *La canzone del vetturale*; 5. Frustaci-Cherubini: *Piccolo chalet*; 6. Castroli-Vasin-Rastelli: *Ho sognato te*; 7. Franco-Dolliver: *Dimmi bambina*; 8. Caslar-Galdieri: *Forse solo tu*; 9. Sciorilli-Cambi: *Tu che non sei*.
14: CONCERTO diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO: 1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, sinfonia; 2. Rannato: *Carovana notturna*, intermezzo; 3. Pilati: *Tammurriata*; 4. Angelo: *Meditazione*, per violino e orchestra; 5. Escobar: *Saturnale*; 6. Livabella: *Serenatella*, dalla «suite» per una fiaba; 7. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, intermezzo.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN - PD): Racconti e varietà di Gianbiondello; (MI I): Maria Induno: «Un testamento originale», lettura; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia dei perché; b) La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO DEL PIANISTA MARINO BERALDI: 1. Händel: *Aria con variazioni*; 2. Schumann: *Romanza op. 28, n. 2*; 3. Renzo Bossi: *Capriccio*; 4. Santoliquido: *Una lauda medioevale*; 5. Turina: Dai *Racconti di Spagna*: a) «Una vecchia chiesa», b) «Miramare di Valencia», c) «Il passo dell'Alhambra»; 6. Margola: *Tarantella - Rondò*.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Chitarra spagnola*; 2. Lojero: *Burlesca*; 3. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 4. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 5. Orlandis: *Menestrello innamorato*; 6. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 7. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 8. Pecci: *Notte senza stelle*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): MUSICA DA BALLO.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo: «Casa tra il verde».
17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

10 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Cronaca letteraria.
18,45: Concerto di piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: *Lieder* (dischi).
20,30: Fleischman: *Le jeu de Liège*, radiorecita con musica di Simar.
21,45: Dischi novità.
22: Notiziario.
22,15: Jazz sinfonico.
22,50-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture del Rienzi*; 2. Canto: 3. Dvorak: *Sinfonia n. 5 «Dal nuovo mondo»*; 4. Stravinski: *L'uccello di fuoco*, balletto - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,30-24: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

17,50: Conc. di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto variato.
21: Ritrasmissione.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione in tedesco.
22,30: Wieth - Knudsen: *Quartetto d'archi n. 2 in fa minore, op. 20.*
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,15: Concerto vocale.
18,30: Come Lione.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca - Notizie.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Canzoni - Fisarmonica - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Musica campestre - Musica viennese.
19,45: Radiofantasia - Notizie - Musica di film e da ballo - Per gli ascoltatori.
21,45: Tango - Notizie - Musette - Musica militare - Musica brillante - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,15: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca sportiva.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiz. diversi.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di piano.
20,15: Comunicati.
20,30: Conc. sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 1, in mi bemolle*; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore*; 3. Geirr Tveitt: *Les rêves de Baldur*; 4. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel.*
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziari diversi.
23: Notiz. serbo-croato.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Trasm. da Lione.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Attualità - Notizie.
19,13: Musica varia.
19,30: Canzoni e melodie.
20: Notizie - Echi.
20,30: Vita di società.
21,5: Programma vario.
21,15: Bourdet: *Tutta la terra.*
22: Notiziario.
22,7: Concerto di dischi.
23: *Cabaret.*
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Lione.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Comunicati.
20: Cronaca musicale.
20,15: Conversazione.
20,20: Trombe da caccia.
21: Musica da camera.
22: Programma vario.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Conversazione in esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Concerto variato.
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19,30: Musica di dischi.
20: Come Marsiglia.
20,30: Da stabilire.
22,30-22,45: Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
19,55: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Musica leggera.
21: Music-hall.
21,30: Musica brillante.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321: m 227,1: kW 27

19: Musica leggera.
19,30: Per gli ascoltatori.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,30: Per gli ascoltatori.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: La musica corale.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,30: Come Bruxelles I.
23,45: Comunicati.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Notizie - Musica di film.
19,10: Concerto variato - Echi e notizie - Scene diverse - Commedie musicali.
20,45: Musica militare - Cronaca - Radiofantasia - Danze - Echi e notizie.
22,15: Musica richiesta - Canzoni regionali francesi - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: De Flers-De Caillavet: *La belle aventure*, commedia in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiz. tedesco.
23: Notiz. serbo-croato.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Come Lione.
19: Attualità - Notizie varie.
20: Musica viennese.
20,50: Alcuni dischi.
21: Serata teatrale: 1. Jean Bergeaud: *Rentre tes blancs moutons*, radiorievocaz.; 2. De Morlhon: *Le grandi giornate dell'Arco di trionfo*, ricostruzione storica.
22,30: Notiziari diversi.
23: Echi di Nancy.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Cronaca.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Conversazione.
22,45: Flauto e piano: 1. Händel: *Sonata in sol minore*; 2. Tessarini: *Sonata in re maggiore*; 3. Zanke: *Sonata in stile antico.*
23,15-24: Musica leggera.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi (marce).
19,15: Radiocommedia.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Musica leggera e caratteristica.
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Coro di fanciulli.
19: Musica riprodotta.
19,40: Attualità - Notiz.
20,15: Varietà popolare: Dal Reno al Danubio.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Strumenti e canto (da stabilire).

LUNEDÌ DI SERA

10 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. - 18,55: « Poesia e poeti arabi », terza conversazione di Seek Mohamed Omar el Buesci.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Rumba sudanese - Cantatrice Zohra Amor.
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (RO I - BO): Radio Verdad Italo-Spagnola: Orchestra diretta dal M° Adolfo Del Vecchio: 1. Amadei: *Suite goliardica*; 2. Albeniz: *Zambra granadina*, danza orientale - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di Silvio d'Amico
Riduzione di Giulio Pacuvio
Diciassettesima lezione: I drammi shakespeariani: Ben Jonson e i contemporanei: Brani da « Volpone » di Ben Jonson (traduzione di Alessandro De Stefani).

21,45:
Orchestra d'archi
diretta dal M° Tito Petralia
1. Petralia: *Quando sorridi*; 2. Charrasin: *Belorado*; 3. Sciorilli: *Non tremare bambina*; 4. Billi: *Bolero*; 5. Alù: *Torna ancora*; 6. E. Bormioli: *Canzone sivigliana*; 7. Rizza: *Bebè*; 8. Italo Lucia: *Fauka*; 9. Herbage: *Gli umori di Bath*.
22,20: « Sul fronte della radio », notiziario.

22,30:
Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:
Seconda parte del
Concerto sinfonico
dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M° Willy Ferrero
1. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: *a*) La fontana di Valle Giulia all'alba; *b*) La fontana del Tritone al mattino; *c*) La fontana di Trevi al meriggio; *d*) La fontana di Villa Medici al tramonto.
2. Ravel: *Il valzer*, poema coreografico.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Carminati: *Danza tzigana ungherese*; 2. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 3. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehàr*, fantasia sulle operette di Lehàr; 4. De Micheli: *Baci al buio*, intermezzo; 5. Depret: *Sorriso d'aprile*, valzer; 6. Piaccone: *Miss Dea*, intermezzo; 7. Drigo: *Serenata* da « I milioni di Arlecchino »; 8. Ignoto: *Vecchia gente fuori di casa*, intermezzo; 9. Colicchio: *Pizzicando il banjo*, intermezzo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: Le canzoni di ieri: 1. Pestalozza: *Ciribiribin* (soprano Grazia Moore); 2. Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro* (tenore Rossi); 3. Lacalle: *Amapola* (tenore Orlandi); 4. D'Anzi-Bracchi: *Sotto le stelle* (Milly); 5. E. A. Mario: *Vipera* (tenore Emilio Livi); 6. Falvo-Bovio: *Guapparia* (tenore Enzo De Muro Lomanto); 7. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose* (soprano Allulli Olivieri); 8. Nutile-Bovio: *Amor di pastorello* (tenore Emilio Livi); 9. Caslar-Galdieri: *Io con te, tu con me* (Milly).

21: Stagione lirica dell'E.I.A.R.:
Figli di Re
Fiaba in tre atti
Versione di G. Pozza
Musica di E. HUMPERDINCK

Personaggi:
Il figlio del Re .... Piero Pauli
La guardiana delle oche Augusta Oltrabella
Il suonatore di violino ...... Fiero Biasini
La strega .... Angelica Cravcenco
Lo spaccalegna .... Italo Tajo
Il granataio .... Angelo Mercuriali
Una bambina .... Angelina Rossetti
Il Borgomastro .... Luciano Neroni
L'oste .... Giuseppe Bravura
La figlia dell'oste ..... Marta Drappero
Il sarto .... Armando Giannotti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Umberto Berrettoni
Maestro del coro: Achille Consoli

Negl'intervalli: 1° Conversazione di Enrico Cavacchioli - (MI I: Voce danese da Roma) - 2° Notiziario aeronautico - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19:
I GAI CAMPAGNOLI
diretti dal M° Egidio Storaci
1. Del Pistoia: *Trottola*, mazurka; 2. Storaci: *Sol-fa-mi-re-do*, polka; 3. Ferrero: *Fuggitive*, valzer; 4. Migliavacca: *Mazurka variata*; 5. Cardoni: *Occhi verdi*, one-step; 6. Marchetti: *La bella lavanderina*, valzer; 7. Becucci: *Eccetera*, polka; 8. Ganne: *La Czarina*, mazurka; 9. Stajano: *Mi piaci*, valzer; 10. Gallo: *Saltellando*, polka (Dischi).
19,30: Dischi di musica sinfonica: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M Boult); 2. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 3. Giordano: *Intermezzo*, dall'opera *Siberia* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30:
L'orso
Scherzo in un atto di ANTONIO CEKOV
Personaggi:
Elena Ivanovna Popova . . Esperia Sperani
Grigorij Spephanovic Smirnov Romano Calò
Luka . . . . Ugo Pozzo
Regia di Aldo Silvani

21:
Canzoni e ritmi
Orchestrina Moderna diretta dal M° S. Seracini con il concorso di Benita Fanciulli, Vittorio Angeloni e Aldo Masca.
21,45:
SINFONIE DI OPERETTE
(Dischi).
1. Suppè: *Cavalleria leggera*.
2. G. Strauss: *La ballerina Fanny Essler*.
3. Suppè: *Poeta e contadino*.
4. G. Strauss: *Il pipistrello*.
22,20 (circa): Musica da ballo.
22,30-24 (FI - NA I): Musica da ballo.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,15 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: stornellate fiorentine: 1. Neretti: « Canti popolari toscani »; 2. Brogi: « Fiorellin d'amore »; 3. Giuranna: *a*) « Stornello », *b*) « Mi madre, se mi date Giovannino »; 4. Carocci-Barontini: « Stornelli fiorentini »; 5. Masini-Orlandis: « Stornellata fiorentina »; 6. Pierbianti: « Stornelli toscani » - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica leggera: selezione di operette e Orchestra Cetra.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera per quartetto d'archi: 1. Scarlatti-Bossi: « Scherzo »; 2. Ignoto del secolo XVII-Bossi: « Aria Fiamminga »; 3. Paganini: « Minuetto » dal « Quartetto in mi maggiore »; 4. Verdi: « Quartetto in mi minore » - Musiche pianistiche di Chopin: 1. « Notturno in mi bemolle maggiore »; 2. « Sei preludi »; 3. « Improvviso in la bemolle maggiore », op. 29; 4. « Valzer in mi bemolle maggiore », op. 18 - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: selezione di canzoni interpretate da Anna Soldatini e Antonio Bacchetti: 1. Caslar: « Ho due donne nel mio cuore »; 2. Rizza: « Dimmi cosa vuoi »; 3. Cattafesta: « Peppino »; 4. Raccione: « Forse mai più »; 5. Alta: « Non dirmi amore »; 6. Abbati: « Dice la favola »; 7. Innocenzi: « Mille lire al mese »; 8. Mariotti: « Vecchia canzon d'amore »; 9. Arnaldo: « Son tanto triste »; 10. Di Lazzaro: *a*) « La piccinina », *b*) « Un usignolo fra le rose » - In un intervallo, « Vita femminile italiana », conversazione di Alice Scelpe Rossi - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Preludi e sinfonie da opere teatrali: 1. Rossini: « La gazza ladra », sinfonia; 2. Verdi: « Aida », preludio; 3. Gounod: « Faust », preludio; 4. Donizetti: « La figlia del Reggimento », sinfonia; 5. Wagner: « Lohengrin », preludio; 6. Bellini: « Norma », sinfonia - **Notiziario politico e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento letterario - **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba trasmessa.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in francese.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** e lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,02-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera strumentale: Arpista Vittoria Amine: 1. Teschi: « Pattuglia spagnola »; 2. Godefroid: « Malinconia ». Violinista Luigia Castellano: 1. Mozart: « Adagio »; 2. Boc-

cherini: « Allegretto » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**

19.38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: cori di Romagna - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**

20.15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera vocale col concorso del soprano Cristina Eftimiadis.

20.15-20,55 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA** — Duetti da opere liriche italiane: 1. Bellini: « Norma » (Qual cor tradisti); 2. Mascagni: « Isabeau » (I tuoi occhi); 3. Giordano: « Fedora » (Vedi, io piango) - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20,30-21 (Roma I - Bologna): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 8): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. « Canzoni e ritmi »; 2. « Sinfonia di operette »; 3. « Musica da ballo » (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto (da MI: Voce danese da Roma) - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - *Lezione d'Italiano.*

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Irma Colassi.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24.16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Concerto sinfonico: 1. Strawinsky: « Fuochi d'artificio »; 2. Wagner: « Incantesimo del fuoco » (dall'opera « Walkiria »); 3. Respighi: « Fontane di Roma »; 4. De Sabata: « Juventus », Poema sinfonico - In un intervallo: **Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: canzoni genovesi e cori di Romagna - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

10 LUGLIO 1939-XVII

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,25: Baritono e piano.
19: Conversazione.
19,10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Cine-cronaca.
22,55-24: Come Königs.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Cello e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20,15: Violino e piano: Beethoven: 1. *Variazioni su un tema* dalle « *Nozze di Figaro* »; 2. *Sonata a Kreutzer.*
21: Programma variato: Calendario tedesco di Luglio.
22: Notiziario.
22,20: Musica antica: 1. Neusiedler: *Lautentänze*; 2. Praetorius: *Suite di balletto*; 3. Peuerl e Schein: *Danze.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come **Lipsia.**

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Varietà folcloristico: Una sera d'estate sulla Mosa.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Koenigsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,25: Radiocronaca.
18,55, Concerto di dischi.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Lettura.
22,30-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Strumenti e canto.
19: Programma variato: La stagione dei viaggi.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,20-24: Concerto variato (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica popolare e leggera.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,5: Lettura.
21,30: R. Strauss: *Sonata in mi bemolle magg.* per violino e piano, opera 18.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18,30: Radiocronaca.
19: *Lieder* di Pfitzner.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Verdi: *Aida*, atto 3° e 4° (reg.).
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Quartetto* d'archi in do minore, op. 13, n. 4.
23-24: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,45: Radiocronaca.
19: Panorama radiofonico: *Pforzheim.*
19,45: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Concerto sinfonico: 1. Manén: *Divertimento* per piccola orchestra; 2. Françaix: *Concertino* per due piani; 3. Debussy: *Lindaraja* per due piani; 4. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e orchestra; 5. Respighi: *I pini di Roma.*
24-3: Radiorchestra: 1. Mozart: Minuetto dalla *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Weber: *Ouverture* dell'*Euryanthe;* 3. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore (*Incompiuta*) (1° tempo); 4. Liszt: Tarantella da *Venezia e Napoli;* 5. Wagner: *I Maestri cantori* (Preludio del terzo atto.); 6. Musica leggera.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Musica da camera: Haydn: 1. *Sonata* per piano in mi minore op. 42; 2. *Quartetto* d'archi in sol maggiore, op. 77, n. 1.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Programma popolare variato: Dall'Elba al Danubio.
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24-3: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,25. Trasm da Brno.
19,55: Conversazione.
20,20: Trasm. da Brno.
21: Notiziario.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Radiorch.: compositori cechi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Radiorchestra.
19,55: Come Praga.
20,20: Radiorchestra.
21: Trasmiss. da Praga.
21,10: Radioteatro.
22: Come Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,30-23: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notiz.
20,15: Musica folcloristica (reg.).
21: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,20: Pfitzner: *Trio* con piano in fa magg., op. 6.
23-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Recensioni.
18,50: Musica leggera per organo.
19,20: Dvorak: *Sinfonia* n. 3 in fa.
20: Varietà e danze: *Follow the Band.*
21: Notiziario.
21,30: Francis Beeding: *Mr. Partridge's mistake,* dramma.
22,10: Conversazione.
22,30: Musica da ballo (Eddie Carroll e Van Straten).
23,20-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18,45: Concerto di piano.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Midland Regional.
20: Bach: *Ein' feste Burg* cantata per soli, coro e orchestra.
20,40: Conversazione.
21: Varietà e danze: Joyce Jamboree.
21,45: Breve varietà: *Quick chance.*
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Strumenti e canto.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Selezione di arie e melodie.
20: London Regional.
20,40: Conversazione.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica di dischi.
19,5: Canzoni popolari.
19,40: Cronaca varia.
20: Romanze russe.
20,30: Canzoni diverse.
21: Conversazione.
21,25: Musica di dischi.
21,35: Quartetto - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Attualità.
19,40: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,10: Cronaca medica.
20,30: Quartetto d'archi: musiche di Haydn.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Orchestra di fiati.
19,10: Folclore.
20: Notiziario.
20,15: Dischi (Schubert).
20,25: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Brahms).
22: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiz. diversi.
19,45: Programma vario.
21,15: Concerto variato: *Ouvertures e suites* celebri: 1. Thomas: *Ouverture* della *Mignon;* 2. Coates: *London suite;* 3. Joh. Strauss: *Una notte a Venezia,* ouverture; 4. Smetana: *Ouverture* della *Sposa venduta;* Bizet: *Ouverture* della *Carmen;* 6. Grieg: *Suite* dal *Peer Gynt.*
22: Notizie - Echi.
22,10: Concerto corale.
22,35: Dischi (Borodin).
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,10: Musica da camera.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,35: Fisarmonica.
19,50: Lettura.
20,10: Concerto vocale.
20,30: *Cabaret* (reg.).
21,10: Cronaca - Notizie.
22: Attualità varia.
22,15-23: Varietà.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica da ballo.
18,40: Schumann: *Trio* d'archi in sol minore, op. 17.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera e da ballo.
20,40: Conversazione.
21,10: Orchestra e violino: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 1 in do minore; 2. Ditters dorf: *Concerto* in re maggiore.
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Conversazioni.
19,15: Dischi - Convers.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto corale.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto di organo - Nell'interv. (21,40): Notizie - Attualità.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto di piano.
18,30: Trio e canto.
19: Per i giovani.
19,30: Concerto variato.
20,25: Notizie - Attualità.
21: Orchestra e soli.
21,50: Conversazione.
22: Danze (dischi).
23: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19,15: Musica orientale.

20,35: Musica russa per piano e canto.
21: Notiziario.
21,15: Musica tirolese.
21,40: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Conc. notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,20: Lez. di tedesco.
19,40: Musica popolare.
20,30: Programma vario.
21,15: Cronaca politica.
21,30: Canzoni popolari.
21,45: Notiziario.
22: Notiziari esteri.
22,15: Musica polacca.
22,45-23: Notiziari esteri.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20,15: Conversazione.
20,45: Canti finlandesi (dischi).
21: Recitazione.
21,15: Conc. variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,40: Musica antica.
21: Trasm. per gli Svizzeri all'estero.
22: Notiziario.
22,10-22,30: Dischi - Cronaca.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Concertino di fisarmonicisti.
20,15: Orientazione agricola.
20: La serata dei desideri.
21: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18,15: Concerto di dischi.
19,15: *Micro-Magazine.*
19,30: Notiziario.
20,5: Radio-varietà.
21: Programma per gli svizzeri all'estero.
21,15: Concerto e coro.
22: Musica di dischi.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Melodie regionali.
18,40: Conversazione.
19,15: Notiziario.
19,25: Musica di dischi.
20,5: Conversaz. poetica.
20,40: Orchestra dell'Opera: 1. Svendsen: *Il carnevale a Parigi;* 2. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 4.
21,40: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,40: Notiziari diversi.
23: Orchestra zigana.
23,15: Convers. italiana.
0,5: Giornale radio.

MARTEDÌ DI GIORNO

11 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid), Bubaker Ben Hag Salah.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GRECCO: 1. Consiglio: *Ho comprato un cagnolino;* 2. Casiroli: *Questa notte saprai;* 3. Olivieri-Grati: *O bella bionda;* 4. Redi: *Piccolo caporale;* 5. Menichino: *Parlami sotto le stelle;* 6. Savino: *Parole tenere;* 7. Di Lazzaro: *Se vi guardo, signora;* 8. Ala-Mazzoli: *Bel soldatin;* 9. Ferraris: *Solianka;* 10: Pecci-Valdes: *Notte senza stelle;* 11. Benelli-Moretti: *Tarragona.*

12,30: MUSICHE OPERISTICHE (trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA ANCONA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, rivista musicale di M. MARCHESI (Trasmissione organizzata per la S. A. GIVIEMME di Milano). ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13,25-14: Musiche arabe con Ghita e Nuba.

13,40: DISCHI DI CHITARRE: 1. Bruno Di Lazzaro: *Chitarra romana;* 2. Bonagura-Ruccione: *Chitarratella;* 3. Bixio-Cherubini: *Chitarra spagnola;* 4. Frati-Olivieri: *Suona chitarra;* 5. F. Orlandis: *Chitarra mia;* 6. Cram-Semprini: *Due chitarre.*

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Gualdi: *Suite militare;* 2. Bosco: *Di sera al campeggio;* 3. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 4. Olivieri: *Danze allegre;* 5. Sancono: *Nel pollaio;* 6. Cuneo: *Fiume.*

13,30: DISCHI: 1. Mascagni: *Le Maschere,* sinfonia dell'opera; 2. R. Strauss: *I tiri burloni di Till Eulenspiegel,* poema sinfonico; 3. Debussy: *Notturno N. 2,* da « Feste ».

14: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rizza: *Un po' di ritmo;* 2. Gasti: *La danza delle note;* 3. Greppi: *Sogno d'amore sincopato;* 4. Seracini: *Campane hawajane;* 5. Di Lazzaro: *In un bar di Chicago;* 6. Poletto: *Le streghe;* 7. Grandi: *Sapessi osare;* 8. Trama-Rolando: *Non parlare;* 9. Kramer: *Caccia grossa.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « TESEO E IL MINOTAURO », fiaba mitologica di SALCAT.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): ORCHESTRINA diretta da R. CONFORTI col concorso di ALFREDO JANDOLI: 1. Kramer: *Non c'è due senza tre;* 2. Blasco: *La paloma;* 3. Carta: *Dimmi perchè;* 4. Frustaci: *Tu, solamente tu;* 5. Simi: *Mariarosa ha cambiato toletta;* 6. Alta: *Non dirmi amore;* 7. Godini: *Cosa fanno le ragazze innamorate;* 8. Marchetti: *Ti voglio amar;* 9. Salvatore: *Gustavo.*

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Casadei: *T'amo;* 2. Ferraris: *L'eco delle steppe;* 3. Maletti: *Vana attesa;* 4. Lombardo: *La casa innamorata,* fantasia; 5. Del Pistoia: *Nuovo fiore;* 6. Gagliano: *Fiera al villaggio;* 7. Gori: *Nessuno come te.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): CONCERTO DEL SOPRANO ATSUKO ITO: 1. Yamada: *Nahamochi-Uta;* 2. Nakayama: *De-Fune;* 3. Yamada: *Komuri-Uta;* 4. Mascagni: *Iris,* « S'era malata... »; 5. Yamada: *Kanega Narimasu;* 6. Matsuyama: *Kawai Boya;* 7. Segiyama: *Katashibuki;* 8. Puccini: *Turandot,* « Tu che di gel sei cinta... »; 9. Yamada: *Nijusan-Ya;* 10: Yamada: *Matsushima Ondo;* 11. Puccini: *Madama Butterfly,* « Tu, tu piccolo Iddio... ».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,35 (RO I - NA I - BO - BZ):

CONCERTO SCAMBIO ITALO-PORTOGHESE

1. *Fado Ele e aquele,* por Maria Albertina; 2. *Fado das Touradas,* por Herminia Silva; 3. Palestra: *Portugal, jarmin da Europa;* 4. *Fado de Coimbra,* por Armando de Gois; 5. *As meninas dos meus olhos,* por Antonio Menaco; 6. *Fado das Azas Brancas,* por Armando de Gois.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

11 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico di musiche che traggono ispirazione dal mare: 1. Wagner: *Ouverture del Vascello fantasma*; 2. Musiche di Debussy con illustraz.; 3. Conversazione: *Marinai sconosciuti*; 4. Musiche di Fauré con illustrazioni; 5. Gilson: *Il mare*, poema sinfonico.
22,10: Dischi richiesti.
22,35-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Melodie fiamminghe.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica fiamminga (dischi).
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Compositori fiamminghi.
20,45: Musica di dischi.
21: Frans Dirickx: *Il leone delle Fiandre*, radiorecita con musica di Poot.
22,10-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

17,50: Conc. di dischi.
18,40: Concerto vocale.
20: Radiobozzetto.
20,25: Canti norvegesi.
20,45: Per i giovani.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Conc. di dischi.
22: Notizie - Lettura.
22,40: Concerto di mandolini.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,30: Trasm. da Nizza.
19: Attualità - Notizie.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,30: Radiorchestra: 1. Festival Ermend Bonnal; 2. Widor: *Ouverture spagnola*; 3. Büsser: *A villa Medici*; 4. Lalo: *Mattinata*; 5. Chabrier: *Danza slava*.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Brani di opera - Musica leggera - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Musette - Canzoni - Radiofantasia.
20: Notizie - Musica leggera - Per gli ascoltatori - Scene con musica.
22: Notizie - Orchestra cubana - Tango - Musette - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di piano.
20,30: Concerto di musiche giapponesi.
21: Concerto dal Conservatorio di Parigi dei vincitori dei primi premi.
23,45: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.
23: Notiz. serbo-croato.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Arie e melodie.
19: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19: Notizie - Dischi.
19,45: Nuove canzoni.
20: Notizie - Echi.
20,30: Musica varia.
21,10: *La plus grande France*.
22: Notiziario.
22,7: Varietà.
22,35: L'ora sinfonica.
23,10: Danze (dischi).
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Trasm. da Nizza.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Comunicati.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Commemoraz. del 150° anniversario della repubblica: André Obey: *La République nous appelle*, radiorievocazione.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Come Tolosa.
18,30: Cronaca varia.
19,30: Conversazione.
19: Melodie e duetti.
19,30: Musica di dischi.
20: Trasm. da Rennes.
20,30: Come Bordeaux.
22,30-22,45: Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,30: Concerto variato.
20,45: Musica militare.
21: Radiorecita.
21,30: Musica leggera.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321: m 227,1: kW 27

19: Cronaca varia.
19,45: Programma vario.
20,10: Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Musica di film.
20,45: Musica regionale.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Concerto di cello e piano.
18,45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,30: Pierre Geay: *L'île blanche*, radiorecita.
22,30: Dischi - Comunicati.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Notizie - Concerto variato - Operette - Notizie.
19,5: Musette - Canzoni - Cronaca - I canzonieri - Notizie - Scene diverse.
20,35: Commedie musicali - Musica militare - Attualità - Scene diverse.
21,55: Echi e notizie - musica leggera - Operetta - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Tolosa.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Comunicati - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,55: Fisarmon. e canto.
20,10: Cronaca - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziari diversi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Trasm. da Nizza.
19: Attualità - Notizie varie.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notiziari diversi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Cronaca.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Comunicati vari.
20,15: Musica di dischi.
21: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Progr. umoristico.
18,45: Bollettini vari.
19: Varietà musicale: La danza degli strumenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Commemorazione di Ottorino Respighi: 1. *Antiche danze e arie per liuto*, suite n. 3; 2. *Deità silvane*; 3. *Gli uccelli*, suite per piccola orchest.
21,15: Varietà musicale: Orchidee nere.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Conversazione.
22,45-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Dischi (Ciajkovski).
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (Musica popolare e leggera).

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Programma variato: Mosaico spagnolo.
19: Come Amburgo.
19,45: Coversazione.
20: Notiziario.
20,15: Musica da ballo.
21: Varietà brillante: Il circo.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Echi del giorno.
19,10: Per la madre e il fanciullo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Selezione di musiche di Lehár (reg.).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18,25: Conc. di organo.
19,10: Echi della Germania.
19,15: Dombrowski: *Das Zauberspiel vom Prinzen Rosenrot*, diretto dall'autore.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Orchestra d'archi: 1. Hasse: *Ouv. dell'Euristeo*; 2. Vivaldi: *Sinfonia in sol maggiore*; 3. Haydn: *Concerto per violino e hammerklavier*; 4. Gluck: Musica di balletto dal *Don Giovanni*.
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,20: Petzold: *Sonata per violino e piano*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Concerto di dischi.
19,15: Echi del giorno.
19,30: *Lieder* e canzoni.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
21,10: Salvatore Allegra: *Medico suo malgrado*, opera comica in un atto (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Radiocronaca.
19,10: Concerto di dischi.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Programma variato: Vita militare.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: R. Strauss: *Sonata per cello e piano*.
23-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Concerto corale.
18,30: Un racconto.
18,50: Musiche e *Lieder* antichi (tenore e strumenti).
19,40: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di valzer.
21: Concerto corale dedicato a H. Zöllner (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Mandolini e chitarre.
23-24: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18,45: Conversazioni.
19: Musica folcloristica.
20: Notiziario.
20,15: Serata teatrale brillante dedicata a Fr. Pocci: 1. *L'uovo d'oro*, un atto; 2. *Kasperl fra i selvaggi*, due atti; 3. *Kasperl principe*, tre atti.
21,30: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Ouverture di Beatrice e Benedetto*; 2. Siegel: *Duetto canonico*, per contralto, baritono e orchestra.
22: Notiziario.
22,20: Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore*.
23-24: Musica da ballo.

MARTEDÌ DI SERA

11 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Versi scelti del poeta tripolino Mustafà ben Zekri, dizione del prof. Ahmed Ghenaba.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Musiche arabe classiche - Esecutori Mustafà Dahmani e Mehemmed Hassan Bej.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.

19,35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,40 (TRIPOLI): Canti e musiche arabi in dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALO-SPAGNOLE eseguite dall'ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI. — 20,45: Notiziario.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Figli di Re

Fiaba in tre atti
Versione di G. POZZA
Musica di E. HUMPERDINCK

Personaggi:

Il figlio del Re . . . . Piero Pauli
La guardiana delle oche Augusta Oltrabella
Il suonatore di violino . . . Piero Biasini
La strega . . . . Angelica Cravcenco
Lo spaccalegna . . . . Italo Tajo
Il granaiolo . . . . Angelo Mercuriali
Una bambina . . . . . . Angelina Rossetti
Il Borgomastro . . . . Luciano Neroni
L'oste . . . . Giuseppe Bravura
La figlia dell'oste . . . . Marta Drappero
Il sarto . . . . Armando Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negl'intervalli: 1° « Villeggiatura », intermezzo - 2° Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

24-24,15 (RO 1 - 2 RO 9): Notiz. in francese.

24,16-24,30 (RO 1 - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,15 alle 10,25: anche da 2 RO 4) — **Notiziario in italiano - Concerto di musica da camera strumentale: Duo di viola d'amore e piano Sabatini-Buonerba: 1. Stamitz: « Minuetto con variazioni » e « Allegro » dalla « Sonata in re maggiore » - Musiche pianistiche di Scarlatti - Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica sinfonica (Parte I): Rapsodie sinfoniche: 1. Rixner: « Rapsodia n. 1 »; 2. Liszt: « Rapsodia ungherese n. 2 »; 3. Lalo: « Rapsodia norvegese » - Parte II):**

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.

19,35: DISCHI: 1. Grieg: *Peer Gynt*: *a)* Il mattino, *b)* Morte di Ase, *c)* Danza di Anitra, *d)* Canzone di Solveig (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Borchard); 2. Dvorak: *Danza slava N. 1* (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Kleiber); 3. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasie su due canzoni popolari russe (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 2. Celani: *L'ora felice*; 3. Cecconi: *Bionda miss versatemi il tè*; 4. Brown: *Bolero*; 5. Chopin: *Mi torna nel cuor*; 6. Esposito: Allegro e intermezzo dalla *Suite napoletana*; 7. Staffelli: *Capri incantesimo blu*; 8. Filippini: *Estasi*.

21 (escluse PA-CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI con concorso di GIANNA GIUFFRÈ - ENZO AITA e DINO DI LUCA

21,45 (escluse PA - CT):

Il rimpianto e il rimorso

Un atto di C. GIORGIERI CONTRI
(Prima trasmissione)

Personaggi: *Fulvio*, Giorgio Piamonti - *Una fanciulla*, Giuseppina Boldracchi - *Sabino*, Riccardo Tassani - *Suor Clarissa*, Angela Meroni - *Suor Marta*, Nella Marcacci - *Suor Crocefissione*, Landa Galli - *Suor Filomena*, Ada Cristina Almirante

Regia di ALBERTO CASELLA

22,20 (escluse PA - CT):

Concerto

DEL PIANISTA MARIO CECCARELLI

1. Schumann: *Visioni di sogno, op. 12, n. 7.*
2. Chopin: a) *Prima ballata in sol minore, op. 23*; b) *Notturno in do diesis minore, op. 27, n. 1.*
3. a) Cantarini: *A cavallo di un turbine*; b) Davico: *A tarda sera nel canneto.*
4. Debussy: *Chiaro di luna.*
5. Liszt: *Seconda polacca in mi maggiore.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

LE TRE GRAZIE

Un atto di DARIO NICCODEMI
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,40: Gino Cucchetti: « Parliamo di Giacomo Puccini », conversazione.

21,50-23:

CONCERTO DI DANZE

Musiche di Corelli, Morandi, Ancillotti, Innocenzi, Drigo, Siciliani, Cardoni, Ranzato, Brahms, D'Anzi, Lunetta, Mascagni, Ratti-Ferraresi, Giordano e Blanco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler); 2. Mozart: *Così fan tutte*, « Come scoglio immoto resta » (soprano Lina Pagliughi); 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, « Vedi per tutta Italia » (mezzosoprano Conchita Supervia); 4. Donizetti: a) *L'elisir d'amore*, « Udite, udite o rustici » (baritono Badini), b) *Lucia di Lammermoor*, « Ardon gl'incensi » (soprano Lina Pagliughi); 5. Verdi: a) *I Lombardi*, « Qui posa il fianco » (soprano Scacciati, tenore Merli, basso De Angelis), b) *Ernani*, « Fa che a me venga » (soprano Arangi Lombardi, baritono Molinari); 6. Leoncavallo: *I pagliacci*, monologo (baritono Galeffi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Giovan Battista Fagioli a Poggio a Caiano

Rievocazione di LUIGI BONELLI
Musiche di MARINO CREMESINI

21,30:

MUSICHE BRILLANTI PER BANDA
dirette dal M° ENNIO ARLANDI

1. Teolis: *One step.*
2. Casiroli: *Danze allegre.*
3. Gorni: *Mezzanotte al castello.*
4. Gurrieri: *Vado a passo.*
5. Ferraris: *Fox-trott.*
6. Restelli: *Moto perpetuo.*
7. Chiri: *Federico*, one step.

22:

ORCHESTRA
DIRETTA DAL M° MARIO GAUDIOSI

1. Weber: *Abù Hassan*, sinfonia dell'opera.
2. Martucci: *Giga.*
3. Porrino: *Canzone romanesca.*
4. Albeniz: *Aragona.*
5. Tommasini: *Carnevale di Venezia*, variazioni alla Paganini.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Alfone Zecchi: 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto », sinfonia; 2. Scarlatti: « Burlesca »; 3. Haydn: « Minuetto » dalla « Sinfonia n. 104 in re maggiore »; 4. Jommelli: « Ciaccona »; 5. Catalani: « A sera ».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese.** — La danza nel melodramma: 1. Berlioz: « La dannazione di Faust », Danza delle silfidi; 2. Donizetti: « La figlia del Reggimento », Tirolese; 3. Catalani: « Loreley », Danza delle ondine; 4. Ponchielli: « La Gioconda », Danza delle ore; 5. Massenet: « Manon », Minuetto; 6. Humperdink: « Hansel e Gretel », Duetto del ballo; 7. Bizet: « Arlesiana », Farandola; 8. Gounod: « Faust », Balletto; 9. Mascagni: « Iris », Danze - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: canzoni della notte: 1. Odelli: « Serenata della notte »; 2. Frustaci: « Canto alle stelle »; 3. Brown: « Notte di sogno »; 4. Bixio: « Notti abissine »; 5. Frati: « Notte senza luna »; 6. Redi: « Notte blu »; 7. Lanner: « Stelle serotine »; 8. Curci: « Notte a Venezia » - « L'Italia e la terra di Scanderberg », conversazione - Selezione d'operette - Notiziario in italiano.

14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica sinfonica: 1. Glazounof: « Estate » (dal ballo « Le stagioni »); 2. Debussy: « Preludio al pomeriggio d'un fauno »; 3. Honegger: « Pastorale d'estate », Poema sinfonico - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Paisiello: « Nina, o la pazza per amore », sinfonia; 2. Corelli: « Follia » per viola e orchestra d'archi; 3. Rossini: « La scala di seta », sinfonia dall'opera; 4. Mulè: « Largo » per archi ed organo; 5. Pizzini: « Scherzo » dalla « Sinfonia in do minore » - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: canzoni da films; Orchestra Angelini - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari 1): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,58 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari 1): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Abdul Wahab).

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,01-19,18 (Bari 1): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari 1 - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari 1 - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani lirici: terzetti e quartetti da opere liriche italiane: 1. Rossini: « L'Italiana in Algeri »: a) « Oh che muso, che figura », Terzetto, b) « Per lui che adoro », Quartetto; 2. Boito: « Mefistofele », Scena del giardino, quartetto - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera vocale e strumentale: baritono Renato Agostini: 1. Scarlatti: « Se tu della mia morte »; 2. Martini: « Piacer d'amore »; 3. Mozart: « Serenata » dal « Don Giovanni »; 4. Berlioz: « Su queste rose » - Arpista Vittoria Annino: 1. Galilei: « Gagliarda »; 2. Scarlatti: « Gavotta »; 3. Zecchi: « Bisbigli e susurri » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**

20,15-20,59 (Bari 1 - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di previdenza sociale - Musica popolare ellenica interpretata dai soprani Silvia Vianelli e Lysimachi Anastasiadu.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — 1. Musiche popolaresche per due chitarre; 2. Cori abruzzesi.

20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

20,36-20,53 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco e conversazione.**

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): « Figli di Re », opera di E. Humperdinck (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ad ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Selezione dell'opera **Il Trovatore** di Verdi: 1. « Tacea la notte placida »; 2. « Deserto sulla terra »; 3. « Stride la vampa »; 4. « Di quella pira » - **Notiziario in portoghese** - Programma speciale per l'Uruguay: selezione di operette - In un intervallo: « Le istituzioni culturali romane », conversazione - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: La vita e le opere di Ottorino Respighi. Commento illustrativo: 1. « Villanella », aria antica; 2. « Fontane di Roma », poema sinfonico; 3. « Gli uccelli », suite sinfonica; 4. « Pini di Roma », poema sinfonico - In un intervallo: Notizie dall'Impero - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

11 LUGLIO 1939-XVII

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Conversazione.
18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21: A. Weber: *Oro per Wallstreet*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Soprano e piano.
23,20-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Musica di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Canzoni e danze popolari del Sudamerica.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,15: Come Breslavia.
21,20: Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Monaco.
24-2: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18,30: Conversazioni.
19: Musica folcloristica.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Programma variato: Visioni di Innsbruck.
21,15: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Schumann: *Ouverture di Genoveffa*; 2. Wolf: *Pentesilea*, poema sinfonico per grande orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Colonia.
24,3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,45: Radiorecita.
21: Orchestra e coro: compositori cechi.
22: Notiziario.
23-24: Concerto notturno: compositori cechi: 1. Dvorak: *Serenata* in mi maggiore per archi, op. 22; 2. Suk: *Raduz e Mahulena*, suite, op. 16.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
22,20: Cronaca tedesca.
22,45-23: Programma tedesco.

MELNIK
kHz 1113: m 269,5: kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notiz.
20,15: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Dischi - Cronaca.
22,45-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Notizie - Convers.
18,45: Musica da ballo (Lew Stone).
19,30: Mendelssohn: *Trio* con piano in do minore op. 66.
20: M.H. Lubbock: *Veek-end return*, commedia musicale.
21: Notizie - Convers.
21,50: Schubert: *La bella mugnaia*, ciclo di *Lieder* per baritono (parte seconda).
22,10: Musica leggera.
23: Musica da ballo (Lou Preager).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Radiorchestra.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Banda militare.
20: Schubert: *La bella mugnaia*, ciclo di *Lieder* per baritono (parte prima).
20,40: Radiocronaca: Il fuoco!
21: Radiorivista: *Round the Concert Parties*.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo (Lou Preager).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: London Regional.
18,40: Musica strument.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Coro di fanciulli.
20: London Regional.
20,40: A. Parker presenta: *Kenilworth Pageant*, scene dalla storia del Castello di Kenilworth.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,20: Canzoni e melodie.
18,50: Musica di dischi.
19,5: Melodie popolari.
19,40: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto di cello e piano.
21: Concerto di piano.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

19: Notizie - Echi.
19,40: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto di piano.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,10: Musica di dischi.
18,45: Conversazione.
19,5: Canzoni americane.
19,35 (dalla spiaggia di Riga): Concerto orchestrale: 1. Puccini: Una romanza dalla *Tosca*; 2. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila*; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 4. Bizet: Una aria dalla *Carmen*; 5. Verdi: Un'aria dal *Rigoletto*; 6. Bizet: *Suite* n. 1 dalla *Carmen* - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,15: Musica leggera (dischi).
22: Notiziario inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18,20: Notiz. diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notizie - Echi.
19,45: Varietà.
21,10: Tristan Bernard: *La volonté de l'homme*, dramma in tre atti.
22,50: Notizie - Echi.
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,10: Per le ascoltatrici.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,25: Per i fanciulli.
19,50: Concerto di clarinetto.
20,5: Conversazione.
20,30: Gershwin: *Rhapsody in blue*.
21,25: Melodie e canzoni ungheresi.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Radiorchestra: 1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 3. Jensen: *Pastorale religiosa*; 4. Grieg: a) *Un sogno*, b) *La calma della foresta*, c) *Primula Veris*; 5. Nielsen: *Aladino*, suite.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 120
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,10: Conversazione.
18,40: Musica leggera per organo.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
20: Offenbach: *La bella Elena*, operetta (adatt.).
21: Banda militare.
21,40: Un dramma giallo.
22,5: Musica da ballo.
22,40: Notiz. - Dischi.
23,10-23,40: Musica leggera.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 65

18,15: Convers. e cronache varie.
19,15: Dischi - Notiziario.
19,53: Musica popolare e leggera.
20,55: Radiocronaca.
21,25: Musica leggera e da ballo.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
23-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Concerto di cello.
18,30: Concerto d'organo.
19: Per i lavoratori.
19,30: Concerto variato.
20,25: Notizie - Attualità.
21: Musica da camera: 1. Zarembski: *Quintetto* con piano; 2. Chopin: a) *Preludio*; b) *Berceuse*; c) *Polacca* in la bemolle maggiore.
22: Conversazione.
22,15: Concerto vocale.
22,45: Dischi (J. Ibert).
23: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18: Cronaca - Dischi.
18,15: Conversazione.
19: Compositori rumeni.
19,55: Massenet: *Manon*, opera in cinque atti (dischi) - Negli intervalli: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8 kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19,30: Canzoni popolari.
20: Programma vario.
21: Cronaca varia.
21,10: Conc. sinfonico.
21,45: Notiziari diversi.
22,15: Musica di dischi.
22,45-23: Notiziari esteri.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,30: Musica leggera e da ballo.
21,25: Radiocronaca.
21,45: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,30: Musica popolare.
19: Conversazione.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Cello e piano.
20,30: *Das geraubte Leben*, conferenza.
22: Notiziario.
22,10-22,30: Cronaca.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22,15: Musica da ballo (dischi).
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1 kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20,5: Echi regionali.
20,35: Birabeau - Dolley: *La fleur d'oranger*, commedia in tre atti.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,15: Programma vario.
19,15: Notiziario.
19,25: Poesie.
20,15: Concerto di violino.
20,40: Cronaca (reg.).
21,10: Musica zigana.
21,40: Notiziario.
22: Musica leggera.
22,40: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).
0,5: Giornale radio.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

12 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Seek Muctar Huria.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Consiglio: *Elettrotreno;* 2. Rampoldi: *Fantasia di canzoni;* 3. Dale: *Mal di mare;* 4. Montagnini: *Iddio;* 5. Simeoni: *Ombre;* 6. D'Anzi: *Lontano;* 7. Box: *Corri cavallino;* 8. Maraziti: *Biancaneve;* 9. Ala: *Bel soldatin;* 10. Di Lazzaro: *Valzer del 1910;* 11. Prato: *Strade;* 12. Spadaro: *Il valzer della povera gente;* 13. Cergoli: *Danza selvaggia;* 14. Mascheroni: *M'hanno detto che tu;* 15. Sciorilli: *Girotondo.*

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA ANCONA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: LE SPIAGGE D'ITALIA, dialogo di OSVALDO SCACCIA con MACARIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica* (Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Goossens); 2. Rimski-Korsakow: *Introduzione e corteo di nozze,* dall'opera « Il gallo d'oro » (Orchestra di concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kalil el Tarzi.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal maestro TITO PETRALIA con il concorso di un trio di fisarmoniche: 1. Italo Lucia: *Scherzo;* 2. Celani: *L'ora dei sogni;* 3. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde;* 4. Pennati-Malvezzi: *Visione;* 5. Ruccione: *Per uomini soli;* 6. Culotta: *Valzer da concerto;* 7. Casiroli: *Prima di dormir bambina;* 8. Barzizza: *Fatalità;* 9. Raimondo: *Stella alpina;* 10. Mascheroni: *E' stata una follia;* 11. Martelli: *Notturnino;* 12. Caludi: *Czardas;* 13. Livabella: *I canti dell'amore;* 14. Petralia: *Fox del carrozzino.*

13,45: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Casiroli: *Col mazzolin di fiori;* 2. Fenati: *Dinetta;* 3. Andlovitz: *Fiori di montagna;* 4. Caporilli: *Tarantella sorrentina;* 5. Costaguta: *Paesanala;* 6. Marletta: *Ridi, Vienna;* 7. Fenati: *Caterina;* 8. Boario: *Riccioli bruni;* 9. Angelo: *Marcetta paesana.*

14,15: DISCHI: 1. Beethoven: *Rondò della Sonata in mi bemolle maggiore* op. 12, n. 3 (violinista Vecsey); 2. Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Carlo Zecchi); 3. Cerepnin: *Ode* (violoncellista Cassadò).

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO DELLA VIOLINISTA MARGHERITA GABRICI E DELLA PIANISTA LUCIANA GABRICI: 1. Pergolesi: *Sonata a due:* a) Non presto, b) Andante, c) Allegro; 2. Beethoven: *Sonata in la op. 23,* per pianoforte e violino: a) Presto, b) Andante scherzoso, c) Allegro molto; 3. a) Liszt: *Notturno,* b) Scarlatti: *Allegrissimo;* 4. a) Lalo: *Andante,* b) Principe: *Capriccio.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,15: Cronache dell'automobilismo.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

12 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto d'organo.
18,30: Cronaca letteraria.
18,45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Audran: *La bambola*, opera comica in 4 atti.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
22,30-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Negro spirituale (dischi).
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Recitazione.
21,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Radioconcerto.
19,45: Puccini: *Tosca*, opera - Negli intervalli: Notizie.
21,30: Cronache varie in italiano e in inglese.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,45 (da Glyndebourne): Donizetti: *Don Pasquale*, atto 1°.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,30: Canti danesi.
21,50: Dischi - Notiz.
22,20: Conv. in francese.
22,30: Musica riprodotta.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Lezione di spagnolo.
20,10: Cronaca varia.
20,30: Pierre Frondaie: *La maison cernée*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Canzoni - Chitarre havajane - Varietà musicale.
19: Notizie - Musette - Musica regionale - Radiofantasia - Musica varia.
20: Notizie - Musica leggera - Operette - Attualità - Per gli ascoltatori.
21,45: Musica viennese - Notizie - Danze - Musica militare - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Musica leggera e da ballo.
20,30: Musica brillante.
21,30: Concerto di dischi.
21,45: Radiorchestra e canto: musica caratteristica e musica d'opera.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Cronaca varia.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziari diversi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Rievocazione della Rivoluzione francese.
22,30: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Attualità - Notizie.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notizie - Echi.
20,35: Varietà.
21,25: Diamant - Berger: *In correzionale*.
22: Notiziario.
22,15: Conversazione.
22,35: *Jazz-hot*.
23: *Cabaret*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune canzoni.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Comunicati.
20: Concerto di violino e piano.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiz. americano.
23: Trasmiss. da Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto variato.
18,15: Alcune canzoni.
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e violino.
19,30: Musica di dischi.
20: Concerto variato.
20,30: Serata teatrale: Le origini del Teatro: 1. Aristofane: *Le rane* (adatt.); 2. Un favola in versi del XII secolo.
22,30-22,45: Danze: (d.).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
19,40: Musica di film.
20: Notizie - Echi.
20,30: Varietà: A Montmartre.
21: Conversazione.
21,15: Radiorecita.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Silofono.
19,15: Cronaca - Dischi
20,10: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
20,35: Musica leggera.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Per gli ascoltatori.
23: Cronaca varia.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: Alcune melodie.
18,25: Concerto di cello e piano.
18,45: Cronaca varia.
19,5: Concerto vocale.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Notiziario.
20,5: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto di musica d'opera e soli strumentali.
21,30: Cronaca varia.
21,35: Radiorecita.
22: Concerto variato: 1. Grétry: *La rosière repubblicaine*; 2. Auber: Un'aria dalla *Muta di Portici*; 3. Massenet: *Scene alsaziane*; 4. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 5. Godard: *La vivandiera*, opera comica in tre atti (selez.).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Musette - Notizie - Operette.
19,15: Organo - Concerto - Notizie - Scene comiche - I canzonieri.
20,45: Musica militare - Echi - Danze - Echi e notizie - Musica richiesta.
22,45: Musica marsigliese - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15. Dischi - Notizie.
19,50: Cronaca varia.
20: Comunicati - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto di musica classica, musica romantica e musica contemporanea.
22,30: Notiziari diversi.
23: Notiz. serbo-croato

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità - Notizie varie.
19,30: Musica leggera - Nell'intervallo: Notiziari diversi.
20,45: Conc. sinfonico: 1. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 2. d'Indy: *Lied* per viola e orchestra; 3. Monfeuillard: *La rosa magica*, poema sinfonico; 4. Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia in quattro parti.
22,30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Trasm. da Lilla.
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18,45: Bollettini vari.
19: Come Monaco.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Visioni di Innsbruck (reg.).
21,15: Musica leggera riprodotta.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Conversazione.
22,45-24: Progr. musicale variato: Voci nella notte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Alcuni dischi.
19,45: Lettura e scene. Wilhelm von Scholz.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Zilcher: *Deutsches Volksliederspiel*, per canto e piano.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10: Come Breslavia.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Programma variato: Vita sorridente.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,55: Attualità - Notizie.
20,10: Danze (dischi).
20,30: Lortzing: *Zar e Carpentiere*, opera comica in tre atti.
Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e in inglese.
23,5-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
18,35: *Lieder* per baritono.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Banda militare.
21: Programma variato: La Turingia (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera: 1. Haendel: *Sonata* in re maggiore per oboe e continuo; 2. Telemann: Frammenti della *Musica da tavola* (1733).
22,45: Bollett. del mare.
23-23,45: Conc. di dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Rievocazione: *Costanza Mozart*.
19: Conversazioni.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e caratteristica di W. Lautenschläger.
22: Notiziario.
22,20: Cello e piano: 1. Chopin: *Preludi*, per piano; 2. Debussy: *Sonata*; 3. Schumann: a) *Arabesco*, b) *Toccata*.
23-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Conversazione.
18,35: Musica da ballo.
19,30: Come Stoccarda.
20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Ouverture accademica solenne*; 2. Mozart: *Concerto* per clarinetto e orchestra in la maggiore; 3. Schönherr: *Moto perpetuo*; 4. Schönherr: *Musica campestre austriaca*.
21,10: Heydrich: *Nachtmusik im Turm*, commedia su Liszt.
22: Notizie - Conversazione.
22,45-24: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione
18,20: Concerto di dischi.
19,30: Appello!
20: Notiziario.
20,15: Danze (dischi).
20,50: Albrecht Goes: *Verwirrung des Herzens*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Stoccarda.
18,45: Dischi (arie).
19: Programma variato: Abitazioni di uomini celebri.
20: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica sinfonica riprodotta.
20,55: Programma letterario - musicale: Poeti, scrittori e musicisti celebri.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Varietà brillante: Ridete con noi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Königsberg.
21: Concerto orchestrale diretto da Antiochos Evangelatos: 1. Vargoglis: *Ouv. di Santa Barbara*; 2. Kalomiris: *Rapsodia greca*; 3. Evangelatos: *Suite* in re minore per orchestra; 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 5. Weber: *Ouverture* dell'*Euryanthe*.
22. Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Fisarmoniche e canto.
19,30: Cronaca dell'aviazione.
20: Notiziario.
20,15: Marcie e canzoni militari.
21: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
24-2: Concerto notturno: 1. Haydn: *L'orologio*, sinfonia; 2. Piccoli pezzi per violino e piano; 3. Rossini: *Ouverture* del *Barbiere di Siviglia*; 4. Mozart: *Ouverture* di *Così fan tutte*; 5. Mozart: *Don Giovanni* (un'aria); 6. Chopin: *Studio* in mi maggiore, op. 10, n. 3; 7. Dvorak: *Sonatina* in sol maggiore, op. 100; 8. Boieldieu: *Ouverture* della *Dama bianca*; 9. J. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Concerto variato.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Come Amburgo.
21,15: Varietà popolare: Estate.
22: Notiziario.
22,20: Mus. viennese legg.
24-3: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
20: Conversazione.
20,20: Dvorak: *Rusalka*, opera in tre atti (reg.).
23-24: Concerto notturno: musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Una melodia dopo l'altra.
20: Conversazione.

MERCOLEDÌ DI SERA — 12 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Seek Ahmed Sciaref.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Antiche canzoni tripoline di Kamel el Gadi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,40 (TRIPOLI): Canzoni umoristiche di Keri Ben Suleiman.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Billi: *Bolero;* 2. E. Bormioli: *Canzone sivigliana;* 3. Boccherini: *Musica notturna di Madrid;* 4. Fededegni: *Strimpellata spagnola.* — 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Concerto sinfonico-corale**

diretto dal M° ALCEO TONI

1. Toni: *Il cavaliere romantico,* ouverture.
2. Beethoven: *Seconda sinfonia, in re maggiore, op. 36: a)* Adagio molto - Allegro con brio, *b)* Larghetto, *c)* Scherzo (Allegro), *d)* Finale (Allegro molto).
3. *a)* Catalani: *A sera,* per archi., b) Cherubini: *Scherzo in sol minore,* per archi.
4. Mascagni: *Iris,* « Inno al sole ».

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

22: **Cecè**

Un atto di LUIGI PIRANDELLO

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Cesare Vivoli detto Cecè . . Franco Becci
Nava . . . . Dora Menichelli
Squatriglia . . . . Guido Barbarisi

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Delibes: Balletto *Sylvia: a)* Preludio, *b)* Le cacciatrici, *c)* Intermezzo valzer, *d)* Pizzicati, *e)* Corteo di Bacco; 2. Bolzoni: *Minuetto;* 3. Rannato: *Pupazzetti giapponesi;* 4. Siede: *Serenata cinese.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI: 1. Chabrier: *Spagna,* rapsodia; 2. Montague: *Il soldatino di piombo;* 3. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 4. Escobar: *Blues,* dalla « Suite ritmica »; 5. Ketelbey: *Nel santuario del mio cuore;* 6. Chapuis: *Ke - Sa - Ko;* 7. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese;* 8. Pizzini: *Tarantella* dalla « Suite campagnola ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Il flauto magico,* « Gli angui dell'Inferno » (soprano Guglielmetti); 2. Rossini: *Guglielmo Tell: a)* « O muto asil del pianto » (tenore Merli), b) « Selva opaca » (soprano Pagliughi); 3. Bizet: a) *Carmen,* « Il fior che avevi a me tu dato » (tenore Gigli), b) *I pescatori di perle,* « Siccome un dì » (soprano Pagliughi); 4. Verdi: a) *Un ballo in baschera,* « Eri tu che macchiavi » (baritono Franci), b) *Rigoletto:* « Tutte le feste al tempio » (soprano Pagliughi).

21: DISCHI DI MUSICA VARIA.

21,10: Trasmissione da Francoforte:

Il medico per forza

Opera comica in un atto

Musica di SALVATORE ALLEGRA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra HANS LENZER

22: Conversazione di Francesco Sapori: « Rodi castellana e cavalleresca ».

22,10: **Selezione di operette**

Direttore d'orchestra: M° ADOLFO DEL VECCHIO

Nell'intervallo: Vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Rondò,* op. 52, n. 2 (pianista Lamond); 2. Pergolesi: *Siciliana* (soprano Anna Maria Guglielmetti); 3. Weber: *Adagio e rondò* (violoncellista Oblach); 4. De Falla: *Jota* (mezzo soprano Conchita Supervia); 5. Szymanowski: *La fontana di Aretusa* (violinista Thibaud); 6. Rocca: *Ninna nanna* (soprano Oltrabella).

19,30:

DOPOLAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI » DI PRATO

diretto dal M° DANILO ZANNONI

1. Landini: *Foglie morte.*
2. Zannoni: *La canzone del Volga.*
3. Pergolesi: *Siciliana.*
4. Billi: *Serenata fiesolana.*
5. Ferradini: *Fior di giunchiglia.*
6. Ignoto: *Colomba gentile.*
7. Neretti: a) *Ninna nanna fiorentina,* b) *Peschi fiorenti.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

MUSICHE GIOCOSE

ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI

1. Engleman: *I birilli;* 2. Marchetti: *Soltanto un bacio;* 3. Montagnini: *Pronto pronto;* 4. Vaccari: *Andare;* 5. Eddie Hunt: *Il ritmo della pendola;* 6. Semprini: *Leila.*

20,50:

APPUNTAMENTI

Fantasia di GIOVANNI CIMINAGHI

21 (circa): **Ritmi e canzoni**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,50: CELEBRI CONCERTATI DI MELODRAMMI ITALIANI

(Dischi)

1. Bellini: *Norma,* finale dell'opera, « Norma, deh Norma, scolpati »; 2. Verdi: a) *Ernani,* « O sommo Carlo », b) *La Traviata,* finale atto terzo, « Mi chiamaste »; 3. Boito: *Mefistofele,* finale atto quarto, « Dimmi come farò ».

22,20: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,35 alle 10,55: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Concerto variato: 1. Grieg: « Il mattino »; 2. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (Ecco ridente in cielo); 3. Boito: « Mefistofele » (Spunta l'aurora pallida); 4. Puccini: « Tosca », Mattutino; 5. Elgar: « Canzone del mattino »; 6. Leoncavallo: « Mattinata » - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera Tosca di Puccini.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: concerto dedicato ai vincitori del concorso della canzone indetto dall'E.I.A.R. - In un intervallo: Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: 1. Martucci: « Novelletta; 2. Ponchielli: « La Gioconda », Furlana, 3. Schubert: « Marcia militare »; 4. Braga: « Leggenda valacca »; 5. Casella: « Il convento veneziano »; 6. Valente: « Tirolese »; 7. Chaminade: « Serenata spagnola »; 8. Ferraris: a) « Due chitarre », b) « Occhi neri »; 9. Amadei: « Impressioni d'Oriente »; 10. Sarasate: « Zingaresca »; 11. Sgambati: « Serenata napoletana »; 12. Strauss: « Confetti viennesi », valzer; 13. Costa: « Scugnizza », fantasia dall'operetta - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera Carmen di Bizet - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico di musica classica: 1. Vivaldi: a) « Concerto grosso in sol minore », b) « Concerto per quattro cembali ed orchestra; 2. Corelli: « Adagio » dalla « Prima sonata in re maggiore » - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari 1): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari - 2 RO 9): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia: selezione di serenate: 1. Caruso: « Serenata »; 2. Gounod: « Serenata n. 1 »; 3. Mascagni: « Serenata delle Maschere »; 4. Costa: « Serenata medioevale »; 5. Schubert: « Serenata »; 6. Toselli: « Serenata »; 7. Tosti: « Serenata » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici. « Vino e brindisi nell'opera lirica »: 1. Verdi: a) « Ernani » (Beviam beviam), b) « Otello », Brindisi, c) « La Traviata », Brindisi; 2. Weber: « Il franco cacciatore » (Viva Bacco); 3. Mascagni: « Cavalleria rusticana », Brindisi - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Musiche elleniche interpretate dal soprano Francesca Nikita.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica da camera vocale e strumentale: Viola d'amore, Renzo Sabatini - pianoforte, Ornelina Bonerba: 1. Stamitz: « Minuetto con variazioni » dalla « Sonata in re maggiore »; 2. Ariosti: « Aria e rondò » dal « Concerto in la maggiore » - Canzoni ungheresi interpretate dal baritono Gabriele Nemeskeri Kiss: 1. Pacsolay: « Il ricordo della luna rossa »; 2. Ternay: « Settembre »; 3. Pacsolay: « Non ti darò » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III) - 1. «Ritmi e canzoni»; 2. «Concertati di melodrammi»; 3. «Musica da ballo» (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dai soprani Cristina Eftimiadis e Lysimachi Anastasiada.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese od in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica teatrale: 1. Rossini: «L'assedio di Corinto» Sinfonia; 2. Verdi: «La battaglia di Legnano», sinfonia; 3. Donizetti: «La figlia del Reggimento», Sinfonia; 4. Gounod: «Faust»: a) Preludio, b) Valzer; 5. Gluck: «Danza degli spiriti beati» (dall'«Orfeo»); 6. Mozart: «Angoi d'inferno» (dal «Flauto magico»); 7. Verdi: «Re dell'abisso» (dal «Un ballo in maschera»); 8. Boito: «Ridda e fuga infernale» (dal «Mefistofele») - In un intervallo: **Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Musica leggera: Duo di fisarmoniche; selezione di operette - Giro musicale in Italia - Notiziario turistico - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

12 LUGLIO 1939-XVII

20,20: Radiorchestra.
22: Come Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,30-23: Dischi.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100
18: Conversazione.
18,15: Dischi (*Lieder*).
18,45: Conversazione.
19: Come Monaco.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
20,55: Come Monaco.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie - Cronaca.
18,45: Introduzione.
18,50 (da Glyndebourne): Donizetti: *Don Pasquale*, atto 1° (fra gli interpreti: Salvatore Baccaloni, Mariano Stabile, Gino Del Signore).
19,35: Intermezzo.
19,40: Conversazione.
20: Scene brillanti.
20,15: Varietà e danze: *It's that man again*.
21: Notiziario.
21,30: Val Gielgud: *Ruth*, scene drammatiche dalla Bibbia.
21,50: Cabaret e danze.
22,30: Musica da ballo (Mantovani).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
18,40: Bollettini vari.
19,45 (da Glyndebourne): Donizetti: *Don Pasquale*, atto 2° (V. London National).
20,20: Midland Regional.
21: Varietà: *Stanelli's Crazy Cruise*.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera e da ballo.
18,40: London Regional.
20,20: Progr. variato: La campagna inglese.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Musica di dischi.
19,5: Canzoni popolari.
19,40: Cronaca varia.
20: Canzoni diverse.
20,30: Un'opera (dischi).
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,30: Per i giovani.
18,50: Concerto di dischi.
19: Notizie - Echi.
19,40: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Violino e piano.
21,15: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,15: Canzoni in voga.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica d'opera: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 2. Gretl-Mottl: *Suite* di balletto da *Cefale e Procris*; 3. Verdi: Un'aria dal *Rigoletto*; 4. Rossini: Un'aria dal *Barbiere di Siviglia*; 5. Rossini: Un duetto del *Barbiere di Siviglia*; 6. Rismki-Korsakov: *Suite* da *Lo zar Saltan*; 7. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 8. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier* - Nell'interv. (20): Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,15-22,15: Programma musicale vario: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Notiz. diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,45: Yvonne Printemps.
20: Programma vario.
20,30: Musette.
21: Musica varia.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,10: Musica leggera e da ballo.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,10: Swing-music.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,25: Radiorch: Schubert: *Sinfonia* n. 7 in re maggiore.
20,10: Conversazione.
20,35: Radiorchestra: 1. Svendsen: *Zorohayda*, leggenda; 2. Halvorsen: *Fossegrimmen*.
21,15: Lettura.
21,40: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22,15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,20: Conversazioni.
18,50: Concerto corale.
19,15: Convers. - Dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Smetana: *La sposa venduta*, atto 1° e 2°.
21,20: Cronaca - Notizie.
21,50: Conversazione.
22,10: Musica leggera.
22,40: Alcuni dischi.
23,10-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Convers. e cronache varie.
19,15: Concerto di dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Alcuni dischi.
20,10: Ritrasmissione da una chiesa.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40: Clarinetto, viola e piano: 1. Mozart: *Trio* in mi bem. magg.; 2. Schumann: *Leggende*, op. 132.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Sinfonie celebri (d.).
18,50: Dischi (Berlioz).
19: Varietà.
19,30: Concerto variato.
20,10: Cronaca varia.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin: 1. *Ballata* in la bemolle maggiore; 2. *12 Studi*.
21,40: Cronaca varia.
22: Concerto di dischi: musiche e canzoni italiane.
23: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19,15: Romanze rumene.
19,55: Concerto variato: piccoli pezzi di grandi maestri.
21: Notiziario.
21,15: Concerto vocale.
21,35: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Conc. notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5
19: Notiziario.
19,20: Lez. di tedesco.
19,40: Canti slovacchi.
20: Radioteatro.
20,20: Radiorchestra.
21,10: Attualità.
21,20: Concerto di piano.
21,45: Notiziari diversi.
22,15: Musica ungherese.
22,45-23: Notiz. esteri.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,40: Concerto di dischi.
18,40: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30 Conversazioni.
20,20: Wagner: *I Maestri cantori*, atto terzo (d.).
21,20: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Fisarmonica.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,45: Lezione d'italiano.
20,15: Concerto variato.
21,15: La stabilire.
21,40-22,30: Musica da ballo - Nell'interv. (22): Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Giulio Klaas (1888): *Sonata* in si bem. maggiore per viola e pianoforte, op. 36.
20,40: «Le dive che ho conosciuto a Hollywood», conversazione.
20,55: Puccini: Selezione dell'opera *Bohème* (riproduz. fonografica).
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100
18: Per i giovani.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20,5: Conversazione.
20,20: Radiorchestra: Mozart: *Haffner-Serenade* parte prima.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra: Mozart: *Haffner-Serenade* parte prima.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra: Mozart: *Haffner - Serenade*, parte seconda.
21,30: Onde poetiche.
21,50: *Jazz-hot* (dischi).
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Banda militare.
18,40: Musica zigana.
19,15: Notiziario.
19,25: Musica zigana.
19,55: Conversazione.
20,30: Puccini: *La Bohème*, opera (dischi) - Nell'intervallo (21,25): Notiziario.
22,40: Notiziari esteri.
23: Musica brillante.
0,5: Notiziario.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 9 LUGLIO 1939-XVII

11,15-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDI' 10 LUGLIO 1939-XVII

11,15-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDI' 11 LUGLIO 1939-XVII

11,15-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 12 LUGLIO 1939-XVII

11,15-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Operetta completa: «Il Paese dei campanelli» - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 13 LUGLIO 1939-XVII

11,15-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa: «Otello» di Verdi - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDI' 14 LUGLIO 1939-XVII

11,15-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 15 LUGLIO 1939-XVII

11,15-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ DI GIORNO

13 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid), Scek Mustafà es Susi.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal Mº CERGOLI: 1. Mason: *Dice il mio cuore;* 2. Cramer: *In un valzer;* 3. Mannetti: *Rapsodia in swing;* 4. Blanco: *Canzone vana;* 5. Rachmaninov: *Preludio;* 6. Ford: *Incantesimo;* 7. Mariotti: *E poi...;* 8. Mannetti: *Tromba suona;* 9. Hugh: *Con te.*
12: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILMI: 1. Frustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu,* dal film «Napoli che non muore»; 2. Rastelli-Barzizza: *Oggi verrò da te,* dal film «Il giglio insanguinato»; 3. Petrarchi-Prati: *Re di cuori,* dal film «Piccoli uomini»; 4. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più,* dal film «Il messaggio»; 5. Setti-Morini: *Giardino viennese,* dal film «La sposa del Re»; 6. Bixio-Cherubini: *Sabato dove si va,* dal film «Destino in tasca»; 7. Redi-Nisa: *Carovaniere,* dal film «Se quell'idiota ci pensasse»; 8. Derewitzky-Martelli-Neri: *Domani sera,* dal film «Diamanti»; 9. Bixio-Cherubini: *Manon,* dal film «Ai vostri ordini, signora».
12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA ANCONA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: GRATTACIELO N. 15: Lo zio BENIAMINO, scena musicale. (Trasmissione organizzata per la Ditta L. SARTI E FIGLI di Bologna): ORCHESTRINA diretta dal Mº E. STORACI.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne mussulmane», conversazione di Scek Bescir bel Hag.
13,45 (TRIPOLI): Racconti e canti di ragazzi arabi, presentazione di Ahmed Ghenaba.
13,45: DISCHI: 1. Jantaffi-Ruccione: *Fontanella romana* (Gino Del Signore); 2. Martelli-Derewitsky: *Amore, amore* (Nino Fontana); 3. Micheli-Di Lazzaro: *Romanina* (Gino Del Signore); 4. Ruccione-Mezzaroma: *Rondine senza nido* (Gabré); 5. Sarocchi: *Rifamo pace* (Gino Del Signore).
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI ASSOLI DI CHITARRE: 1. Margutti: *Serenata capricciosa;* 2. Taraffo: *Lorenzita,* passo doppio; 3. Di Capua: *O sole mio,* duetto; 4. Taraffo: *Stefania,* passo doppio; 5. Vicardi: *Primo amore,* mazurca.
13,15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Mackeben: *La notte non è fatta per dormire;* 2. Jary: *L'uccellino d'amore;* 3. Bräu: *Cibo leggero,* a solo per sassofono; 4. Borchert: *Galanteria,* gavotta; 5. Joh. Strauss: *A Sievering;* 6. Perl: *Gussy,* a solo per sassofono; 7. Gollwyn: *Romanza ritmica;* 8. Stolz: *Più volentieri io canto per gli innamorati;* 9. Bräu: *Semplicemente ridicolo,* a solo per clarinetto; 10. J. Strauss: *I giornali della mattina,* valzer. Esecutori EGON KAISER e la sua Orchestra; ROSL SEEGERS, soprano; ALBERT BRÄU, sassofono e clarinetto.
14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell,* «Ah, Matilde, io t'amo» (Pertile, Franci); 2. Gomez: *Il Guarany:* a) «C'era una volta un Principe» (Sayao), b) «Sento una forza indomita» (Scacciati, Merli); 3. Gounod: *Faust,* serenata di Mefistofele (Malipiero, Pasero); 4. Mascagni: a) *Cavalleria rusticana,* «Voi lo sapete o mamma» (Scacciati), b) *Iris,* «Or dammi il braccio tuo» (Granda).
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il quarto viaggio con L'Amico Lucio, 16ª puntata: «Lo stregone dell'isola Kokodè»; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI - AN - PD - TI): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MINA D'ALBORE e del mezzo soprano BIANCA MARIA BEZZI: 1. Mozart: *Le nozze di figaro,* «Deh, vieni non tardar»; 2. Ponchielli: *La Gioconda,* «Voce di donna»; 3. Mascagni: *Lodoletta,* «Flammen perdonami»; 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* «Aprile foriero»; 5. Zandonai: *La via della finestra,* «Forse quel che faccio è male»; 6. Thomas: *Mignon,* «Non conosci il bel suol».
17,15-17,55 (PA - CT): CONCERTO DELLA VIOLINISTA ROSA MAGLIENTI NICOLOSI, al pianoforte il Mº E. MARTUCCI: 1. Viotti Abbado: *Diciottesimo concerto,* per violino e pianoforte; 2. Tartini-Corti: *Lento serioso;* 3. Fiocco: *Allegro.*
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Fantasia di canzoni - Notiziario.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

13 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Lettura e dischi: Commemorazione della rivoluzione francese.
21: Concerto sinfonico: 1. Tre canti; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3 Eroica;* 3. Ibert: *Ouverture;* 4. Milhaud: *Introduzione e Marcia funebre;* 5. Roussel: *Preludio;* 6. Honegger: *Marcia sulla Bastiglia* - Nell'intervallo (22): Notizie.
22,30-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra: Festival Schubert: 1. *Ouverture in stile italiano;* 2. *Quattro pezzi* per quintetto d'archi; 3. *Intermezzo di dischi;* 4. *Marcia militare;* 5. *L'ape,* per violino solo; 6. *Momento musicale;* 7. Frammenti da *Rosamunda.*
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10 - 23: Kalman: *La principessa della czardas* (selezione riprodotta).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,30: Conversazione.
19: Notizie - Convers.
20: Programma folcloristico.
20,30: Programma variato.
21,10: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,20: Viola e piano: 1. Pugnani - Kreisler: *Preludio e allegro;* 2. Ciaikovski - Primrose: *Sehnsucht;* 3. Sammartini: *Allegro grazioso;* 4. Rachmaninov: *Melodia.*
22,40: Mandola, liuto, mandolino e chitarra.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,35: Radiorch.: Marcie celebri.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica varia - Varietà musicale - Notizie - Tango.
19,30: Rumba - Tirolese - Radiofantasia - Notizie - Musica leggera.
20,30: Musica popolare - Per gli ascoltatori - Musica brillante.
22: Notizie - Musica brillante - Orchestra - Tango - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20,15: Radiofantasia.
21,30: Concerto variato.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca varia.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Concerto variato.
20,30: Georges Berr: *Copains,* commedia.
22,30: Notiziari diversi.
23: Notiz. serbo-croato.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. René Benjamin: *La pie borgne;* 2. Maxime Léry: *La Marechale Sans-Gêne;* 3. Courteline: *Le gendarme est sans pitié.*
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Musica di dischi.
18,30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Programma vario.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Donizetti: *La figlia del reggimento,* opera in due atti.
22,30: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Notizie - Dischi.
18,25: Per le famiglie.
18,55: Notizie - Dischi.
19,40: Musica varia.
20: Notizie - Echi.
20,35: Capolavori comici.
21,15: Radiorecita.
22: Radiocronaca della estrazione della Lotteria Nazionale.
23: *Cabaret.*
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Bordeaux.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Comunicati.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Georgers Girard: *Dal Palazzo Reale alla Bastiglia, 12 e 14 luglio 1789,* radiorievocazione.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: J. N. Bouilly: *Leonora* ovvero *L'amore coniugale,* due atti in prosa, con canzoni e musica di Gaveaux.
22,30-22,45: Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Musica leggera.
19,55: Notiziario.
20: Concerto e canto.
20,30: Musica d'opera.
21,30: Musica brillante.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Concerto variato.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Varietà musicale.
20,10: Notiziario.
20,15: Opere di Pagnol.
20,45: Musica varia.
21,10: Musica d aballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Radioteatro.
19: Concerto variato.
19,45: Notizie - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Conc. sinfonico: I musici della Rivoluz.: 1. Pleyel: *Sinfonia;* 2. Cherubini: *Double choeur a cappella;* 3. Philidor: *L'amant déguisé ou le jardinier supposé;* 4. Boieldieu: *Concerto* per piano; 5. Monsigny: Arietta e finale da *La belle Arsène;* 6. Mehul: *Ouverture* e frammenti da *Joseph;* 7. *La Marsellais* depuis *Rouget de l'Isle.*
22,45: Notiziario.
23-1: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Commedie musicali - Concerto variato - Notizie.
19,5: Danze - Concerto - Cronaca - Operette - Notizie - Scene comiche.
20,30: Cronaca - Canzoni - Musette - Cronaca - Concerto - Danze.
21,45: Scene comiche - Echi e notizie - Musica leggera - Canzoni - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Musica di dischi.
20,45: Concerto corale.
22,30: Notiziari diversi.
23: Notiz. serbo-croato.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Bordeaux.
19: Attualità - Notizie varie.
20: Musica di dischi.
20,30: Come Radio Parigi.
21,30: Trasm. da Metz.
22: Radiocronaca di una manifestazione patriottica nella ricorrenza della festa nazionale.
22,30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,15: Trasm. da Lilla.
21,30: Musica varia.
22,30: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Progr. variato.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19,35: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Scene e musica brillante: Lungo l'anno.
21,30: *Lieder* di Schumann, Brahms e Strauss.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Conversazione.
22,45-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
19: Dischi (marce).
19,15: Mozart: *Divertimento* per violino, viola e cello in mi bemolle maggiore.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24-3: Concerto notturno (Musica popolare, leggera e da ballo).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Scene brillanti e danze: Monti, vento e onde.
19: Musica strumentale leggera.
19,40: Radiobozzetto.
20: Notiziario.
20,15: Come Saarbrücken.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiobozzetto.
18,20: Convers. - Dischi.
18,45: Conversazioni.
19,10: Per la madre e il fanciullo.
19,55: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di dischi.
20,30: *Lieder* popolari.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Conc. corale (reg.).
23,15-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Conc. di piano.
18,45: Radiocronaca.
19: Fra gli aviatori.
19,30: Programma variato: Un giorno d'estate.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Busoni: *Sonata* in mi minore per violino e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Programma variato.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico da Friburgo (da stabilire).
22,15: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,35: Musica varia.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Come Vienna.
21,15: Come Saarbrücken.
22: Notizie - Conversaz.
22,45-24: Plettri e fisarmoniche.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di dischi.
18,50: Come Stoccarda.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e popolare.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Banda militare.
18,45: Conversazione.
19: Musica popolare ungherese e tedesca.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: In lode della città di Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Brahms: *Sestetto* d'archi in si bem. magg.
23-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica campestre.
18,30: Radiocronaca: Volo a vela.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di melodie celebri.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Händel: *Sonata* in do *maggiore* per viola da gamba e cembalo; 2. Bach: *Toccata* in re maggiore per cembalo; 3. Händel: *Sonata* per oboe con accompagnamento di viola da gamba e cembalo.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,45: Conversazione.
19: Programma vario di canzoni, versi, marcie e danze.

GIOVEDÌ DI SERA

13 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid), Scek Muctar ben Regeb.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti della Mecca - Orchestrina araba l'Orientale, diretta da Muctar el Mrabet.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canti « Sulamia » Mahmud ed Drihis e il suo complesso corale.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R., diretta dal M° FERNANDO PREVITALI: 1. Breton: *Jota*, dall'opera *Dolores*; 2. Donizetti: *Maria di Rohan*, sinfonia dell'opera. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,45: Trasmissione dal Teatro delle Terme di Caracalla:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e R. SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:
La Principessa Turandot . . Iva Pacetti
L'Imperatore Altoum . . . Blando Giusti
Timur, Re Tartaro spodestato Ernesto Dominici
Il Principe Ignoto (Calaf) suo figlio Galiano Masini
Liù, giovine schiava . . . Magda Olivero
Ping, grande cancelliere Emilio Ghirardini
Pang, gran provveditore Adelio Zagonara
Pong, grande cuciniere . . C. Masini Sperti
Un mandarino . . . . Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1° « Le campane della vecchia Bologna », impressioni dal vero - 2° Conversazione di Vincenzo Talarico - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Mascagni: a) *Guglielmo Ratcliff*, « Il sogno », b) « Pavana » dall'opera *Le maschere* (Coro e orchestra sinfonica di Milano diretti dal M° Molajoli); 2. Pick Mangiagalli: « Intermezzo delle rose » da *Il carillon magico* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Serafin); 3. Giordano: « Scena della Pasqua » dall'opera *Siberia* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 4. Wagner: « Entrata degli Dei nel Walhalla », dall'opera *L'oro del Reno* (Orchestra sinfonica diretta dal M° von Hoesslin); 5. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, « Il giuoco del torchio e cavalcata » (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Bellezza).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Montagnini: *Idillio*; 2. Valdambrini: *Venuti di lontano*; 3. Mascheroni: *Visione*; 4. Vittadini: *Poema sinfonico*; 5. Caludi: *Valzer tzigano*; 6. Angelo: *Quadretto campestre*; 7. Frontini: *Minuetto*; 8. Culotta: *Passa la ronda*.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI, FULVIO PAZZAGLIA, UBALDO TORRICINI e TRIO STELLA

22: « I volastri », intermezzo di Nando Vitali.

22,10:

Concerto

DEL VIOLONCELLISTA NERIO BRUNELLI con la collaborazione del pianista RICCARDO SIMONCELLI

1. Barnart de Ventadorn: *L'alanzeta*, melodia trovadorica provenzale della seconda metà del XII secolo, trascrizione di Luigi Torri.
2. Granados: *Rondalla aragonese*.
3. Grieg: *Sonata op. 36*: a) Allegro agitato, b) Andante molto tranquillo, c) Allegro - Allegro molto e marcato.
4. a) Guerrini: *Aria di Ciociaria*; b) Zanella-Bonucci: *Danza scherzo*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: QUARTETTO JAZZ UGOLINI: 1. Danily: *Mia bambina*; 2. Impallomeni: *Poker d'assi*; 3. Redi: *A quattr'occhi*; 4. Lehàr: *Marisca*; 5. Di Piramo: *Chitarre d'Haway*; 6. Escobar: *Luna pallida*; 7. Bianco: *Ti penso sempre*; 8. Repini: *Ladra di baci*; 9. Frustaci: *Monica*.

19,30: CANZONI NAPOLETANE (Dischi).

1. Falvo-Di Giacomo: *Canzone a Chiarastella* (Enzo De Muro Lomanto); 2. Valente-Bovio: *E canta oi Napule* (Luciana Dolliver); 3. Capaldo-Fassone: *'A tazza e caffè* (Balsamo); 4. Caslar-Manlio: *Niente pe' me* (Ebe Franchi De Paulis); 5. Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato (Catari)* (Ferrauto); 6. Tagliaferri-Tagliaferri-Murolo: *E a Napule ce stà* (Mignonnette); 7. Lama-Federici: *Suspiro 'e Capemonte* (Gabrè); 8. Anepeta-Fiorillo: *Primmavera malinconica* (Luciana Dolliver); 9. Cerino-Vento: *Fronna, frunnella* (Enzo Aita).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La famiglia dell'antiquario

(Prima trasmissione)

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:
Il conte Anselmo Terrazani, antiquario Romano Calò
La contessa Isabella, sua moglie Esperia Sperani
Il conte Giacinto, loro figliolo Tino Bianchi
Doralice, figlia di Pantalone, sposa di Giacinto . . . . Lidia Pasqualini
Pantalone de' Bisognosi . . Domenico Forni
Il cavaliere del bosco . . Giovanni Cimara
Il dottore Anselmi . . . . Giuseppe Valpreda
Colombina, cameriera della contessa Isabella . . . . Celeste Marchesini
Brighella, servitore del Conte Anselmo Luigi Grossoli
Arlecchino, amico e paesano di Brighella Ugo Pozzo
Pancrazio, intendente di antichità Silvio Bargis
Servitori del conte Anselmo

A Palermo

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,15 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Trasmissione della prima parte dell'opera **Falstaff** di Verdi - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica varia: celebri serenate: 1. Mozart: « Piccola serenata »; 2. Schubert: « Serenata »; 3. Mascagni: « Serenata »; 4. Gounod: « Serenata n. 1 »; 5. Tosti: « Serenata » - Concerto di una banda militare.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico dedicato a Franz Liszt: 1. « I preludi »; 2. « Concerto in mi bemolle maggiore » per pianoforte e orchestra; 3. « Mazeppa », Poema sinfonico - « Problemi del Pacifico », conversazione del prof. Michele Catalano - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Brani lirici: sinfonie da opere comiche italiane: 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto »; 2. Donizetti: « Don Pasquale »; 3. Rossini: a) « Il barbiere di Siviglia », b) « La gazza ladra »; 4. Pedrotti: « Tutti in maschera »; 5. Mascagni: « Le maschere » - In un intervallo: « Favole e miti di antiche genti », conversazione di Duilio Cambellotti - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Canzoni delle Tre Venezie - Conferenza in Indostano - **Notiziari in inglese e in bengalico.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** Trasmissione del quarto atto dell'opera **Rigoletto** di Verdi - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso dell'Orchestra Araba.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno** - Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Tito Petralia, col concorso di Enrica Franchi: 1. Bucchi: « Alveare »; 2. Santaliquido: « Nel giardino »; 3. Petralia: « Ninna nanna »; 4. Semprini: « Leila ».
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** Musica leggera: Duo di fisarmoniche. Trio Tusetti: 1. Brunetti: « Scherzo »; 2. Escobar: « La trottola »;

2. Apollonio: «Sicilia»; 4. Tessotti: «Per lei» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Concerto di canzoni turche - **Notiziario in turco.**
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Concerto di musica richiesta da ascoltatori.
20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza del professor Dionisio Triveta: «L'Augusteo di Roma e la sua nuova sistemazione» - Musiche elleniche interpretate dal Quartetto vocale greco.
20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
23 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I) (Vedi Primo Programma): «Turandot», opera di G. Puccini - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Fonti italiane della scoperta dell'America», conversazione - **Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Brani brevi: le danze nel melodramma: 1. Ponchielli: «La Gioconda», Danza delle ore; 2. Catalani: «Loreley», Danza delle ondine; 3. Strauss: «Il cavaliere della rosa», Valzer; 4. Gounod: «Faust», Balletto - «Vita e opere di Gianfranco Malipiero», conversazione con esecuzione di brani dell'autore - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

13 LUGLIO 1939-XVII

20,15: Paul Schaaf: *Servo di due padroni*, radiocommedia, tratta da motivi di Goldoni.
21: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
24-2: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Orchestra d'archi.
18,30: Progr. folcloristico.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Dvorak: *Danze slave* n. 9-14, per orchestra.
23,30: Come Stoccarda.
24-2: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Canzoni allegre.
19,35: Scene con musica.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Concerto notturno di musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
21,15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Serenata* in re maggiore; 2. Dvorak: *Serenata*, op. 44.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-23: Mus. di dischi.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Lettura.
18,10: Concerto di piano.
18,30: Canto e piano.
18,45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notiz.
20,15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Dischi - Cronaca.
22,45-24: Come Koenigsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Mozart: *Quartetto* d'archi in fa.
19: Musica leggera.
19,30: Horace Wyndham: *Il processo del Rev Dr. Dodd*, dramma.
20: Varietà e danze: Lucky Dip.
20,45: L'ora degli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,30: Contralto e oboe d'amore.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Musica da ballo Billy Bissett).
23,15: *Berceuses* per organo.
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica strumentale leggera.
18,30: Concerto di banda.
19: Conversazione.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Radiorivista: L'estate.
20: Orchestra d'archi: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra n. 19 in fa; 3. Mozart: Frammenti della *Serenata* n. 7 in re.
21: M.H. Lubbock: *Week-end return*, commedia musicale.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: *Swing Time* (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,30: Musica leggera per organo.
19: Arie per soprano.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Musica da ballo (Jack Dale).
20: Un racconto.
20,15: Concerto corale.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Concerto di cello e piano.
19,5: Musica di dischi.
19,40: Cronaca varia.
20: Varietà: Umorismo.
21,10: Canzoni popolari.
21,30: Concerto di violino e piano.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Echi.
19,40: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,10: Lezione di sloveno.
20,30: Fisarmonica.
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Canzoni lettoni.
18,35: Programma vario.
19,10 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Joh. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore, op. 68; 2. Chopin: *Concerto* per piano in fa minore, op. 21; 3. Beethoven: *Leonora* n. 3 - Nell'interv. (20): Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,15: Musica leggera (dischi).
22: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,45: Attualità: Gli amici degli alberi.
20,15: Musica zigana.
20,50: Echi - Dischi.
21,15: Radioteatro.
21,45: (Dal Casinò di Mondorf-les-Bains) Concerto sinfonico: 1. Chabrier: a) *Ballade des gros dindons*; b) *Villanelle des petits canards*; c) *L'île heureuse*; d) *Bourrée fantasque*; 2. Franck: *Sinfonia* in re minore - Nell'intervallo (22): Notizie varie.
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Canzoni e melodie.
19,55: Concerto di piano.
20,25: Conversazione.
20,45: Varietà.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: *Cabaret* (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazione.
18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,40 Notiziario.
20: Concerto di musica italiana diretto da Gino Bianchi Rosa (cantanti: Eraldo Coda, Diana Miceli, Enrico De Franceschi, Nadia Vera Poggioli, Dino Badesco, Maria Meloni, Cristy Solari): 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Verdi: Una cavatina dall'*Ernani*; 3. Donizetti: Una cavatina dal *Don Pasquale*; 4. Giordano: Arioso dell'*Andrea Chénier*; 5. Verdi: «Pace mio Dio», dalla *Forza del Destino*; 6. Verdi: «Celeste Aida», dall'*Aida*; 7. Ponchielli: «Voce di donna», dalla *Gioconda*; 8. Cimarosa: Un duetto dal *Matrimonio segreto*; 9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 10. Cilea: «Lamento di Federico», dall'*Arlesiana*; 11. Verdi: Un duetto dalla *Traviata*; 12. Donizetti: Un duetto dalla *Lucia di Lammermoor* - Nell'interv. (20,45): Conversazione.
21,35: Alcuni dischi.
22,10: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica leggera.
23,20-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,25: Convers. e cronache varie.
19,25: Dischi richiesti.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra di Arnhem e organo.
20,40: Conversazione.
21,10: M. E. Bossi: *Concerto* in la minore per organo, orchestra, corni e timpani.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Conversazione.
18,10: Quartetto d'archi.
19: Conversazione.
19,15: Concerto variato.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Coro americano.
21,30: Programma vario.
22: Musiche milit. francesi.
23: Notiziari diversi.
23,15-23,55: Concerto di musica polacca per piano e violoncello.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Cronaca - Dischi.
19: Musica da ballo.
20: Radiorchestra e canto: Musica tedesca.
21: Notiziario.
21,15: Conc. di *Lieder*.
21,35: Danze (dischi) - Nell'intervallo: Notizie.
22,30: Trasmissione rumena dedicata all'Inghilterra.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19,30: Orchestra di fiati.
20,5: Conversazione.
20,25: Danze slovacche.
20,50: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21,45: Notiziario.
22: Notiziari esteri.
22,15: Danze slovacche (dischi).
22,45-23: Notiz. diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: *Cabaret* (dischi).
20,30: Conversazione.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,15-23: Radiocommedia.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni.
19: Dischi - Attualità.
19,30: Notiziario - Dischi.
19,50: Selez. di marce.
20,30: *De Schtibitz*, conf.
21,15: *Das Aargauer Festspiel*, conf.
22: Notiziario.
22,10: Da stabilire.
22,30-22,50: Conversaz. in inglese.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Giro d'orizzonte.
20,30: «Oro nel Ticino», radiocronaca dalla miniera di Sessa.
21: Concerto bandistico eseguito dalla Civica Filarmonica di Bellinzona: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, quadro IV; 3. Cirenei: *Sull'onde*, danza; 4. Tosi: *Inno eroico*; 5. Faccio: *La morte d'Ofelia*; 6. Mantegazzi, *Gandria*, marcia.
22: Beethoven: *Trio serenata*, op. 25, per flauto, violino e viola.
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Cronaca varia - Musica di dischi.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20,5: Echi regionali.
20,35: *Cabaret*: Parigi 1930.
21,25: Terra natale.
21,55: Concerto vocale.
22,20: Notiziario.
22,35: Cronaca inglese.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica di dischi.
18,45: Conversazione.
19,15: Notiziario.
19,25: Coro a 5 voci.
19,55: Poesie.
20,10: Festival Ciajkovski: 1. *Sinfonia* n. 5; 2. *Ouverture 1812*.
21: Conversazione.
21,40: Notiziario.
22: Musica per trio: 1. Beethoven: *14 variazioni*; 2. Mozart: *Trio* in si bemolle maggiore.
22,40: Notiziari esteri.
23: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

Per tassative disposizioni di Legge, gli abbonati alle radioaudizioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale devono corrispondere la seconda rata semestrale entro il **31 Luglio**.

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la **sopratassa** prevista dalla Legge.

VENERDÌ DI GIORNO

14 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid), Seek Muctar Huria.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Siciliani: *Notti brasiliane*, 2. Kramer: *Quando ci vedremo;* 3. Perazzi: *Marionette;* 4. Zoboli: *Malinconia;* 5. Asti: *Capriccio;* 6. Marchetti: *Due motivi;* 7. Di Lazzaro: *La piccinina;* 8. Perazzi: *Tutti a posto;* 9. De Martino: *Rosa rosella.*

11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 2. Wassil: *All'ungherese;* 3. Leonardi: *Serenata dei fiori;* 4. Mori: *Alla Strauss*, valzer; 5. Fancelli: *Il lago dei cigni;* 6. Ettore Bellini: *Poker di dame*, fantasia; 7. Giacchino: *Idillio;* 8. Cozziani: *Racconto tzigano;* 9. Marf - Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella.*

12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Hamuda, predicatore Seek Besin ben Hamza.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA ANCONA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Innocenzi: *Tango di Rosita;* 2. Simi: *Settimo cielo;* 3. Venuti: *Giochi graziosi;* 4. Mascheroni: *Tecla;* 5. Apollonio: *Sicilia;* 6. Ala: *Vorrei nascondere questo amore;* 7. Porto: *Più non scorderò;* 8. Maietti: *Renacimiento;* 9. Benedetto: *Col moscone e l'ombrellino;* 10. Seracini: *Amorte;* 11. Marf: *Valentina te lo giuro;* 12. Martinasso: *Uno swing con te;* 13. Ancillotti: *Nubi d'oro.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

14,15 (TRIPOLI): « Nuovi canti della gioventù tripolina », Ali Marnan.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ABLANDI: 1. Chiaberta: *Piccola bruna;* 2. Mancinelli: *Notte di nozze;* 3. Consiglio: *Elettrotreno;* 4. Vidale: *Suite di danze;* 5. Cergoli: *Danza selvaggia;* 6. Ala: *Valanga.*

13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Duetto delle ciliege » (Favero, Schipa); 2. Bizet: *Carmen*, « Il dì che t'amerò » (Besanzoni); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « No, la mia fronte » (Saraceni, Pauli); 4. Wolf-Ferrari: *Sly*, la canzone dell'orso (Merli); 5. Puccini: *Tosca*, finale atto secondo (Caniglia, Borgioli, Mazziotti).

14: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILMI: 1. Nisa-Olivieri: *Pimpirinella;* 2. Milenio-Marchetti: *E tu;* 3. Rusconi-Cherubini: *Serenata a Manola;* 4. Setti: *Tu mi piaci;* 5. Bonavolontà Manlio: *Napoli che non muore;* 6. Aminta-Castroli: *Contadinella;* 7. Zambrelli-Olivieri: *Sempre nel mio cuore;* 8. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola;* 9. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): ORCHESTRINA diretta da R. CONFORTI col concorso del tenore ALFREDO JANDOLI: 1. Kramer: *Sì, sì, sì;* 2. Marchetti: *Soltanto un bacio;* 3. Valente: *Core signore;* Vasin: *Passione argentina;* 5. Santonuosso: *Mi sento elettrizzar;* 6. Marazìti: *Una carovana nella notte;* 7. Simi: *Strade a sera;* 8. Bixio: *La canzone più bella;* 9. Escobar: *D'Artagnan.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA COLLINA: 1. Scarlatti: *Due sonate;* 2. Chopin: *Due studi;* 3. Casella: *Sinfonia, Arioso e Toccata.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,30-19 (TRIESTE): Trasmissione organizzata per la Ditta FERDINANDO CAVALLAR *di Trieste*: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Ansaldo-Borella: *Uicci-Ci;* 2. Cozziani-Premuda-Calvisi: *Stradaiola;* 3. Filippini-Morbelli: *Il primo capello bianco;* 4. Mari-De Vita-Mascheroni: *Morettina;* 5. D'Anzi-Bracchi: *Cerco una ragazza;* 6. Porter-Valabrega: *Ma perchè;* 7. Kramer-Rastelli-Panzeri: *Prima di te, nessuna;* 8. Setti-Nisa: *Ticche-ticchetà.*

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

14 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Programma per la ricorrenza della festa nazionale francese.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Per i fanciulli.
18,40: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,45: Conversazione.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10: Musica e canto.
22,30-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica militare.
18,45: Conversazione.
19: Radioconcerto.
19,35: Puccini: *La Bohème*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

17,50: Conc. di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Convers.
20,10: Programma variato: La presa della Bastiglia.
21,40: Convers. - Notizie.
22,20: Musica leggera.
22,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,15: Concerto vocale.
19,25: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiofantasia.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Canzoni - Musica di film - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica da jazz - Per le ascoltatrici - Notizie.
20,10: Musica leggera - Festa del 14 luglio: Tre colori.
20,55: Attualità - Musica leggera - Notizie - *Musich-hall*.
22,40: Musica militare - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Duetti e canzoni.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Progr. regionale.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Attualità - Notizie.
20: Come Parigi T.E.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.
23: Notiz. serbo-croato.
23,15: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,18: Concerto di dischi.
20: Notizie - Echi.
20,30: Varietà.
21: Ritrasmissione da un teatro.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Radiocronaca.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Comunicati.
20: Cronaca varia.
20,30: Concerto sinfonico dedicato alla commemorazione del 150° anniversario della rivoluzione francese.
22,30: Notiziario.
22,42: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Commedia (reg.).
19: Piano e cello.
19,30: Musica di dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30-22,45: Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,40: Musica da jazz.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21: Commemorazione del 150° anniversario della rivoluzione francese.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica militare.
19,15: Cronaca varia.
20,10: Notiziario.
20,15: Canzoni militari.
20,17: Commemoraz. del 150° anniversario della Rivoluzione francese.
20,45: Musica varia.
21,15 (dal Casinò di Montecarlo): Concerto sinfonico.
22,15: Notiziario.
22,25: Per gli ascoltatori.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica patriottica.
18,45: Alcune melodie.
19: Fauré: *Quartetto* in do minore.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,30: Romain Rolland: *14 luglio*, scene della rivoluzione.
22,30: Anonimo: *Perrault vit-il encore?*, radiorec.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musica militare - Canzoni di marinai - Notizie.
19,5: Canzoni militari - Cronaca - Scene comiche - Canzoni per fanciulli.
20,45: Musica brillante - Cronaca - Fantasia - Musica leggera.
21,35: Echi e notizie - Musica leggera - Musica militare - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Programma vario dedicato alla festa nazionale.
22,30: Notiz. diversi.
23: Notiz. serbo-croato.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Canti patriottici.
19: Attualità - Notizie varie.
20: Musica di film.
20,15: Mus. leggera (d.).
20,30: Trasm. da Metz: Musica popolare.
21,45: Musica da ballo.
22,45: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Cronaca.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiz. diversi.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (18,45): Bollettini vari.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Alcuni dischi.
19,15: Radiocronaca.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Erich Paetzmann: *Kind auf Aktien*, comm.
21,20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conferenza: *Viva la legion Condor*.
18,30: Concerto di dischi.
19: Per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica romantica (da stabilire).
21,10: Musiche di compositori slesiani.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Musica da camera.
19: Coro femminile.
19,30: Concerto di dischi - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20,50: Un racconto.
21: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 2. Ciajkovski: *Suite d. Schiaccianoci*; 3. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Concerto orchestrale dedicato alle Serenate.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: J. S. Bach: *Cantata del caffè*, per soli, coro e orchestra.
18,30: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Danze di tutto il mondo.
20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico (reg.): 1. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore; 2. Lalo: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Jung: *Passacaglia*.
21,40: Lettura.
22: Notiziario.
22,20: Fagotto e cello: 1. Boismortier: *Duetto*; Mozart: *Sonata*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Scene brillanti.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Coro e organo.
18,10: Conversazione.
19: Radiocronaca.
19,40: Recensioni - Notizie.
20,15: Serata danzante.
22: Notizie - Cronache.
22,45-24: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Selezione di marce.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. del Tito*; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in si bemolle maggiore n. 1; 3. Mozart: *Les petits riens*, musica di balletto; 4. Quantz: *Concerto* per flauto e orchestra d'archi in sol maggiore; 5. Dittersdorf: *Sinfonia* in do maggiore; 6. Bresgen: *Maien-Konzert*, per piano concertante e piccola orchestra.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e folcloristica.

LA PAROLA AI LETTORI

FRANCO P. - Iesi.

Desidererei inserire una cuffia all'uscita del mio ricevitore. Come dovrei fare?

Dovrete inserire un cuffia ad alta impedenza 4000 Ω tra la placca della valvola finale e la massa; previa interposizione di un condensatore di 2 μF inserito tra la placca e la cuffia.

AVV. A. S. - Foggia.

Nella zona in cui abito vi sono due parrucchieri con tosatrici elettriche ed un negozio con frigorifero elettrico. Quale dispositivo debbo applicare al mio apparecchio per eliminare i disturbi che derivano da tali apparecchi elettrici?

Per eliminare i disturbi alle radioaudizioni, causati da apparecchi elettrici, è necessario applicare agli apparecchi disturbatori appositi dispositivi antiparassitari. Tali dispositivi sono in vendita, a poco prezzo, presso i migliori rivenditori di materiale radiofonico.

X. X. - Milano.

Abito in una zona circondata da linee elettriche ad alta tensione, quindi per eliminare i disturbi ho applicato al mio ricevitore un'antenna esterna con discesa schermata. Malgrado questo non riesco a migliorare le mie ricezioni a volte buone a volte disturbatissime.

Le vostre ricezioni miglioreranno sensibilmente innalzando il vostro aereo il più in alto possibile. La discesa dovrà essere schermata e costituita da un cavo avente una minima capacità ripartita. Una buona presa di terra migliorerà notevolmente le vostre ricezioni. Vi consigliamo di schermare accuratamente il ricevitore.

BR. - Milano.

Possiedo un ricevitore a cinque valvole: 1) durante la ricezione l'audizione si abbassa per ritornare dopo alcuni istanti normale; tale inconveniente si ripete spesso durante la serata; 2) facendo funzionare il mio ricevitore con la terra inserita al morsetto aereo oppure con il solo aereo inserito ho una buona ricezione, mentre se collego terra e antenna ai rispettivi morsetti la ricezione è pessima causa un assordante rumore; 3) non mi è possibile installare un areo esterno: qual è il miglior tipo di antenna interna? 4) ricevo inoltre alcune stazioni italiane anche sulle onde lunghe: come si spiega questo fatto?

Gli inconvenienti descritti nei paragrafi 1) e 2) sono causati probabilmente da qualche condensatore, o resistenza, avariati inseriti sul circuito di griglia di una delle valvole del ricevitore; 3) una buona antenna interna può essere costituita da un filo metallico isolato ai capi e teso diagonalmente nella stanza in cui è installato il ricevitore; 4) quanto da voi notato si riscontra generalmente nei circuiti supereterodina ed è dovuto ad un difetto dell'oscillatore.

P. G. - Agedabia.

Possiedo un ricevitore ad otto valvole; ma non riesco ad avere buone ricezioni a causa di continui sbalzi di energia elettrica. Come posso fare per eliminare il suddetto inconveniente?

Corredando il vostro ricevitore di un regolatore di tensione munito di voltmetro eviterete in parte gli sbalzi di tensione.

APPASSIONATO RADIOAMATORE.

L'installazione d'una buona antenna influisce sulla eliminazione dei disturbi?

Un'antenna esterna, situata in buona posizione e collegata al ricevitore a mezzo di un cavo schermato, migliora sensibilmente le ricezioni.

ANONIMO.

Il mio ricevitore ha un quadrante graduato da 0 a 100. Ricevo molte emittenti che non riesco ad individuare; Vi sarò quindi grato se mi comunicherete ciò che dovrò fare per identificare tali stazioni.

Le numerazioni dei quadranti da 0 al 100 (od in altra forma) sono puramente convenzionali e sempre diverse da un quadrante all'altro. Le stazioni sono unicamente individuabili per mezzo della loro frequenza (cioè in kilocicli od in metri) e l'ordine con cui si susseguono è sempre uguale; quindi con l'aiuto di una buona tabella — come quella spesso pubblicata sul nostro giornale — riuscirete facilmente ad individuare le stazioni captate. Su tale tabella potrete segnare i numeri del vostro quadrante corrispondenti ad ogni stazione identificata.

ABBONATO di Viterbo.

Desidererei sapere perchè non riesco a ricevere bene tutte le stazioni emittenti italiane.

L'articolo « La propagazione delle onde e bontà delle ricezioni », pubblicato nel n. 4 del nostro giornale, tratta ampiamente su quanto desiderate sapere.

VENERDÌ DI SERA — 14 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione religiosa di Seek Abdul Hamid Asciur.
19-19,25 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Orchestrina araba l'Orientale e complesso corale orabo dell'E.I.A.R. diretti da Mohamed el Treki.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione (Vedi Secondo Programma).
19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (RO I - BO): Radio Verdad Italo-Spagnola: Orchestra diretta dal M° Mario Gaudiosi col concorso del soprano Matilde Reyna: 1. Albeniz: *Seguidilla;* 2. Serrano: *Te quiero* (soprano e orchestra); 3. Abbati: *Dice la favola;* 4. Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia dell'opera - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Coro dell'Eiar**

diretto dal M° Achille Consoli

1. Albanese: *I tre echi:* a) L'eco del monte, b) L'eco del bosco, c) L'eco della città; 2. Brahms: Dalle *Canzoni d'amore:* a) Sulle rive del Danubio, b) Un uccellin vezzoso; 3. Porrino: *Due canti corali sardi:* a) La processione di Sant'Efisio, b) Canzone a ballo.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto da M° Willy Ferrero

1. Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore,* op. 92: a) Poco sostenuto, Vivace - b) Allegretto - c) Presto, Assai meno presto - b) Allegro con brio.
2. Respighi: *Ottobrata* (da «Feste romane»).
3. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone.*
4. De Falla: *Danza* (da «La vita breve»).
5. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie.*

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Roberto Cantalupo: «Il rimpatrio degli italiani all'estero» - Cronache del libro.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA):
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Guido Vanzetti: «Il Convegno sprechi e recuperi».
19,35: Dischi di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in fa min.,* op. 20, n. 5: a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Adagio, d) Finale: fuga a due soggetti (Quartetto d'archi Pro Arte); 2. Vitali: *Ciaccona* (violinista Thibaud).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica operistica: 1. Bellini: *La Sonnambula:* a) «Ah, non credea mirarti» (soprano Pagliughi), b) «Vi ravviso o luoghi ameni» (basso Pasero); 2. Delibes: *Lakmé,* aria delle campanelle (soprano Pagliughi); 3. Verdi: a) *Luisa Miller,* «Quando le sere al placido» (tenore Schipa), b) *Aida,* «O Patria mia» (soprano Ponselle), c) *Falstaff,* «Dal labbro il canto» (tenore Pauli).

21:

Lieto fine

Tre atti di DINO FALCONI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Il comm. Stefano Sandi . . . Silvio Rizzi
Giulio Lucano . . . . . . Giorgio Piamonti
Alessandro De Marchis . . Riccardo Tassani
Il conte Gorelli . . . . Guido de Monticelli
Protti . . . . Vittorio Sanipoli
Marta Sandi . . . . Stefania Piumatti
Maria Mari . . . . Landa Galli
Sofia Dallenga . . . . Nella Marcacci
La marchesa Attilia Ada Cristina Almirante
Margherita . . . . . Giuseppina Boldracchi
Lidia . . . . Angela Meroni

Regia di Alberto Casella

22,30 circa:

Musiche brillanti

Banda diretta dal M° Ennio Arlandi

1. Mildiego: *Flor di Spagna;* 2. Hugh: *Fantasia di danze;* 3. Agnello: *Non c'è amore;* 4. Savino: *Marcia sinfonica;* 5 Marchesi: *Io non credo;* 6. Manzetti: *Fantasia di danze;* 7. D'Anzi: *Cerco una ragazza;* 8. Carbonaro: *Danze su celebri motivi;* 9. Rastelli: *Frenesia;* 10. Ferraris: *Flor gitana.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo: Orchestra diretta dal M° Angelini.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Dischi di musica sinfonica: 1. Mozart: *Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore* (K 453): a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, presto (Orchestra da camera e pianista Edwin Fischer); 2. Scarlatti: *Burlesca,* trascritta per orchestra d'archi da De Nardis (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Willy Ferrero).
19,30:

QUARTETTO CANTASTORIE

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito Petralia

1. Bridgewater: *Prunella;* 2. Innocenzi: *Vorrei;* 3. Cinque: *Romanza senza parole;* 4. Chester: *Rapsodia romena;* 5. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 6. Filippini: *Sulla carrozzella;* 7. Vaccari: *Come una stella;* 8. Petralia: *Dimmi tu.*

21: Trasmissione da Vienna:

Il variopinto mondo dell'operetta

Orchestra di musica leggera della Stazione di Vienna

diretta dal M° Max Schönherr col concorso del soprano Else Kochhann, della soubrette Lizzi Holzschuh, del tenore Franz Bossos, del comico Ernst Arnold, al pianoforte Friedrich Klapper

1. Strauss: *Il Pipistrello,* preludio atto III.
2. Loewe-Jächa: *Le rose sotto la neve:* «Dolce signora, desiderata nei sogni».
3. Dostal: *I vini siciliani e una ragazza.*
4. Jascha: *La molto amata:* «Papà, la ragazza è tanto stanca», quartetto.
5. Millöcker: a) *Revanche,* canzone, b) *Il povero Jonathan:* «Rapido come il lampo».
6. Lehàr: *Il paese del sorriso:* a) «La canzone della patria», b) «Nel salone della pagoda azzurra».
7. Strauss: *La principessa Ninetta,* polca pizzicato.
8. Lehàr: *Mazurca blu:* «Perchè dovrei andare a dormire».
9. Dostal: *Clivia:* a) Canzone d'entrata di Clivia, b) «Sul Manzanares», quartetto.
10. Lehàr: a) *La vedova allegra:* «Vieni nel piccolo padiglione», b) *Eva:* «La Zanzinette».
11. Ziehrer: a) *Fesche Geister:* «Sta buono, bimbo mio»; b) *Il Tesoriere:* «Venite avanti», canzone.
12. Kattnigg: *Il Principe di Thule:* «Gioisci, o cuore mio», canzone.
13. Lehàr: *Dove canta l'allodola:* «Nur temperament», duetto.
14. Strauss: *Sangue viennese:* «Brindisi».
15. Stolz: *Sogni azzurri:* «Servus! Servus!», danza a tempo di marcia.

22: Dischi di musica varia: 1. Wassil: *Profumo di rosai,* serenata; 2. Vallini: *Echi toscani;* 3. Costa: *Luna nova,* canzone napoletana (tenore Enzo De Muro Lomanto); 4. Savino: *Pattuglia gaia;* 5. Marchetti-Cram: *Come Wally,* canzone-tango (Meme Bianchi).
22,15 (circa): Musica da ballo.
22,30-24 (FI I - NA I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,15-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,15 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - «Dal minuetto al valzer»: 1. Weber: «Minuetto»; 2. Czibulka: «Stefania», gavotta; 3. Sterzei: «Alla tirolese», mazurka; 4. Moreno: «Giro di danze», polca; 5. Strauss: «Canti d'amore», valzer; 6. Lehar: «Valzer delle sirene» - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Violinista Rita Villani: 1. Vitali: «Ciaccona»; 2. Veracini: «Largo»; 3. Beethoven: «Romanza in fa»; 4. Sacchini: «Aria di danza»; 5. Schubert: «L'ape» - Pianista Cesarina Buonerba; 1. Scarlatti: «Sonata»; 2. Galuppi: «Andantino»; 3. Schumann: «Romanza e scherzino» (dal «Carnevale di Venezia»); 4. Debussy: «La cattedrale sommersa»; 5. Martini: «La fontana nascosta».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera Fidelio di Beethoven - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera. Pianista Maria De Conciliis: 1. Martucci: «Tema con variazioni; 2. Pilati: a) «Barzelletta», b) «Rococò» (dalle «Bagatelle»); 3. Debussy: «Pesci d'oro»; 4. Jongen: a) «Angoscia», b) «Farfalle nere» - «La buona terra», conversazione - Violinista Remy Principe: 1. Haendel: «Sonata in la maggiore», andante, allegro, largo, giga; 2. Rossellini: «La fontana malata»; 3. Dvorak: «Danza slava»;

4. Principe: a) «Canto di Polonia», b) «Nei boschi di Renon» - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Musica varia: 1. Cram: «Al mare»; 2. Magliocco; «Marinaresca»; 3. Petralia: «Luna sul mare»; 4. D'Anzi: «Sul mare blu»; 5. Bertini: «Sogni del mare del sud»; 6. N. N.: «Vieni sul mare»; 7. Rosas: «Sulle onde del Danubio»; 8. Tosti: «Marechiare» - Risposte ad ascoltatori - Baritono Piero Passarotti: 1. Mascagni: «Stornelli marini»; 2. Brogi: «Visione veneziana»; 3. De Luria: «Ballata medioevale» - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: canzoni venete e romane - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,00 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,54 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conferenza religiosa islamica - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Om Kalsum).

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA. — Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (2 RO 9 - Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera: Trio Giusto-Gemini-Cattafesta: 1. D'Anzi: a) «Parlano le rose», b) «Non sei più la mia bambina»; 2. Mac Hugh: «Voglio fischiettare» - Orchestra Angelini - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: 1. Honegger: «Pastorale d'estate»; 2. Casella: «La giara» a) Introduzione, b) Danza del chiù; 3. Pick Mangiagalli: «Piccoli soldati» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**

20,15-20,50 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie meteorologiche, economiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dai soprani Cristina Effimiadis e Irma Colassi.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Trasmissione della prima parte del terzo atto dell'opera **Falstaff** di Verdi - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): 1. Coro dell'E.I.A.R.; 2. Concerto sinfonico diretto dal maestro W. Ferrero (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 8): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale. Soprano Maria Teresa Pediconi: 1. Falconieri: «O bellissimi capelli»; 2. Gnecco: «Cielo! che intendo»; 3. Mortari: «Caterinella»; 4. Ferrari-Trecate: «Tutto rifiorna»; 5. Liviabella: «La gondola»; 6. Serrano: «La alegria del Batallon» - **Notiziario in portoghese** - Pianista Enrico Rossi Vecchi: 1. Bach-Petri: «Concerto e fuga in do minore»; 2. Rosellini: «Poemetti pagani»; 3. Pick Mangiagalli: «Valzer capriccio», op. 20, n. 2 - Musiche per quartetto d'archi - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Voce da Roma», conversazione di Amy Bernardy - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

14 LUGLIO 1939-XVII

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Radiocronaca.
19: Concerto di musica tedesca: 1. Joh. Strauss: *Moto perpetuo;* 2. Joh. Strauss: *Valzer dell'Imperatore;* 3. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bem. magg.; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore (reg.); 5. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore; 6. Reger: *Suite di balletto;* 7. Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle magg. (reg.) - Nell'intervallo (19,45): Notiziario.
22: Notiziario - Dischi.
22,45-24: Danze (dischi).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Recitazione e piano.
18,20: Dischi - Cronaca.
19: Progr. folcloristico.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Varietà brillante: Perchè gli uomini si baciano?
21: Musica riprodotta.
21,30: Confer.: *Heinrich Schliemann a Troia.*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi (Smetana).
19: Danze (dischi).
19,30: Concerto di piano.
19,45: Notiziario.
20-15: Josef Stauder: *Il sole ad ogni costo!*, gioie e sofferenze dell'annunziatore Casimir Heller - (Prima della recita: Un racconto).
21,15: Radiorchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da camera.
23: Musica leggera.
24-2: Musica leggera e da ballo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Giovani al microfono.
18,30: Notizie sportive.
18,45: Selezione di musiche e *Lieder* popolari tedeschi.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Selezione di musiche e melodie di operette antiche e moderne.
22: Notiziario.
22,20: Musiche e canzoni spagnole per soprano e piano.
23: Come Lipsia.
24-3: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Programma vario.
19,40: Radiorecita.
20: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
23-24: Orchestra e coro: compositori cechi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20: Concerto d'arpa.
20,10: Musica di film.
21,10: Conc. ritrasmesso dal Casinò di Luhacovice.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-23: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazioni.
19: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Dischi - Cronaca.
22,45-24: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Conversazioni.
18,55: Musica da ballo (Billy Thorburn).
19,30: Musiche di Victor Hely-Hutchinson: 1. *Il milite ignoto,* preludio; 2. *The Echoing Green;* 3. *Serenata* per orchestra.
20,15: Rievocaz. drammatica: *La rivoluzione francese vista dagli Inglesi.*
21: Notiziario.
21,30: *Swing Music* dall'*America* (Count Basie).
22: Lettura.
22,20: Violino e piano: 1. Händel: *Sonata* in mi; 2. Bax: *Sonata* n. 2.
23,5: Musica da ballo (Jack Harris).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,50: Conversazione.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Varietà: *Crazy Quilt.*
20: Radiorivista: *Round the Concert Parties.*
21: Musica leggera.
21,30: Musica leggera per organo.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Banda e baritono.
18,50: London Regional.
21,30: Sonate per cembalo di D. Scarlatti, scoperte recentemente: 1. *Sonata* in fa diesis minore; 2. *Sonata* in do; 3. *Sonata* in sol; 4. *Sonata* in sol; 5. *Sonata* in fa.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica di dischi.
19,5: Canzoni popolari.
19,40: Cronaca varia.
20 (da Zagabria): Bizet: Selezione dalla *Carmen.*
20,30: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19,40: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,10: Per le ascoltatrici.
20,30: Radiorchestra e canto: musica russa.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Dischi - Cronaca.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Serata dedicata alle operette e ai valzer - Nell'interv. (20): Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,15: Dischi (Ketelbey).
22: Notiziario inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notizie - Echi.
19,45: Musica di film.
20,15: I canzonieri.
20,30: Echi - Dischi.
21,15: Radiorecita.
21,50: Cronaca - Notizie.
22,5: Radiocronaca.
22,20: Vreuls: *Quartetto* in la bemolle.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Concerto vocale.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,30: Programma dedicato alla commemorazione della rivoluzione francese.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Conc. della banda della Guardia repubblicana di Parigi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Convers. - Dischi.
19: Notizie - Convers.
19,40: Canto e piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Musica varia.
21,10: Radiocommedia.
21,25: Musica leggera.
21,50: Dizione - Notizie.
22,20: Convers. religiosa.
22,40: Oboe e piano: 1. Hindemith: *Sonata 1938;* 2. Badings: *Canzone;* 3. Golestan: *Elegia e danza rustica.*
23,10-23,40: Danze (d.).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Convers. e cronache varie.
19,25: Dischi richiesti.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra e coro.
21,10: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Musica varia per organo.
22,50-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto di piano.
18,35: Concerto vocale.
19: Serata musicale-letteraria dedicata alla «Marsigliese».
19,30: Cronaca - Notizie.
20,40: Giornale radio.
21: Come Parigi P.T.T.
23: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
20: Conc. sinfonico dedicato alla musica francese.
21: Notiziario.
21-15: Melodie popolari francesi antiche e moderne.
21,35: Canzoni francesi.
21,55: Notiziario.
22,10: Canzoni francesi.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica popolare.
20,25: Ritrasmissione.
21,45: Notiziari diversi.
22,15: Musica da camera.
22,45-23: Notiziari esteri.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Banda militare.
19: Notiziario.
19,30: Per i giovani.
20: Concerto sinfonico (da stabilire).
21: Recitazione.
21,30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conc. di *Lieder.*
19: Radiocronaca.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di musica francese.
20,30: Progr. variato per la Festa nazionale francese.
21,20: Due pianoforti.
22: Notiziario.
22,10-22,30: Da stabilire.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: *Micro-Magazine.*
19,50 Notiziario.
20,5: Georges Hoffmann: *Hoffmann, le chercheur d'invisible,* radiorecita.
21,35: Cronaca - Dischi.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Notizie sportive.
18,45: Conversazione.
19,15: Giornale radio.
19,35: Concerto variato.
20,10: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretto da Dohnanyi.
22,40: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).
0,5: Giornale radio.

SABATO DI GIORNO

15 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I FALERMO -CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagluid), Seek Muctar ben Regeb.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Grieg: *Preghiera e danza nel tempio*; 2. Ferraris: a) *Due chitarre*, b) *Idillio tzigano*; 3. Cilea: *Arlesiana*, lamento; 4. Verde: *Serenata valzer*; 5. Cortopassi: *Passa la serenata*; 6. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 7. C. Guarino: a) *Danza drammatica*, b) *Quiete*; 8. Guarino: *Allegro* dalla « Sonata op. 23 »; 9. Gounod: *Marcia delle marionette*.

12,20: Cronache dello sport.

12,30: Musiche operistiche (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA ANCONA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Ai monti, ai monti, scena musicale di M. Marchesi - Orchestrina diretta dal M° E. Storaci.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13,25: Musiche arabe in dischi.

13,40: Dischi di musica operistica: 1. Ponchielli: *La Gioconda*: *a*) « L'amo come il fulgor » (Arangi Lombardi, Stignani), *b*) « Laggiù nelle nebbie remote » (Minghini Cattaneo).

13,50: Conversazione di Luigi Spazzi: « La settima Fiera di Ancona, diorama della pesca italiana ».

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: Dischi di musica sinfonica: 1. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio atto 1° (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal maestro Boult); 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Panizza); 3. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 4. La Rosa Parodi: *Morte di Cleopatra*, dall'opera « Cleopatra » (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'Autore); 5. Strawinsky: *Marcia cinese*, dalla suite « Il canto dell'usignuolo » (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates).

13,45: Orchestrina diretta dal M° Angelini: 1. Kramer: *Conosco una strada*; 2. Spadaro: *Il valzer della povera gente*; 3. Ansaldo: *Lontano da te*; 4. Concina: *Questa è la conga*; 5. Ruccione: *Forse mai più*; 6. Valli: *Corri, somarello*; 7. Maletti: *Primavera della vita*; 8. Ansaldo: *Uicci-ci*.

14,20-14,40: Giornale radio.

16,30: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane, (GENOVA I): « Fata Morgana »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (TRIESTE): La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Un quarto d'ora con Ondina.

16,45 (BARI I): « Il salotto della signora », conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: Novità dischi Cetra Parlophon: 1. *Sogno..., sogno...*, canzone fox umoristica di Redi Nisa Caliman, dal film « Il ladro »; 2. *La tirolese*, valzer di F. Bonetto; 3. *Canzone della risaia*, canzone one-step di Verganti e Del Boca; 4. *El Gaucho*, tango argentino di C. Celani; 5. *Mailù*, canzone duetto slow di Redi-Nisa; 6. *Notte d'amore*, slow-fox di Martinarso e Ala; 7. *Mustafà*, canzone fox di G. Filippini e Morbelli; 8. *Canzone alla luna*, valzer di Ensebietti; 9. *Valzer andaluso*, canzone valzer di Di Lazzaro e Marolla; 10. *Quando tu mi amavi*, canzone slow fox di Derewitsky-Martelli-Neri.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

15 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca - Dischi.
19: Echi - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Conversazione: *Storia di Sant'Uberto, vescovo di Liegi.*
22,30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite in si minore, per flauto;* 2. Beethoven: *Concerto in re;* 3. Intermezzo di dischi; 4. R. Strauss: *Don Giovanni;* 5. Wagner: *Ouverture dei Maestri cantori.*
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Musica da ballo.
23,15-24: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto e canto.
19,15: Echi - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,25: Mus. folcloristica.
20,45: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Conc. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

17,50: Conc. di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Convers.
20: Ritrasmissione.
21: Musica da ballo.
21,40: Convers. - Notizie.
22,15: *Radiocabaret.*
22,45: Alcuni dischi.
23-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Folklore di Marsiglia.
18,30: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Vely-Miral: *Monsieur Tranquille,* commedia in un atto.
21,10: Ritrasmissione - Alla fine: Notiz. diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Canzoni - Musica leggera - Varietà musicale.
19: Notizie - Musette - Musica leggera - Orchestra cubana.
19,35: Musica leggera - Canzoni - Notizie - Varietà.
21,10: Concerto dedicato agli ascoltatori.
22: Notizie - Operette celebri - Rumba - Fisarmonica - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Ritrasmissione.
22,30 (c.): Notiz. diversi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varia.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Per le ascoltatrici.
20,30: Ercole Luigi Morselli: *Glauco,* commedia in 3 atti (adatt.).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziari diversi.
23: Notiz. serbo-croato.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Radioconcerto.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Conversazione.
18,30: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Radiorchestra: Musica spagnola: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo;* 2. Ravel: *Alborada del Gracioso;* 3. Bizet: *Suite dalla Carmen;* 4. Laparra: *Cuadros,* scene diverse; 5. Laparra: *Pezzi spagnoli per danze;* 6. Turina: a) *Nei giardini dell'Alhambra,* b) *Nei giardini della Murcia;* 7. De Falla: *Danza del rito del fuoco.*
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,23: Conversazione religiosa cattolica.
18,43: Notiziario.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,25: Echi diversi.
20,50: Musica di dischi.
21,5: Programma vario.
21,15: Commedia poliziesca.
22: Notiziario.
22,7: Radioconcerto.
22,45: *Cabaret.*
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18,30: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Conversaz.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23: L. Franck: *Karl et Anna,* comm. in 4 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia.
18,30: Cronaca varia.
19: Arpa e canto.
19,30: Musica di dischi.
20: Trasm. da Lilla.
20,30: Da stabilire.
22,30-22,45: Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Melodie e canzoni.
21: Radiorecita.
21,30: Musica da ballo.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Concerto variato.
20,10: Notiziario.
20,16: Concerto vocale.
20,25: Musica varia.
20,45: Musica leggera.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,25: Cronaca varia.
22,30: Orchestra Musette.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Per i fanciulli.
18,45: Recitazione.
19: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Bruxelles I.
22,30: Programma vario.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Danze - Brani d'opera - Musette - Musica di film.
19,25: Cronaca - Musette - Notizie - Scene comiche - Canzoni.
20,45: Operette - Cronaca - Radiofantasia - Musette - Scena comica.
21,50: Cronaca - Notizie - Musica richiesta - Commedie musicali - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in sol min.;* 2. Purcell: *Pavana e ciaccona;* 3. Ravel: *Le tombeau de Couperin;* 4. Canto; 5. Fauré: *Masques et bergamasques;* 6. Aubert: *Due schizzi;* 7. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo.*
22,30: Notiz. diversi.
23: Notiz. serbo-croato.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto corale.
18,15: Cronaca varia.
18,30: Musica varia.
19: Attualità - Notizie varie.
20,10: Musica di dischi.
20,30: Serata alsaziana.
22,45: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità varia.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Radiorecita.
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: *Lieder* in dialetto.
18,50: Bollettini vari.
19: Scene brillanti in dialetto.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Selezione di opere tedesche (dischi).
21: H. W. Kulenkampff: *L'umorismo nella musica da Bach a R. Strauss.*
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache e dischi.
19: Musica e arie di opere italiane (dischi).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Banda militare e coro di operai.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (reg.): Banda militare e orchestra.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Concerto di dischi.
19: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20,15: Varietà e danze: Cose belle.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Alcuni *Lieder.*
19: Echi del giorno.
19,10: «Quando i soldati...».
19,55: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera, caratteristica e da ballo.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica da ballo antica e moderna.
24: Musica riprodotta.
2-3: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica nordica (reg.)
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: 1. Glazunov: *Tema con variazioni;* 2. Balakirev: *Islamey.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Banda e coro militare.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Cronache teatrali.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica leggera e musica da ballo antica.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Programma folcloristico.
19: Concerto di dischi.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Bollettini vari.
18,15: Danze (dischi).
18,40: Mandolini, chitarre e coro.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,5: Musica strumentale.
18,40: Conversazione.
18,55: Introduzione.
19 (dal Teatro Nazionale): Wagner: *Tannhäuser,* opera in tre atti diretta da Clemens - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Progr. variato.
18,30: Violino e piano.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Varietà popolare: I giorni delle rose.
22: Notiziario.
22,30-24: C. Koenigsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Dischi (operette).
19,45: Un racconto.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Convers. e dischi.
18,30: Musiche strumentali di Schumann.
19: Musica leggera.
19,30: Cronaca sportiva.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Varietà musicale: Danze in una sera d'estate.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Echi.
19,20: Concerto di banda.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.

Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale d'Iscrizione» non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

SABATO DI SERA — 15 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici - Keri ben Suleiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Dor antico egizio» - Orchestrina araba l'Orientale diretta da Muctar el Mrabet.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30: IMPRESSIONI REGISTRATE SULL'INCONTRO DI ATLETICA LEGGERA ITALIA-GERMANIA.
19,40 (TRIPOLI): Canti «Maluf Allagi» di Mohamed el Kscek - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALO-SPAGNOLE eseguite dall'ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma.

21:

Zuda

Tre atti di GIUSEPPE LANZA (Novità)

Personaggi:
Giacomo Zuda, Franco Becci; *Matilde*, Renata Marini; *Alberto*, Adolfo Geri; *La zia Lucrezia*, Dina Ricci; *Talluri*, Guido Barbarisi; *Barnabò*, Gustavo Conforti; *Teresa*, Edda Soligo; *Cameriera*, Marisa Botti.

Regia di LUIGI MAGGI

22,30 (circa):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Escobar: *La trottola*; 2. Gerà: *Canzone d'amore*; 3. Harry: *Scherzando*; 4. Manno: *Improvviso*; 5. Culotta: *Serenatella andalusa*; 6. Caviglia: *Dolce sogno*; 7. Billi: *Serenata del diavolo*; 8. Buzzacchi: *Sivigliànita*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24,15-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo - DISCHI.
19,30: IMPRESSIONI REGISTRATE SULL'INCONTRO DI ATLETICA LEGGERA ITALIA-GERMANIA.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Schioppa-Borella: *Non piangerò*, 2. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 3. Gorni-Kramer-Mendes: *Bugiarda*; 4. Ceppi-Farina-Marini: *C'è una barchetta*; 5. Lago-Poletto: *Lagrime*; 6. Casiroli-Bertini: *Dormi piccino mio*; 7. Rusconi-Cherubini: *Bella contadinella*; 8. D'Agri-Fouché: *Vorrei vederti ancora*; 9. Celani: *Vorrei partir con te*.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Amica

Dramma di PAOLO BEREL
Versione ritmica di G. TARGIONI TOZZETTI
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:
Rinaldo .... Vincenzo Guicciardi
Giorgio .... Franco Beval
Padron Camoine ...... Bruno Carmassi
Amica .... Sara Scuderi
Maddalena ...... Rina Gallo Toscani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra PIETRO MASCAGNI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negl'intervalli: 1° Dizionarietto tascabile - 2° «La rivale di un'imperatrice: Giuseppina Grassini», lettura.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: QUARTETTO DI CETRE «MADAMI»
1. Corelli: *Corrente e gavotta*.
2. Martini: *Tema con variazioni*.
3. Lulli: *Sarabanda e giga*.
19,20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pizzini: *L'isola del sogno*, impressione per jazz e orchestra con effetti corali; 2. Henselt: *Novelletta*; 3. Albanese: *Il serpente*; 4. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 5. Higgs: *In un giardino giapponese*; 6. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 7. Ketelbey: *Nel regno delle fate*: *a*) Chiaro di luna, *b*) Marcia degli gnomi; 8. Carrion-Chueca: *Il panciotto bianco*, seguidilla; 9. Rapalo: *Orientalia*, impressione esotica.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Banda e Coro del Dopolavoro Aziendale F.I.A.T.

Direttore M° PAOLO CRISPINI
Maestro del coro: Mons. IPPOLITO ROSTAGNO
1. Blemant: *Bolero*, per clarinetti.
2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
3. G. Strauss: *Il bel Danubio blu*, valzer.
4. Palestrina: *Madrigale per la Battaglia di Lepanto* (a cinque voci).
5. Orlando Di Lasso: *O occhi, manza mia*, canzonetta a quattro voci.
6. Necchi: *So ben mi ch'a bon tempo*, canzonetta a quattro voci.
7. Verdi: *Fuoco di gioia*, dall'opera «Otello».
8. Rossini: *Tirolese*, dal «Guglielmo Tell».

21,10:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI con il concorso di TIOLA SILENZI e ANTONIO SACCHETTI.

21,45:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° MARIO GAUDIOSI
1. Suppè: *Boccaccio*, sinfonia; 2. Brunetti: *Le angoscie di Pierrot*; 3. Dvorak: *Due danze slave*; 4. Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera «La Gioconda»; 5. Mulè: *Vendemmia*.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,20 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Brani lirici: personaggi comici nell'opera lirica: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (La calunnia); 2. Donizetti: *a*) «L'elisir d'amore» (Udite, udite o rustici), *b*) «Don Pasquale» (Cheti, cheti) - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Brani lirici: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia»: *a*) Sinfonia, *b*) (All'idea di quel metallo); 2. Donizetti: *a*) «Don Pasquale» (Cercherò lontana terra), *b*) L'elisir d'amore» (Udite, udite, o rustici); 3. Auber: «Fra Diavolo»: *a*) Preludio, *b*) Cavatina; 4. Mozart: «Don Giovanni», Serenata; 5. Donizetti: «Don Pasquale», Sinfonia.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di canti: canzoni siciliane e cori abruzzesi - Notiziari in giapponese e in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del prologo e del primo atto dell'opera **Mefistofele di Boito** - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziari in francese e in italiano - Concerto di musica da camera: Duo pianistico Buonerba-Gemini: 1. Taroghi: «Preludio e fuga in stile antico»; 2. Arnaldi: «Scogliera al tramonto»; 3. Infante: «Ritmo»; 4. Debussy: «Il bianco e il nero» - **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Cronache del turismo in esperanto.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica jugoslava - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera **Un ballo in maschera** di Verdi: 1. «Re dell'abisso»; 2. «E' scherzo od è follia!»; 3. «Alla vita che t'arride»; 4. «Morrò, ma prima»; 5. «La rivedrà nell'estasi» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**
20,15-20,50 (Bari I - 2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di carattere letterario - Musiche greche contemporanee interpretate dal soprano Lisimachi Anastasiada e dal baritono Demetrio De Caro.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica leggera: canzoni di film italiani.
20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): « Amica », opera di Pietro Mascagni - Vedi Secondo Programma - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in ungherese - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: canzoni sarde e romane - In un intervallo: « Settima mostra del mercato della pesca in Ancona », conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: Duo pianistico Arnaldi-Josi: 1. Tarenghi: « Variazioni sul 20° preludio di Chopin »; 2. Busoni: « Duettino concertante »; 3. Borner: « Suite e danze » - « Monumenti romani: palazzo Capranica », conversazione - Musiche per quartetto d'archi: Beethoven: « Quartetto in sol maggiore », op. 18, n. 2; 2. Malipiero: « Cantari alla madrigalesca » - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

15 LUGLIO 1939-XVII

22,10: Musica leggera e da ballo.
23,10-24: Concerto di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Orchestra e canto: musiche e canzoni regionali.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,30-24: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Programma region.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notiz.
20,15: Come Berlino.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Vienna.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Convers.
18,45: Brahms: *Quintetto* con piano in fa minore op. 34.
19,30: Varietà musicale: *Wen you and I were dancing*.
20: Varietà, danze: *Blackpool Night*.
21: Notizie - Cronaca.
21,45: Concerto di musica richiesta (da stabil.).
22,30: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Musica leggera per organo.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Rievocazione: *La Marsigliese*.
20,25: Brahms: *Danze ungheresi* n. 2-7 e 11-21.
21: Varietà mus.: Band Boomerang.

21,40: Radiocronaca.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: London Regional.
20,25: Coro maschile.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,40: Cronaca varia.
20: Serata popolare.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Conversazione.
20: Cronaca politica.
20,30: Concerto di dischi.
21: Trasmiss. da Milano.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Radiorecita.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Thomas: *Ouverture* della *Mignon*; 2. Brahms: *Danze ungheresi*; 3. Ciaikovski: Valzer dei fiori dallo *Schiaccianoci*; 4. Borodin: *Una* aria dal *Principe Igor*; 5. Rossini: Un'aria dal *Barbiere di Siviglia*; 6. Delibes: *Suite* di melodie da *Sylvia*; 7. Vitolins: *Rapsodia lettone* n. 2; 8. Rachmaninov: Un'aria da *Aleko*; 9. Borodin: Un'aria dal *Principe Igor*; 10. Ciaikovski: Fantasia sull'*Eugenio Onegin* - Nell'intervallo (20): Notizie.
21: Giornale radio.
21,15-23: Danze (d.).

STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA CORTA DEL CENTRO RADIO IMPERIALE DI PRATO SMERALDO			
MHz	**m**	**NOMINATIVO**	**kW**
9,63	31,15	2 RO 3	100
9,67	31,02	2 RO 9	25
11,81	25,40	2 RO 4	100
11,90	25,21	2 RO 13	25
15,10	19,87	2 RO 12	25
15,30	19,61	2 RO 6	50
17,82	16,84	2 RO 8	50

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi - Attualità varia.
19,45: Programma vario.
20: Arie e canzoni.
20,50: Echi - Dischi.
21: Concerto sinfonico: 1. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 4 in do per piano e orchestra; 3. Jarnach: *Prologo* per un torneo; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore - Nell'intervallo (22): Notizie varie.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Letture letterarie.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,25: Filarmonica.
19,45: Conversazione.
20,10: Radiorchestra.
21,15: Attualità - Notizie.
22: Programma vario.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conc. di dischi.
18,40: Cronache e conversazioni varie.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,40: Serata di varietà e danze.
22,10: Notiz. - Dischi.
22,25: Radiobozzetto.
22,40: Musica da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18: Conversazioni - Cronache - Dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,25: Musica leggera e da ballo.
22,10: Notiziario.
22,20-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Canzoni polacche.
18,30: Beethoven (dischi).
19: Programma vario.
19,30: Per i polacchi all'estero.
20: Melodie regionali.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Musica di film e da ballo.
23: Notiz. diversi.
23,20-23,55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Cronaca varia.
18,32: Dischi - Cronaca.
19,5: Radioconcerto.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Trio.
20,40: Soli di silofono.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera (dischi).
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19,30: Canzoni popolari.
20: Conversazione.
20,20: Programma vario.
21,45: Notiziari diversi.
22,15: Danze (dischi).
22,45-23: Notiz. esteri.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Selezione di melodie di Lehàr e Kalman.
20,45: Conversazione.
21: *Radiocabaret*.
21,30: Mus. da ballo antica.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Conversaz. e dischi.
19: Campane - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,45: Ritrasmissione (da stabilire).
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da ballo.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Le manifestazioni della settimana - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Rusticanella.
20,20: « Caffè turco », lettura di Paolo Monelli.
20,30: Concerto dell'Orchestr. Luganese: « Pattuglie e carovane ».
21: E. Talamona: *L'americano*, scene popolari.
22: Danze (dischi).
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18,5: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20,5: Echi regionali.
20,35: Radiorecita.
21,45: Programma dedicato alla Jugoslavia.
22,20: Notiziario.
22,35-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Banda militare.
18,25: Conversazione.
18,50: Concerto di piano.
19,15: Giornale radio.
19,25: Melodie ungheresi.
20,25: Poesie.
21,5: Danze (dischi) - Negli intervalli: (21,40): Notiziario.
22,30: Concerto variato di musica leggera - Negli intervalli (22,40): Notiziari diversi.
0,5: Ultime notizie.

LETTURE

SERENO LOCATELLI MILESI: *Bergamo vecchia e nuova. Itinerario, incontri, ricordi* - Ed. Orobiche, Bergamo.

Sarebbe desiderabile che tutte le città italiane potessero mettere a disposizione dei forestieri un libro come questo. Che non è (e non vuole essere) una guida nel senso banale della parola, ma una introduzione a capire, ad ammirare, a godere le bellezze di una città, a conoscerne la storia e ad apprezzarne gli uomini e le opere. L'autore confessa di amare molto la sua Bergamo, tanto quella antica quanto quella nuova, tanto quella che ricorda il passato, il gloriosissimo passato, quanto quella che fa vivo il presente, non meno fulgido, ma di questa confessione non c'era bisogno perchè vien fuori dalle pagine del suo libro, denso di fatti e semplice di stile. Locatelli Milesi ama la sua città e la conosce: e come la conosce! Fa sue le glorie della sua terra, le fortune e le avversità dei suoi uomini. E, naturalmente, da buon cittadino ostenta i titoli di nobiltà del suo paese, primo fra gli altri quello di avere dato i natali a tanta gente che per la Patria ha sacrificato la vita, esempio fulgido Antonio Locatelli, tre volte Medaglia d'oro.

CARLO KUNSTLER: *Maria Antonietta* - Ed. Aldo Garzanti, già Treves, Milano.

Sul capo dell'ultima regina della vecchia Francia si accumularono tutte le infamie che la credulità popolare imputava alla Corte corrotta della cadente Monarchia. Ma la postuma giustizia della storia ha rifatto il processo di Maria Antonietta, mostrando quanto abbiano influito, nel tragico destino di lei, gli errori innocenti della sua giovanile inesperienza; l'abulico contegno del marito, inetto per molti anni anche all'amore; il livore di parenti sleali; la sua condizione di « straniera »; l'ingenua alterezza del suo stesso carattere. Questo libro di Carlo Kunstler, che illumina di nuova luce molti aspetti di quei torbidi tempi, reca un notevole contributo al secolare dibattito ancora appassionante, e va letto come un documento di simpatica parzialità.

MANLIO LO VECCHIO MUSTI: *L'opera di Luigi Pirandello* - Paravia, Torino.

L'Autore è uno specialista di studi pirandelliani. Infatti ha compilato la Bibliografia di Pirandello presentata da una prefazione del Ministro Alfieri, e di cui è in corso di pubblicazione il secondo volume, riguardante le traduzioni straniere e l'abbondante collaborazione giornalistica. Egli ha avuto inoltre l'incarico di raccogliere e pubblicare tutti gli scritti inediti o rari di Luigi Pirandello, e ha già cominciato con la presentazione di ventuna novella aggiunte al primo volume delle Novelle per un anno. Il suo saggio odierno è quindi basato su una sicura e minuta conoscenza dell'opera del siciliano, tanto discussa e pur tanto apprezzata in Italia e all'estero.

CAROSI FELICE: *Senza artigli*, romanzo - Edit. Mondadori, Milano.

L'odio fra due casate, un odio antico che si fa sempre più crudele per le reciproche vendette compiute o tentate, viene lentamente vinto dall'amore di due donne appassionate. Questo il tema essenziale di Senza artigli, *romanzo condotto con insolito vigore di rappresentazione e che rivela nell'autore esperienza delle passioni umane e perizia di un narratore.*

RICCARDO DI CHIARA: *Per la tua felicità*, romanzo - Edizioni « La Prora », Milano.

Questo romanzo, pur non portandone chiaramente il richiamo, è la conclusione di un altro dello stesso autore, Dolores, *di cui ci occupammo tempo addietro. L'A. affronta il tema profondamente umano della paternità che non può essere rivelata, e nella macerazione lenta e continua del protagonista, come nel disegno delle altre figure di primo piano e di contorno, conferma le sue doti di scrittore che sa giungere alle più riposte vie del cuore.*

PRIMO LUIGI DA ALLEGRI: *Romanzi della vita* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Dodici novelle ad ampio respiro e di notevole pregio letterario, sia per la profonda aderenza dei vari stati d'animo alla realtà della vita, sia per il tratteggio dei personaggi, sempre opportunamente scelti e condotti, con serrata logica e dialettica, a muoversi nell'ambiente che è loro proprio.

ANTONIO CAPRI: *Musica e musicisti d'Europa* - Editore Hoepli, Milano.

La prima edizione di questo libro uscì nel 1930. Non è solito il caso d'un libro di storia della musica, d'oltre 600 pagine fitte, non libro di testo, che in otto anni abbia bisogno d'una nuova edizione. Se ciò avvenne per questo libro del Capri, gli è per merito dell'Autore che, alla profonda conoscenza della materia, aggiunge i pregi d'una fine sensibilità e d'uno stile chiaro e forbito, che rende la lettura molto attraente.

Jm.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«LA PRIGIONE D'AMORE» DI SFORZA DEGLI ODDI

«Fra gli autori del xv secolo, Sforza degli Oddi si distingue per le sue concezioni nobilissime. Delle tre commedie in prosa ch'egli scrisse: «L'Erofilomachia», i «Morti vivi» e «La prigione d'amore», l'ultima merita considerazione.

Erminia e Lelio, orfani d'un gentiluomo che rese qualche servigio al duca di Ferrara, sono cresciuti alla Corte, insieme a Flaminio: adorabili giovinetti tutti e tre. Flaminio ama Erminia di vero amore ed è da lei corrisposto. Lelio s'è innamorato di Marzia (bellissima, seducentissima, pregiata dama di Corte) e costei lo ricambia appassionatamente.

Marzia, che non è a parte del segreto di Erminia (amica carissima), ha un fratello assai dissimile: Bellerofonte, un capitano smargiasso, presuntuoso e puntiglioso. Poichè la bellezza di Erminia lo ha acceso di desiderio, Bellerofonte induce Marzia a perorare la sua causa presso il duca.

Il duca ordina il matrimonio di Bellerofonte con Erminia che si scioglie in lacrime mentre Flaminio si ammala di dolore.

Lelio, che per esaudire l'adorata Marzia aveva acconsentito al progetto, appena s'accorge quale sia la vera ragione della grave malattia del prezioso amico si ribella alla situazione e giura a Flaminio e alla sorella che Bellerofonte resterà con le sue aspirazioni inappagate. Risoluto a proteggere i due innamorati che oramai il duca sembra deciso a tener disgiunti, pretesto la parola data, Lelio finge che una sua zia di Bologna stia per fare testamento e lascia Ferrara, insieme ad Erminia, allo scopo di guadagnare tempo.

Disgrazia vuole che Lelio, da Bologna, scriva a Flaminio, alfine di rasserenare il suo cuore, tutto il disprezzo che prova per la prepotenza del duca e per la boria del capitano. La fierissima lettera arriva per fatalità nelle mani del duca, provocando una legittima esplosione di sdegno.

Richiamato alla Corte, Lelio viene chiuso in prigione, condannandolo ipso facto alla pena di morte.

Flaminio, nel diapason della disperazione, si trasforma in eroe. Ammirato della generosità e dell'intrepidezza dell'amico, diviene generoso ed intrepido quanto e più di lui, andando da Marzia, la quale non pensa che alla salvezza di Lelio, per incitarla a perseverare, dimenticando la sofferenza degli altri. Da parte sua, egli ha rinunziato a tutto, rinunziando ad Erminia.

Marzia, forte della predilezione che il duca le dimostra, dovrà supplicare una sola grazia e cioè la liberazione del prigioniero, inducendo il graziato a trascurare Flaminio e a sottostare ai voleri del feroce signore oltraggiato. Certo Erminia, sorella devota, non si rifiuterà di assecondarlo, tornando in Ferrara e assoggettandosi al matrimonio con il capitano Bellerofonte. E' naturale che al sacrificio della vita di Lelio i due cuori che gli sono tanto affezionati preferiscano la propria eterna infelicità. Questa è l'opinione di Flaminio ed è anche l'opinione di quanti sono chiamati a giudicare, ma se il duca accetta il compromesso e dà l'ordine di scarcerazione, imponendo a Lelio di andare a riprendere la sorella e di ricondurla a Ferrara, docile e rassegnata; se Lelio mostra di voler obbedire e si prepara a partire verso Bologna col sincero proposito di correggere l'errore a cui non può altrimenti rimediare; Erminia, allorchè sa in quali condizioni si è posto il fratello, trova la meravigliosa energia di superare chiunque in fermezza d'animo, in dignità e in abnegazione.

Il duca, liberando Lelio, ha preteso Flaminio quale ostaggio. Facendo uscire di carcere il primo, vi ha fatto richiudere il secondo, a titolo di garanzia e ha posto un limite di otto giorni al mantenimento della promessa. Scaduti i termini, qualora il colpevole di offesa alla corona ducale non tornasse con la sorella, per essere perdonato, e non tornasse neanche solo, per subire la pena capitale che in tal caso verrebbe immediatamente eseguita, l'ostaggio pagherebbe con la sua povera vita l'irriducibilità della fanciulla amata e la viltà dell'amico.

La tempestosa reazione al naturale scoraggiamento che si verifica nell'animo di Erminia è totale e immediata. La singolare, stranissima, quasi incredibile somiglianza fisica ch'essa ha con il fratello e che fu origine dei più bizzarri travestimenti e delle più saporite burle alla Corte, per divertire il duca e la sua consorte, le suggerisce una stoica decisione che dovrebbe salvare i suoi due adorati, risparmiandole contemporaneamente l'inconcepibile ripugnante matrimonio al quale sente di non poter sottostare.

Di notte, mentre il fratello dorme, dopo aver indossato un vestito di lui, essa fugge segretamente da Bologna, ritorna a Ferrara e va senz'altro alle prigioni, fingendo di non essere riuscito a persuadere la sorella al sacrificio e quindi rassegnato a rioccupare la sua cella, in attesa di subire la pena di morte.

Il duca, avvertito del ritorno di Lelio, ordina che in omaggio alla lealtà con cui ha mantenuto l'impegno di morire qualora non gli fosse riuscito di piegare la sorella al matrimonio impostole, gli sia riserbata una condanna eccezionale: la morte in cella, grazie a un veleno di effetto immediato.

Erminia spira, mentre Lelio, preoccupato di giungere in tempo per sostituire Flaminio in carcere, salvandolo dalla triste sorte che gli spetterebbe quale ostaggio, anzichè porsi sulle false tracce della sorella sparita, torna a Ferrara.

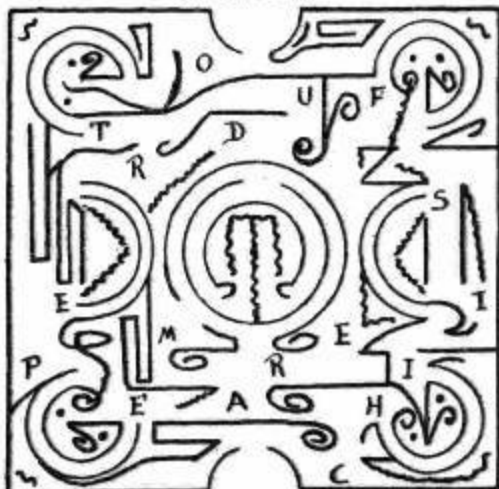
A questo punto le scene tragicomiche si susseguono a ritmo accelerato, più efficaci di quelle che hanno preceduto questa bizzarra situazione di un giovane che cammina, parla, soffre, insomma, che vive, mentre è anche immobile, muto, insensibile: morto.

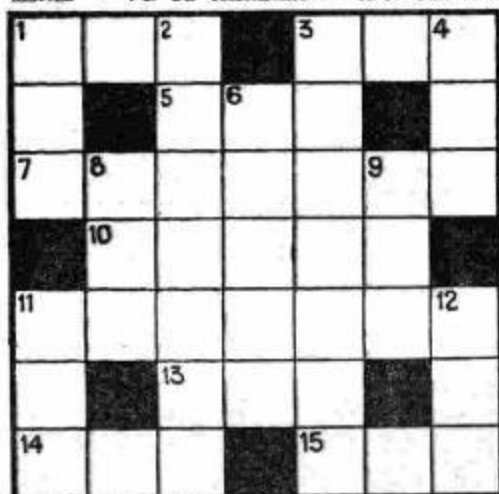
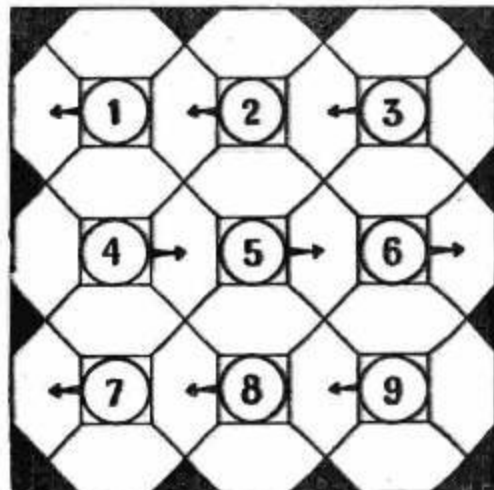
L'autore, rifuggendo dalla tragedia con un buon gusto di primissimo ordine, fa svegliare Erminia dal profondo sonno in cui l'aveva immersa il supposto veleno del duca, il quale anzichè essere il feroce persecutore dei giovani innamorati, s'era divertito a sperimentare tutte le nobili qualità del loro animo insieme alla solidità del loro reciproco sentimento, rivelandone ad essi medesimi le vaste e quasi insospettate proporzioni.

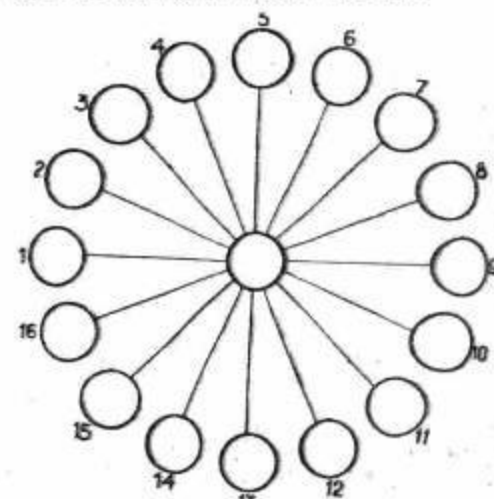
MALOMBRA.

GIOCHI

LABIRINTO PARLANTE

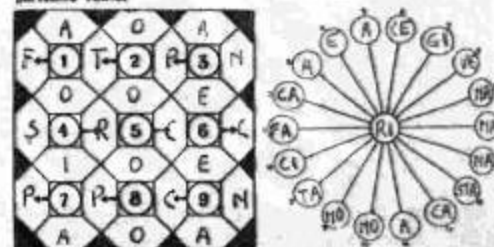
Entrando dalla porta in basso, tracciare una linea continua che, senza incrociarsi nè ritornare sul percorso fatto, esca dalla porta in alto dopo avere successivamente toccato tutte le lettere in modo che queste formino una delle più salienti frasi pronunziate dal Duce.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1: In fondo alla preghiera — 3-11: Vasto periodo di tempo — 5-8: Motoscafo velocissimo della nostra Marina — 7-2. Un continente — 10-6: Così è il campo lavorato — 11-3: Stare in forse — 13-9: Il cuore del poeta — 14-4: Per i sacrifici — 15-12: Coppiera degli dei.

FAVO MAGICO

1. Da essa non cavi sangue - 2. Il Vicario di Cristo in terra - 3. Sembra - 4. Amaro - 5. Rimedio - 6. Sbocco - 7. La forniscono le pecore - 8. Oscura il cielo - 9. Vento gelido che spira a Trieste.

CIRCOLINI SILLABICI

1-9: Fa parte dell'occhio; 2-10: Bacinella; 3-11: Da esso si giudica il buon giorno; 4-12: Brevissimo istante; 5-13: Ferace; 6-14: Andare via; 7-15: Lo è il serpente; 8-16: Udire.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

LABIRINTO PARLANTE: Allietate le vostre serate con un apparecchio radio.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

Bianco Sarti
N. 15